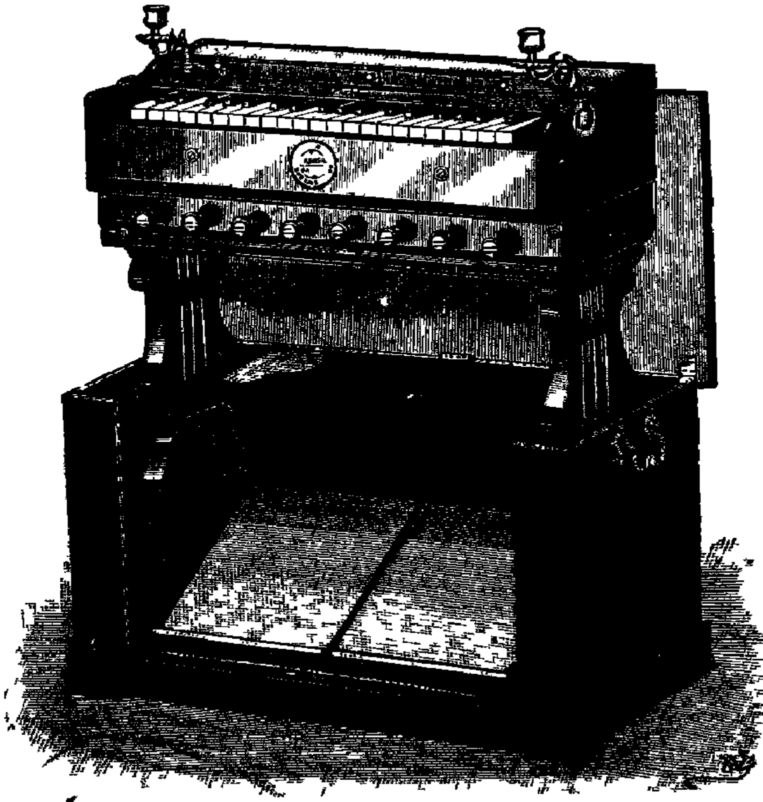
થાનેવાલા

વાજીંત્ર ગાઇડ.



કર્તા

પી. દા. થાનેવાલા

જેમ્સ પીયર્સ  ની કું.

પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ, ધોબીતલાવ-મુબઇ

ઉતમ સ્વાદીષ્ટ પકવાન, દારૂકામ, વીજલીની લાઇટ અને પંખાની મોજ હેઠલ રેાણકથી બીછાવેલી સ્વચ્છ અને સફાઇદાર ટેબલ ઉપર એ-વા[illegible] [illegible]ાનાની મોજ ચાખી મન બેહલાવેા દરરોજ એ જાતના આઇસીઝ તઇયા[illegible] [illegible] કોલ્ડ ડ્રીંક્સ, આઇસ્ડ કોલ્ડ બીયર અને અમેરીકન ફ્રૂટ્ડ્રીંક્સ વગેરે

—o—

તમારી મુજવન દુર કરવી છે ? આજ વર્ષો થયા લેાકેા કહેવાતી બજારૂ કોફીના કાહવા પીતા કંતાલી ગયા, અને ઘણાકેાએ તેા કોફી પીવાની પણ મોકુફ કીધી, પણ હવે અંતે તેમની મુજવણ મટી ગઇ છે કારણ કે જેમ્સ પીયર્સની ચાહ તથા કાફીનુ એક કપ પીધાથી દીલને ખુશ કરી તાજગી બખશે છે

તમેાને જોઇએ ત્યારે નીચલા મેાહસ્વાદયાં વર્દીથી બનાવી આપવામા આવશે

ફ્રીશશેપડ કેકસ
કેક એાલબમસ
તરેહવાર સ્વાદીષ્ટ આકૃતીના
કેક બલેાકસ, તથા સાલ મુબારક કેકસ,
માગેા તે જાતની દીશીઝ,
પેસ્ત્રી, કનફેકસનરી,
પેટીઝ અને પાઇ, તથા આઇસીઝ અને
આઇસ્ડ પુડીંગની વેરાયટીઝ

—o—

છેલ્લી ઘડીએ નાસીપાસ
ન થવુ હાેય તેા
વેહેલા હમારે તયા પધારી

તમારી વરદી નેાધાવેા,
ઉંચા વાઇન અને લીકયેાર
સાથે સ્પેશયલ ડીનર
પુરૂ પાડવામા આવશે.

—o—

ફ્રેશ હેમ, બેકન, ચીઝ,
ઇંગલીશ બીસકીટસ,
અને પરફ્યુમરી તથા
તેાયલેત રેકવીઝીટસનુ
કનસાઇનમેંટ
હમણાજ આવ્યુ છે
જોઇ જવા પધારેા

અમારે ત્યા ખાનેવાલા વાઇંઝ ગાઇડ વેચાતી મલશે

થાનેવાલા વાજીંત્ર ગાઇડ

નીચે જણાવેલે ઠેકાણેથી વેચાતી મળશે --

૧ પી દા થાનેવાલા (થાનેવાલા વાજીત્ર ગાઇડના કર્તા)

ઠેકાણુ—બેરામજી જીજીભાઇ સ્કુલ, ચરનીરોડના સ્ટેશનની સામે, કવીનસ રોડ, મુબઇ

જે મુબઇના વરાકો મી૦ પી દા થાનેવાલા (કર્તા પાસેથી) થાનેવાલા વાજીત્ર ગાઇડ વેચાતી મગાવશે તેઓને અમારો માણસ ઘેર બેઠા પહોચાડશે, અથવા વી પી (વેલ્યુ પેએબલ પોસ્ટ)થી મોકલવામા આવશે મુબઇના ઘરાકો પાસેથી વી પી નો ખરચ લેવામા આવશે નહી

બહારગામના ઘરાકો પાસેથી વી પી નો ખરચ લેવામા આવશે

૨ જેમ્સ પીયર્સની કુપની, પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ, ધોબીતલાવ, મુબઇ

૩ ધી પારસી મ્યુઝીક ઇન્સ્ટીટયુટ, ૧૪–૧૯, પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ ધોબીતલાવ, મુબઇ

૪ બલસારા ટયુશન કલાસ, જુના આતશ બેહરામની સામે, ધોબીતલાવ, મુબઇ

૫ એન એમ ત્રીપાઠી એન્ડ કુપની, (બુકસેલર) કાલબાદેવી રોડ, મુબઇ

૬ ટી એસ રામચદર એન્ડ બ્રધર્સ, ૪૯૮, કાલબાદેવી રોડ, મુબઇ

૭ જેમ્સ મેન્યુફેકચરીગ કપની, ૪૦૭, કાલબાદેવી રોડ, મુબઇ

૮ જેહાગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ, બુકસેલર પારસી બજાર, કોટ, મુબઇ

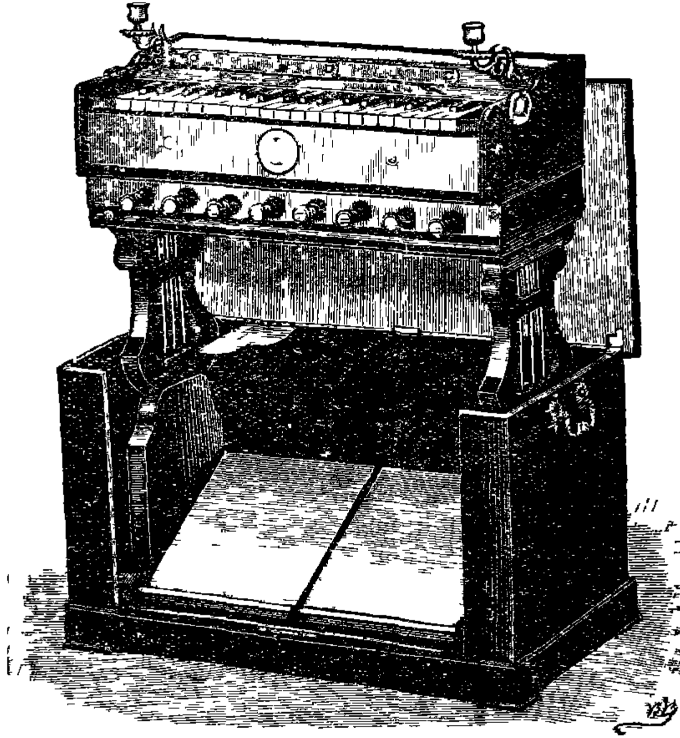
૯ ગોળવાલા ફોર્ટ ટયુશન કલાસીસ, છુબાખાનાની સામે, કોટ, મુબઇ

૧૦ પી ડી મુકાદમ (બુકસેલર) ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુબઇ

થાનેવાલા વાજીંત્ર ગાઇડ

અથવા

પીઆનો ફ્લુટ, ઓરગન હારમોનીયમ, વાયોલીન, દીલરૂબા, સીતાર તાઉસ
વગેરે દરેક સપુર્ણ સુરના વાજીંત્ર શીખવનારી ચોપડી



કર્તા

પાં. દા. થાણેવાલા

વીકટોર્યા વાજીંત્ર ગાઇડના કર્તા બેરામજી જીજીભાઇ સ્કુલના ટીચર,
તથા મ્યુઝીક ટીચર,

મુંબઇ

૧૯૨૪

કિંમત રૂપીયા ૨॥

છપાવી પ્રગટ કરનાર

પી૦ દા૦ થાનેવાલા, નુરાની બીલ્ડીંગ, લેડી જમસેદજી રોડ, માહીમ, મુંબઇ

આ પુસ્તક ધી કોટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ નં૦ ૧ પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઇ મધે હોરામ
તે૦ અંકલેસરીઆએ છાપ્યું છે

સાંકળીયું.

પ્રસ્તાવના.

વીકટોર્યા વાજીત્ર ગાઇડ નામની મારી ચોપડી ૧૯૧૦ ના સાલમા બહાર પડી ત્યાર પછી કાંઈ નહી તો દર બબ્બે વર્ષે આર્ય સગીતને લગતાં સગીત પુસ્તકો સગીતના શોખીનોની સેવામાં રજુ કરવાની આશામાં હુ હતો, પણ તેવામાં લડાઇ જાગી અને ચોપડીની છપામણી, કાગળ વગેરેના ખરચમા ત્રણુ ઘણો વધારો થવાથી મારી સઘળી આશા નીરાશામાં ફેરવાઇ ગઈ વીકટોર્યા વાજીત્ર ગાઇડની સઘળી નકલો બહુજ થોડા વખતમા ખપી જવાથી તેમજ જે થોડી નકલો કેટલાક બુકસેલરો પાસે હતી તેઓએ દરેક નકલ ચારથી પાચ રૂપીયે વેચવાથી મારા મીત્રોએ બીજી આવૃતી કાઢવાની મને સલાહ આપી પણ તે વીચાર મને પસદ પડયો નહી તેને બદલે આએ હાલનુ પુસ્તક રચવાનો મે ઠરાવ કર્યો વીકટોર્યા વાજીત્ર ગાઇડની માફક આએ પુસ્તકમાં તદન નવા શીખનારને પણ સમજણ પડે અને સહેલાઇથી વગાડી શકે એવી દરેક ગીતની નોટેશન આપી છે, અને દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા આપ્યા છે કે જેથી કોઇ પણ ગીત કોઇ પણ વાજીત્ર પર વગાડતા કાઇ પણ મુશકેલી નડે નહી શરૂઆતથી શીખનારાઓએ તાલને લગતો ભાગ બહુજ ધ્યાનથી વાચવો, કે જેથી દરેક ગીતનો ટાઇમ બરાબર લઇ શકાય સગીતના શોખીનોમા—મુખ્ય કરી પારસી કુટુબોમા—આર્ય સગીતનો ફેલાવો થાય એવા વીચારથી મે આએ ચોપડી રચી છે

હાલના નાટકના ગાયનોની અદર ઘણુ કરીને મીશ્ર રાગણી હોવાથી તેમજ અગ્રેજી રાગમા પુર કેટલાક ગીતોની અદર છાયા લાગવાથી રાગણી પારખવાનુ કામ ઘણુ મુશ્કેલ થઇ પડે છે આજથી ત્રીસ વરસની વાતપર જાણીતી પારસી નાટક મડળીના ખેલો—જેવા કે હામાન, ચતરા બકાવલી, ખુદાદાદ—ના ગીતોની અદર જે એકેકથી સરસ ઉસ્તાદી રાગ રાગણીઓ કાઇ પણ મીશ્ર રાગ વીના scientifically ગવાતી હતી, તેવા ગીતો હુ નહી ધારતો કે હાલની કોઇ પણ નાટક કપનીમા ગવાતા હોય પારસી નાટક મડળીના ગીતોના શોખીનો માટે હામાન, ચતરા, ખુદાદાદ વગેરે ખેલોમાથી થોડાક લોકપ્રીય ગીતો ચુટી કાઢયાં છે આ પુસ્તકમાં મે મી० "પીજામના" માઝનદાનના ખેલને વધારે પસદગી આપી છે, કારણ કે એ ખેલના ગીતોની રાગણી, મુખ્ય કરીને ગીતોના બોલો મને બહુ ગમ્યા છે પાતાલ પાણી, માસીનો માકો, અફલાતુન, ગામરેની ગોરી, ભોલી ગુલ, દોરગી દુન્યા, ફાકડો ફીતુરી વગેરે પારસી સસારી ખેલોના ગીતો પણ પસદ કરવા લાયક છે, અને મને ઉમેદ છે કે એ ખેલોના ગીતો પારસી કુટુબમાં ઉલટથી ગવાશે

આ ચોપડીની અદર અગ્રેજી તરજો મોટો ભાગ કેરવાની તાલમા રાખી છે કેરવાની તાલની અદર ૮ માત્રા આવે છે અને ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી તાલ આવે છે, પણ શીખનારની સવળતાને ખાતર ઘણે ઠેકાણે કેરવાની તાલમા ૧૬ માત્રા લીધી છે અને બધી તાલ ભરેલી રાખેલી છે જે ગીતની અંદર મીશ્ર રાગણી લાગે છે તેની નીચે ફુટ નોટ કરી છે વળી ૨૮ મા ગાયનથી નાટકના તેમજ બહારના ૨૫ ઉપર ઉસ્તાદી ખુદાઇ ગાયનો (divine songs)નો તેમજ કેટલીક સરગમ, ગત, તીલાના, ચતરગ વગેરેનો સમાવેશ કર્યો છે તે ઉપરાત તુરે વતન, શેરે કાબુલ, બાગે ઇરાન મતલબી દુન્યા વગેરે જાણીતા ઉરદુ ખેલોમાથી બીકટ અને ઉસ્તાદી ગીતો ચુટી કાઢ્યા છે ચોપડીની છેવટે ૮૩ મા ગીતથી થોડાક વધારાના બહારના ઉસ્તાદી ગીતો ઉમેર્યા છે ચોપડીના ૧૯૬ મા પાનાપર શુધ્ધિપત્ર આપ્યુ છે તે પ્રમાણે સુધારી ગીતો વગાડવા

આ ચોપડીને સગીત શાસ્ત્રનુ એક સગીન અને સત્તાદ્ધિકારી પુસતક બનાવવમા પુષ્કળ શ્રમ અને મહેનત લેવામા આવી છે આ ચોપડીનો બહોળો ઉઠાવ થશે તો થોડા વખતમા બીજુ પુસ્તક બહાર પાડવાની આશા રાખુ છુ

છેવટે આ ચોપડીની અદર કાંઇ ભુલચુક જણાય તો તેને માટે દર ગુજર કરવામા આવશે એવી મારી નમ્ર વિનતી છે

પી દા થાનેવાલા

મી. પી. દા. થાનેવાલાએ રચેલી વીકટોર્યા વાજીંત્ર ગાઇડ

ને માટે

જાણીતા સ્થાનીક ન્યુસપેપર, ચોપાનીયાં, તેમજ સગીતના ઉસ્તાદોએ આપેલા ઉત્તમ મતો



જામે જમશેદ, ૧૫-૫-૧૯૧૦

મી૦ થાણેવાલાએ આ ચોપડીને સગીત શાસ્ત્રનુ એક સગીન, સ્ટાઇલીશ અને સત્તાધીકારી પુસ્તક બનાવવામા સારી મહેનત લીધી છે એવણે જાણીતા ઉસ્તાદોના હાથ હેઠળ સગીત શાસ્ત્રનુ ઉમદા શીક્ષણ લીધુ છે નાટકના ગાયનની વાજીત્ર ગાઇડોનો મુબઇમા કઇ ટોટો નથી, પણ આ ચોપડીમા દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા આપ્યા છે જેની મદદથી કોઇપણ વાજીત્ર તાલ સુર સુધ્ધા વગાડી શકાય છે મી૦ થાણે-વાલા પોતાની ચોપડીના દીબાચામા લખે છે કે "મુબઇમા દરેક ઘેર ઘેર હારમોનીયમ વાગતુ સભળાય છે, પણ હુ મારી મોટી દલગીરી વચ્ચે જોઉ છુ કે વાજીત્ર વગાડનારાઓનો મોટો ભાગ રાગરાગણી અને તાલસુર જે સગીત વીદ્યાનો મુખ્ય પાયો છે તેનાથી બેખબર હોય છે" ચોપડીને ત્રણ ભાગમા વહેચી નાખી છે શરૂઆતના ભાગમા સગીતથી થતા ફાયદા, અને સગીત વીશે શેકસપીયર, નેપોલીયન બોનાપાર્ટ, કોનગ્રીવ, પ્લેટો વગેરે જાણીતા અગ્રેજી લેખકોના મત ટાકી બતાવ્યા છે પહેલા ભાગમા સગીતની ઉત્તપતી અને સગીત શાસ્ત્રને લગતુ ટુકામા વીવેચન કર્યુ છે ત્યાર પછી દરેક રાગણી, તાલ અને માત્રાને લગતી સપુર્ણ સમજણ આપી છે અને હારમોનીયમ, દીલરૂબા, સીતાર, તાઉસ વગેરે વાજીત્ર કેમ વગાડવા તે સમજાવ્યુ છે વળી તાનસેન અને બીજા ગવઇયાઓની જીદગીનો ટુક હેવાલ આપ્યો છે બીજા ભાગમા જાણીતા નાટક કપનીના ખેલોમાથી સઉથી મધુર અને લોકપ્રિય ગાયનો તેની નોટેશન, રાગણી, તાલ, અને માત્રા સુધ્ધા આપ્યા છે ગીતની ચુટણીની બાબદ-મા પણ સારી સભાળ લીધેલી જણાય છે નોટેશન પણ એવી સાદી અને સમજ પડે એવી આપી છે કે તદન નવો શીખાઉ પણ કોઇપણ વાજીત્ર પોતાની મેળે સહેલાઇથી વગાડી શકે વળી ઇગ્રેજી ગાયનના શોખીનો માટે ઇગ્લીશ ટયુન અને ગીતોનો સારો સમાવેશ કર્યો છે

ત્રીજા ભાગમા ઉસ્તાદી ગીતો, ગત, સરગમ, તીલાના, ચતરગ વગેરે રાગરાગણી અને તાલસુરમા આપ્યા છે

ધી પારસી, ૧૩-૬-૧૯૧૦

આજે પારસી તેમજ બીજી કોમોમા સગીતના વધતા જતા શોખ તરફ જોઈ તેના અભ્યાસીઓની રાહબરી માટે એક સરળ પણ સપુર્ણ વાજીત્ર ગાઇડની અગત પુરી પાડવાની નેમથી આ પુસ્તક રચવામા આવ્યુ છે તેમા કર્તાએ દરેક ગાયનની રાગ, તાલ, માત્રા અને સુરની વીગતવાર સમજણ આપી છે કે જેથી સગીતને લગતા કોઈપણ વાજીત્રનો અભ્યાસ કરવા ચાહનારા શોખીનોને ગુચવણમા ગોથા ખાવા પડે નહીં. ચોપડીનો પહેલો ભાગ શીખાઉઓ માટે અભ્યાસ કરવા લાયકનો છે જયારે બીજા અને ત્રીજા ભાગમા નાટક કપનીઓના લોકપ્રીય થએલ કેટેના ગીતો અને રાગણીઓ તેમજ ઉસ્તાદી રાગણીઓ વીગેરેનો સમાવેશ કરવામા આવ્યો છે દરેક વાજીત્ર જેવા કે પીયાનાફોર્ટ, ઓરગન, હારમોનીયમ, વાયોલીન, દીનરૂબા, સીતાર, તાઉસ વીગેરે વાજીત્રો વગાડતા શીખવા ચાહતા સગીતના શોખીન અભ્યાસીઓ માટે આ ગાઈડ એક ખરેખરી ગાઇડ સમાનની થઇ પડે એવા માલમ પડે છે

ફિરેસ્તાસ, મે-૧૯૧૦

સગીત શાસ્ત્રના શોખીન સજ્જનો માટે મી૦ પી દા થાનેવાલા તરફથી એક નવીન પ્રકારની વાજીત્ર ગાઇડ બહાર પડી છે આ ગાઇડમા દરેક જાણીતી નાટક કપનીના લોકપ્રિય ખેલોમાથી ઉમદા ગાયનો ચુટી કહાડી સરગમ સાથ આપ્યા છે તેમજ કેટલીક મધુર રાગરાગણીઓ તાલ અને માત્રાને લગતી સમજણ સાથે આપી છે અમોએ રાગણીઓ અને ગાયનો તપાસ્યા છે અને અમોને જણાવવાને ખુશાલી ઉપજે છે કે ગાયનો અને રાગરાગણીઓ સાદી અને સરલ સરગમમા સમાવ્યા છે આ પુસ્તકમા સમાવવામા આવેલુ અર્થ સગીતને લગતુ વિવેચન, રાગોના સમજણ અને અસલના જાણીતા ગવઇયાઓને લગતી ટુક હકીકત ગાયનના હુન્નરનો કાઈક ખ્યાલ આપે છે તાલ વીશેની હકીકત ઠીક આપેલી છે ગાઇડને સેવટે આપેલા હકીકી ગાયનો ધ્યાન ખેચે છે

સાજવર્તમાન તા૦ ૨૭-૬-૧૯૧૦

સગીત શાસ્ત્રનો લગભગ ૨૦ વર્ષ સુધી અભ્યાસ કર્યા પછી "વીકટોર્યા વાજીત્ર ગાઈડ" નામનુ ગાયનના નોટેશનનુ એક પુસ્તક મી૦ પી દા. થાણેવાલાએ વાચક વર્ગ સનમુખ રજુ કીધુ છે મુબઈના નાટકોમાં ગવાતા ગાયનોની ઘણીએક નોટેશન બુક હમણા સુધીમા બહાર પડી છે, પણ તેઓ ઘણુ કરીને સઘળી અશુધ્ધ અને અપુર્ણ હોય છે તેમાં રાગરાગણી શુ છે, તાલ શુ છે, વીગેરેની બીલકુલ સમજ આપેલી જોવામા આવતી નથી, પણ મી૦ થાણેવાલાએ આ ખામીઓ દુર કરી આ ચોપડીને સપુર્ણ કરવાની કોશેશ કીધી છે તેઓએ દરેક ગાયનનો રાગ, તાલ અને માત્રા સમજાવી છે નાટકના ગાયનોની હમણા સુધી બહાર પડતી નોટેશનોની મોટી ખામી મુખ્ય કરીને તાલની છે તેમા તાલ બીલકુલ

આપવામા આવતી નથી અને તેથી નવા વજાડનારાઓ માટે તે નોટેશન ગાઇડ તરીક તદ્દન નકામી છે આ નવા પુસ્તકમા તાલની સમજ આપવામા આવી છે જે નવા શીખનાર માટે ઘણી ઉપયોગી છે આ પુસ્તકને ત્રણ ભાગમા વહેચી નાખવામા આવ્યુ છે પહેલા ભાગમા સગીત વીષે ટુક સમજ આપવામા આવી છે મુખ્ય રાગોની ઉત્પતિ, ગુણ, તાલ વીષે જાણવાજોગ હકીકત અને જુદા જુદા વાજીત્ર કેમ વગાડવા તેની સમજણ આપવામા આવી છે બીજા ભાગમા મુબઇના જાણીતા નાટકોમા ગવાતા ઘણા લોકપ્રિય ગાયનો નોટેશન અને તાલ સાથ આપવામા આવ્યા છે સઉથી વધુ પસદગી પારસી નાટક મડલીના નાટકોને આપવામા આવેલી જોવામા આવે છે અને તે કુદરતી છે, કારણ કે આજ એક કપની છે કે ઉપર જેણે ઘણા વરસો સુધી રાગ ગાયનો—ગાયનો કે જેમા કાઇ રાગ અને રસ હોય—નાટક તખતા રજુ કીધા હતા મી० થાણેવાલાએ પારસી નાટક મડલીના આગના યાદગાર નાટકોની નોટેશનો આ પુસ્તકમા પ્રસીદ્ધ કરીને સગીતના શોખીનોની સેવા બજાવી છે. મી० થાણેવાલાએ હાલના પુસ્તકમા જે ચુટણી કીધી છે તે લોકપ્રીય ગાયનોની છે ત્રીજા ભાગમા ચઢતા પ્રકારની થોડીક રાગરાગણીઓ આપવામા આવી છે, અને સેવટે વળી થોડા વધારાના ગીત આપવામા આવ્યા છે સામટી રીતે જોતા હમણા સુધી બહાર પડેલી નોટેશન બુકોમા આ અમોને સર્વથી વધારે પસદ પડી છે, કારણ કે તેમા કાઇક શાસ્ત્રના નીયમ ઉપર નોટેશન અને તાલ આપવા ઉપરાત ઘણા સારા ગાયનો તરેહવાર નાટકોમાથી પસદ કરી વાજીત્રોના શોખીનોની એક હાજત ટાળી છે

———०———

માસિક હિદી આફ્રીક, મે–૧૯૧૦

મી० થાનેવાલાએ લગભગ ૨૦ વર્ષ સુધી સગીત શાસ્ત્રનો બારીક અભ્યાસ કીધો છે એવણ મુબઇના તેમજ જુદા જુદા સ્ટેટોના ગવઇયાઓ સાથે સમાગમમા આવ્યા છે, વળી એવણ એક કેળવાયેલા ગ્રહસ્થ છે અને મુબઇ યુનીવરસીટીનો બી એ સુધી અભ્યાસ કીધો છે

આ ચોપડી તદ્દન સાદી અને સરલ ગુજરાતી ભાષામા લખી છે અને તદ્દન નવા શીખાઉને પણ ઉપયોગી થઇ પડે એમ છે આ ચોપડી તદ્દન સાયન્ટીફીક ઢબપર રચી છે એટલે કે દરેક ગીતની રાગણી, તાલ, અને માત્રા આપ્યાં છે એજ દેખાડે છે કે એવણનુ સગીતને લગતુ જ્ઞાન કેટલુ બહોળુ હોવુ જોઇયે એકજ ચોપડીમાં ત્રણ વીભાગ કર્યા છે પહેલો ભાગ સગીત શાસ્ત્રને લગતો છે આ ભાગમા સગીતની ઉત્પતિ, સ્થાઇ અને અસ્થાઇ સ્વરો, સપ્તક, રાગ જાતિ, ઓડવ ખાડવ અને સપૂર્ણ સુર, ગ્રહ સ્વર, વાદી સ્વર, સવાદી સ્વર, અલકાર, આલાપ, તાન, ઠુમક, અસ્તાઇ, અતરો, અભોગ, તીનાના, ચતરગ, વગેરે ઉપર સમજણ આપી છે, અને હારમોનીયમ, દીલરૂબા, સીતાર, તાઉસ, વાયોલીન, વગેરે વાજીત્ર વગાડવાની સપુર્ણ વીગત સમજાવી છે, અને તાનસેન, સ્વામી હરદાસજી જેવા નામીચા ઉસ્તાદોનો હેવાલ આપ્યો છે આ ચોપડી પરથી પીયાનો ફ્લુટ, હારમોનીયમ, દીલરૂબા, સીતાર, તાઉસ, વાયોલીન વગેરે વાજીત્ર કોઇ પણ શીખનાર સહેલથી પોતાની મેળે વગાડી શકે એમ છે

બીજા ભાગમા છેલ્લામા છેલ્લા તદન નવા નાટકોના આસરે ૨૫ એમોમાથી સહુથી સરસ મનપસદ ગીતો ચુટી કાઢયા છે. મોટો ભાગ ખુદાઇ (divine) ગાયનને લગતો છે દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા આપ્યા છે

ત્રીજા ભાગમા બહારના ઉસ્તાદી ગીતો, તીલાના, સરગમ, ચતરગ, ગત વગેરેનો સમાવેશ કર્યો છે આ ભાગમાં પણ દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા દરશાવેલા છે આ ચોપડીને એક નમુનેદાર, સત્તાધીકારી અને સંગીન પુસ્તક બનાવવામા કર્તાએ જે મહેનત લીધી છે તેને માટે મ્યુઝીકના શોખીનો એવણને ઉત્તેજન આપવા ચુકશે નહી

ગુલશને એલમ, જુન—૧૯૧૦

મી૦ પી દા. થાણેવાલા તરફથી હારમોનીયમ, દીલરૂબા, વાયોલીન, સીતાર વગેરે વાજીત્રો માટે કામ લાગે તેવી ઉપલે નામની એક વાજીત્ર ગાઇડ ત્રણ ભાગમા બહાર પાડી છે મી૦ થાણેવાલાએ ૨૦ વરસ સગીત શાસ્ત્રના અભ્યાસ પાછળ રોકયા છે, અને તેના પરીણામમા આ એક સુદર વાજીત્ર ગાઇડ બહાર પાડી છે શરૂઆતમા સગીતની ઉત્તપતી, તેમા વપરાતા ચોકસ શબ્દોની વ્યાખ્યા, કેટલીક જાણીતી રાગરાગણીઓના સુરો, અને સગીતના થઇ ગયલા ઉસ્તાદોની ટુક હકીકત ઉપરાત જુદી જુદી તાલોને લગતી સમજ આપી છે બીજા ભાગમા મુબઇના જાણીતા ઉરદુ, ગુજરાતી તેમજ પારસી સસારી નાટકોના લોકપ્રીય ગાયનોની વાજીત્ર નોટસ છે, જયારે ત્રીજા ભાગમા થોડીક સરગમો, ચતરગ, ઉસ્તાદી ગાયનો ઉપરાત ખુસરૂ હમીના અને ખુબસુરત બલાના ગાયનોની નોટસનો વધારો કીધેલો છે

પહેલા ભાગમા તાલ અને સુરોની સમજ પડતી સમજણ અને હકીકત આપીને કર્તાએ પોતાના ઉત્તમ જ્ઞાનની સાબેતી આપી છે. કર્તાએ શરૂઆતમા સુરોની સમજણ આપયાથી શરૂઆતથી શીખનારને તે અગતનુ થઈ પડશે, તેમજ તેઓની મુશ્કેલી ટળશે મી૦ થાણેવાલા મોટી દીલગીરી સાથે જોય છે તેમ વાજીત્ર વગાડનારાઓનો મોટો ભાગ તાલસુરથી બેનસીબ છે, અને ખચ્ચીત તેમજ છે ! કેટલાક હારમોનીયમ વજાડનારા સાહેબોને બહુજ સુદર રીતે વજાડતા અને આગળા ચલાવતા જોઇ આપણા મુખમાથી આફ્રીન આફ્રીનના ઉદગારો કુદરતી બહાર પડશે, પણ જો તેઓને પુછવામા આવશે કે "તમોએ શુ રાગણી વજાડી"? તો કહેશે કે 'બા રાગણી બાગણી તો ખેરસલ્લાહ, આપણે તો વજાડી જાણીયે ! !" આવા સાગ વજાડનારા માટે પણ આ ગાઇડ ઠીક અભ્યાસ કરવા લાયક થઇ પડશે આમા આપેલા રાગ ને રાગણીઓની અદર કયા કયા સુરો લાગે છે તે કર્તાએ પુખ્ત અભયાસ પછીજ આપેલા દીસ છે અગત પડતી અને ચાલુ નાટકોમા વપરાતી તાલોની સમજણ પણ ઘણીજ મનમાનતી છે

બીજા ને ત્રીજા ભાગમાં નાટકોના ગાયનોની નોટસ શુદ્ધ આપવાને કર્તાએ શ્રમ ખેચયો છે કેટલીક આગળ છપાયલી નોટસમા અને હાલમા કોઇ કોઇ ઠેકાણે પ્રગટ થતી નોટસમા તેના કર્તાઓ ગાયનોના શબ્દો પછાડે "ઇઇઇઇઇ" યાતો "આઆઆઆઆ"

એક વગા (સામટા) આપે છે—જેથી નવા તો વગાડતા દોઢાઝ થયા, પણ જુનાઓને પણ તે વગાડતા મુશકેલ પડે છે. પણ આ ગાઇડમા એવુ કાઇજ નથી—વચમાં માત્રાના પોઇન્ટો મુકી એ બધી 'ઇ' ને 'આ'ની ગરજ સારી છે વળી દરેક ગાયનપર તેની રાગણી પણ ચોકસાઇથી અપાઇ છે આ ગાઇડમા ગાયનોની કીધેલી ચુટણી પણ સારીજ છે. જુદા જુદા ટેસ્ટવાલાઓને પસદ પડે તેવી "ચલતી" ને "ઠા" વગેરે મીશ્ર ચીજો પસદ કરી છે, અને તેથીજ આ ગાઇડ દરેકને પસદ પડયા વગર રહેશેજ નહી

અખબારે સોદાગર, ૩૦ મી જુલાઇ, ૧૯૧૦

મી૦ થાણેવાલાએ ગાયનકળામાં બહુ અચ્છુ જ્ઞાન સપાદન કર્યું છે અને તેમનો એ બાબેનો અનુભવ ૨૦ વરસનો જુનો છે અને તેવા તેમના જ્ઞાન અને અનુભવનો લાભ તેઓએ જાહેર મજાને આપ્યો છે એ બહુ સ્તુતીપાત્ર છે મી૦ થાણેવાલાએ પોતાના પુસ્તકના ત્રણ ભાગ કર્યા છે. પહેલા ભાગમા તેઓએ આર્ય સગીતને લગતુ વીવેચન કરીને દરેક રાગ-રાગણી, તાલ અને માત્રાને લગતી સપુર્ણ સમજણ, અસલના પ્રખ્યાતી પામેલા હીદુ તેમજ મુસલમાન ગવઇયાઓને લગતી હકીકત, અને પીયાના ફ્રેાર્ટ, હારમોનીયમ, દીલરૂબા, સીતાર, તાઉસ, વાયોલીન વીગેરે વાજીત્ર વગાડવાને લગતી સપુર્ણ સમજ આપેલી છે

બીજા ભાગમાં દરેક જાણીતી નાટક કપનીના સઉથી સરસ મધુર અને લોકપ્રીય ગાયન અને તેની સાથ દરેક વાજીત્ર વગાડવાની નોટસ આપી છે દરેક ગીતને મથાળે તેની રાગણી આપી છે અને દરેક ગીતના તાલ અને માત્રા પણ આપ્યા છે. દરેક નાટક કપનીના છેલ્લામાં છેલ્લા અને તદન નવા લોકપ્રીય ખેલોમાંથી ગીતો લીધેલા છે

ત્રીજા ભાગમાં જાણીતા ગવઇયાઓની બહારની ઉસ્તાદી રાગરાગણી, તીલાના, ચતરગ સરગમ, ગત વગેરે તાલસુર અને માત્રા સુધ્ધા આપયા છે, અને ૧૧૦ ગાયનનો સમાવેશ કર્યો છે

આ પુસ્તકને એક સપુર્ણ વાજીત્ર ગાઇડ તરીકે બનાવવા પાછળ મી૦ થાણેવાલાએ કશોએ કચાસ રાખ્યો નથી દરેક કુટુબમા તેટલા માટે આવુ એક ઉપયોગી પુસ્તક જાલવી રાખવાને અમો ભલામણ કર્યે છીએ

મુબઇ, તા૦ ૧૯–૮–૧૯૧૦

શેઠજી સાહેબ, પી દા થાનેવાલા જોગ,

જત તમારી "વીકટોર્યા વાજીત્ર ગાઇડ" નામની ચોપડી જોઇ ઘણો સતોષ ઉપજયો છે આ ચોપડીમા દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા આપેલા હોવાથી તેમજ દરેક વાજીત્ર વગાડવાની સમજણ આપેલી હોવાથી સગીત શાસ્ત્રના શોખીનોને ખરેખરી ઉપયોગી થઇ પડશે. વળી આર્ય સગીતને લગતુ વીવેચન કરી, અને તાનસેન અને બીજા નામીચા

ગવઇયાઓની જીદગીનુ વૃતાત આપી ચોપડીની લોકપ્રીયતામા વધારો કીધો છે આ ચોપડીમા હરેક જાણીતી નાટક કપનીના ૧૧૦ મધુર લોકપ્રીય ગીતોની ચુટણી કરી છે અને વળી કેટલીક ઉસ્તાદી રાગરાગણી પણ સમાવી છે સગીત શાસ્ત્રના મારા લાબા અનુભવપરથી કહી શકુ છુ કે ગીતોની "સરગમ" નોટસ પણ તદ્દન ખરી છે કેટલીક કચરાના ટોપલાને સ્વાધીન કરવા જેવી ગાઇડો જેમા તાલ માત્રા મળે નહી તેવી ચોપડી લઇ પાછળથી લોકો પસ્તાય છે તેવાઓને આ પુસ્તક ખરીદવાનો હુ મજબુત ભલામણ કરૂ છુ

લી॰ સેવક, **નાનાભાઇ દામોદર વાજીત્ર શિક્ષક,**

પીકેટ રોડને નાકે, કાલબાદેવી, મુબઇ

———•———

THE INDIAN PATRIOT,

Madras, 3–8–1910.

The credit of having produced an easy book on Indian music goes to Mr Thanevala, who unlike other writers on Indian music in the Western Presidency, is one who has received the benefit of higher University Education For over twenty long years Mr Thanevala has been consistently labouring in the field of Indian music, and the first instalment of the results of his labours is now offered to the public in the form of a book entitled "Victoria Vajintra Guide" The book contains a clear and easy exposition of the theory and practice of Indian music

I have carefully gone through every page of the Victoria Vajintra Guide and I say that it bristles with instances innumerable of its author's high attainments in Indian music and of his abilities as a teacher on the subject *His notes (1) on the origin and growth of Indian music (2) on the different "Rag Ragnies" (3) on 'Alap' (4) on "Tan" and (5) especially on "Tal" are very instructive* In Indian music the most difficult thing to acquire is how to keep time The most difficult "tals" such as "Dhrupad," "Tappa" &c can with the help of Mr Thanevala's notes, be learnt even by a child In the first section of the book, Mr Thanevala has given very good instruction as to how one can learn violin, Sitar, Dilruba and other Indian musical insstruments with the help of his book The Second

section of the book contains a large number of theatrical songs with their correct "Swara lipies (notation), while the third section contains a good many Ustadi—Classic songs also with swara lipies. The theatrical songs selected are the best that could be selected from the plays of the leading theatres of Bombay, such as the Gaiety, the New Alfred, the Bombay Parsi Theatre e c Ustadi songs have also been selected with great care The songs are set to an easy system of notation

---

THE OLD COLLEGE BUILDINGS, NUMGAMBAKAM

Madras, 6—7—1910

The Chapters on "Tal," "History of music" &c are really very good. Then again your "Swara lipi" appears to be very correct On the whole your book is very very good and deserves to be translated into other Indian Vernaculars

Yours faithfully,

P K NAIR

બનામે ખુદા

જુદાં જુદાં વાજીત્ર વગાડવાને લગતી ટુંક સમજણ

હારમોનીયમ

હારમોનીયમ અગ્રેજી વાજીત્ર છે અને એ વાજીત્ર વગાડવુ ઘણુ સહેલુ છે હારમોનીયમમા સાધારણરીતે ત્રણ સપતક આવે છે પણ કેટલાક હારમોનીયમા ત્રણથીવધારે સપતક આવે છે. હારમોનીયમ બે જાતના આવે છે, (૧) ડાબા હાથની પહેલી સફેદચાવીની પાસે બે કાળી ચાવી પાસે પાસે આવે છે તે, અને (૨) ડાબા હાથની પહેલી સફેદ ચાવીની પાસે ત્રણ કાળી ચાવી પાસે આવે છે તે ઉપલા બે માના પહેલી જાતના હારમોનીયમની પહેલી સફેદ ચાવીને ૫ અથવા પચમ ગણવો અને ચોથી ચાવીને સા તરીકે ગણવો. દરેક સપતકમા બધા મળી ૧૨ સ્વર આવે છે તેમાના ૭ સ્વર તીવ્ર (સફેદ ચાવી) અને પાચ સ્વર કોમળ (કાળી ચાવી) આવે છે સા અને ૫ કોમળ આવતા નથી

કાળી ચાવી		રી		ગ		મ			ધ		ની		
સફેદ ચાવી	સા		રી		ગ		મ	પ		ધ		ની	સા
													રી

હારમોનીયમમા ઉપર મુજબ સફેદ અને કાળી ચાવી આવે છે રી, ગ, અને મ એ ત્રણ કાળી ચાવી એકેકની પાસે આવેલી છે, અને ધ અને ની એ બે કાળી ચાવી પાસે પાસે આવી છે, એટલે કે કોમળ મ અને કોમળ ધ ની વચમા બે સફેદ ચાવી મ અને ૫ છે સફેદ ચાવી મ ને મ તીવ્ર તરીકે ગણશુ જે પાચ કાળી ચાવી (કોમળ સ્વર) છે તેની નીચે લીકડી મુકેલી જણાશે આએ ચોપડીમાના ગીત વગાડતી વખતે ઉપર જણાવેલા નકશા પ્રમાણે સારીગમ જોઇને ગીતો વગાડવા

વાયોલીન અથવા ફીડલ

વાયોલીન અગ્રેજી વાજીત્ર છે અને તેની અદર ચાર તાર આવે છે જમણા હાથપરના પહેલા તારને પહેલી (string) કહે છે અને ડાબા હાથપરના પહેલા તારને ચોથી (string) કહે છે દરેક તાર ચાવીની અદરથી લીધા પછી કાળી પટી (નટ) કે જયાથી તાર શરૂ થાય છે ત્યાથી બરાબર એક તસુને અતરે એક સીધી લીટી દોરવી, અને તેનાથી એક તસુને અતરે બીજી લીટી દોરવી, અને તેનાથી બરાબર અરધા તસુને અતરે ત્રીજી લીટી દોરવી પહેલી લીટીપર ડાબા હાથની પહેલી આંગળી, બીજી લીટી પર બીજી આગળી, અને ત્રીજી લીટી પર ત્રીજી આગળી મુકવી ત્રીજી લીટીની બરાબર અરધા તસુના અતરે ચોથી આંગળી મુકવી ચોથા તારમાથી આગળી મુકયા વગર ખાલી "બો" ફેરવવાથી જે અવાજ નીકળે તેને

ખરજનો મ કોમળ સ્વર ગણુવો, ચોથા તારના પહેલાં આંગળાંને ખરજનો પ, બીજા આંગળાંને ખરજનો ધ, અને ત્રીજા આગળાને ખરજનો કોમળ ની ગણુવો ચોથા તારના પહેલાં આંગળાની બરાબર અરધો તસુ ઉપર આંગળુ મુકવાથી ખરજનો મ તીવ્ર થશે, ચોથા તારના બીજા આંગળાની અરધો તસુ ઉપર એટલે કે પહેલા અને બીજા આગળાની વચમાં આંગળુ મુકવાથી ખરજનો ધ કોમળ થશે, અને ત્રીજી આંગળીની અરધો તસુ નીચે ચોથી આંગળી રાખવાથી ખરજનો ની નીકળશે ત્રીજા તારમાથી આંગળુ મુકયા વગર તારપર ખાલી "બો" ફેરવવાથી જે અવાજ નીકળે તે સા ગણુવો ત્રીજા તારનાં પહેલાં આંગળાંને રી, બીજા આંગળાંને ગ અને ત્રીજા આગળાંને મ કોમળ ગણુવો પહેલાં આંગળાની અરધો તસુ ઉપર રી કોમળ, બીજાં આંગળાની અરધો તસુ ઉપર ગ કોમળ, અને ત્રીજા આગળાની અરધો તસુ નીચે ચોથુ આગળુ રાખવાથી મ તીવ્ર નીકળશે બીજા તાર પર આંગળી મુકયા વગર ખાલી "બો" ફેરવશો તો પ થશે પહેલાં આગળાને ધ, બીજા આગળાને ની, અને ત્રીજા આંગળાંને ટીપનો સા ગણુવો પહેલા આગળાની અરધો તસુ ઉપર ધ કોમળ, બીજા આગળાની અરધો તસુ ઉપર ની કોમળ, અને ત્રીજા આગળાની અરધો તસુ નીચે ચોથુ આગલુ મુકવાથી ટીપનો રી કોમળ થશે પહેલા તારપર ખાલી "બો" વગાડવાથી ટીપનો રી, પહેલુ આગળુ ટીપનો ગ, બીજુ આગળુ ટીપનો મ તીવ, અને ત્રીજુ આગળુ ટીપનો પ સમજવો પહેલા આગળાની અરધો તસુ ઉપર ટીપનો ગ કોમળ, બીજા આગળાની અરધો તસુ ઉપર ટીપનો મ કોમળ અને ત્રીજા આગળાંની અરધો તસુ નીચે ચોથુ આગળુ રાખવાથી ટીપનો ધ કોમળ સમજવો

વાયોલીન વગાડવાનો નકશો.

સ્ટ્રીંગ	૪	૪	૪	૪	૪	૪	૪	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩
ફ્રીંગર	•	૧	૧	૨	૨	૩	૪	•	૧	૧	૨	૨	૩	૪
સુર	મ	મ	પ	ધ	ધ	ની	ની	સા	રી	રી	ગ	ગ	મ	મ
	×			×		×			×		×		×	
સપ્તક	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ							
		ની		ની					ની		ની			

સ્ટ્રીંગ	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
ફ્રીંગર	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૪	•	૧	૧	૨	૨	૩	૪
સુર	પ	ધ	ધ	ની	ની	સા	રી	રી	ગ	ગ	મ	મ	પ	ધ
		×		×			×		×		×			×
સપ્તક						ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી
		ની		ની					ની		ની			

ની એટલે નીચો અથવા નેચરલ પ્રીગરથી અરધો સ્વર નીચો વગાડવો જે સારીગમના બોલની નીચે ચોકડી છે તે કોમળ અથવા flat સમજવો

દીલરૂબા અને તાઉસ

દીલરૂબા અને તાઉસ એ બેઉ વાજીત્ર વગાડવાની રીત એક સરખી છે અને તેના સુરો મેળવવાની રીત પણ એક સરખી છે તાઉસનો નીચેનો ભાગ મોરના આકાર જેવો હોય છે. બેઉ વાજીત્રમા વધવામા વધતા ૨૪ પડદા આવે છે પણ કોઇ ૨૪ થી ઓછા પડદા પણ લે છે દીલરૂબા અને તાઉસને ચાર તાર આવે છે પહેલો અને ત્રીજો પોલાદી, અને બીજો અને ચોથો પીતળનો હોય છે એ વાજીત્ર વગાડતી વખતે ફકત પહેલા તાર પરજ " બો " ફેરવવામાં આવે છે સા અને પ ના પડદા હમેશા કાયમ રહે છે

દીલરૂબા અને તાઉસના ૨૪ પડદા મેળવવાની રીત નીચે મુજબ છે

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
મ	પ	ધ	ધ	ની	ની	સા	રી	રી	ગ
		×		×			×		×
ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ				

૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬	૧૭	૧૮
ગ	મ	મ	પ	ધ	ધ	ની	ની
	×			×		×	

૧૯	૨૦	૨૧	૨૨	૨૩	૨૪
સા	રી	રી	ગ	ગ	મ
	×		×		×
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી

દીલરૂબા સીતાર તાઉસ વગેરે વાજીત્રોની અંદર નીચે વધારાના તારો (તરપો) નાંખે છે જે તારોવી વાજીત્ર વધારે મધુર લાગે છે

સીતાર

સીતારની અંદર સાત તાર અને ૨૪ પડદા આવે છે પણ કેટનાક લોકો ૨૪ થી ઓછા પડદા પણ રાખે છે સીતાર ને માટે એમ કહેવામા આવે છે કે પહેલા એ વાજીત્રમા ત્રણજ તાર હતા તેથી એને સેતાર કહેતા હતા

સીતાર મજરાબથી વગાડવામા આવે છે અને એ વાજીત્રમાંથી મીઠ ઘણી સારી રીતે નીકળે છે સીતારમાં ત્રણ મુખ્ય બોલો આવે છે, (૧) દા, (૨) ડા અને (૩) દિડ બાજના તારપર પહેલી આગળી ઉપર મજરાબ પહેરીને હથેળી તરફ આગળુ લાવવાથી દા એવો અવાજ નીકળે છે બાજના તારપર મજરાબ પહેરીને પહેના હથેળી તરફ અને પછી તરતજ ઉલટી બાજુએ લાવવાથી દિડ એવો અવાજ નીકળશે બાજના તાર ઉપર આગળો જમણી બાજુ લાવવાથી ડા અવાજ નીકળે છે સીતારનો પહેલો તાર જે પોલાદનો હોય છે તેને બાજનો તાર અથવા મધ્યમનો તાર કહે છે, કારણ કે પહેલો પડદો મ થી શરૂ થાય છે બીજો તાર પીનગનો જે તેને ખરજનો અથવા જોડ તાર કહે છે એનો પહેલો પડદો ખરજના સા થી શરૂ થાય છે ત્રીજો તાર પીતળનો છે પહેલા ત્રણ તાર તાઉસની માફક મેળવવા ચોથો તાર પોલાદી નાખવો અને તેને ખરજના પ સાથે મેળવવો પાચમો તાર સા સાથે છઠ્ઠો તાર પ સાથે અને સાતમો તાર જે પણ પોલાદનો છે અને જેને પપૈયા અથવા છીગારી કહે છે તે ટીપના સા સાથે મેળવવો

તાલ વિશે સમજણ.

દરેક ગાયનનો આધાર તેની તાલની ઉપર રહે છે દરેક તાલની અદર ચોકસ માત્રા આવે છે અગ્રેજીમા તાલને measure અથવા beat કહે છે અને માત્રાને pulse કહે છે. જે ઠેકાણે ગાનાર માથુ નમાવી વાહ કરી બોલે છે તે જગ્યાને સમ અથવા માન કહે છે

ત્રીતાલની અદર જે ચીજ બાધેલી હોય છે તેને ઠુમરી કહે છે ચોતાલમા જે ચીજ બાંધેલી હોય છે તેને ધ્રુપદ અથવા ચોતાલો કહે છે

આએ ચોપડીની અદર ગીતને મથાળે જે આકડા આપ્યા છે તે તાન સમજવી અને ગીતના શબ્દો અને તેની વચમા જે મીડા છે તે માત્રા સમજવી

તાલ દાદરા

	સમ					
તાલ	૧			•		
	•					
માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬

દાદરામા એક ભરેલી અને એક ખાલી એમ બે તાલ આવે છે. સમ ભરેલી તાલપર પડે છે. એમા ૬ માત્રા આવે છે. એ તાલ સેવી ઘણી સહેલી છે અને અગ્રેજીમા એને three fourths time કહે છે

તાલ કેરબો (કુરવો)

સમ

તાલ ૨ ૩ ૦ ૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

આ તાલમા ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી આવે છે સમ બીજી તાલપર પડે છે એના ૮ માત્રા છે કેટલાકો કેરવાની તાલમા બધી ચારે ચાર ભરેલી તાલ રાખે છે

———•———

તાલ લાવણી (કવ્વાલી)

સમ

તાલ ૨ ૩ ૦ ૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

એમાં ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી આવે છે સમ બીજીપર પડે છે

———•———

તાલ ખીમટા (નકટા)

સમ

તાલ ૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬

આ તાલમા એકજ તાલ લેવાય છે એમા ૬ માત્રા આવે છે દાદરાની તાલમા એક તાલ લેતા જેટલો વખત લાગે છે તેના કરતા બેવડો વખત ખીમટામા લાગે છે.

———०———

પંજાબી (ત્રીતાલ)

સમ

તાલ ૨ ૩ ૦ ૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬

ત્રીતાલમા ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી તાલ આવે છે સમ બીજીપર પડે છે એના ૧૬ માત્રા છે.

———०———

આડા (ત્રીવટ)

સમ

તાલ	૨	૩	૦	૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬

એમાં પણ ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી આવે છે સમ બીજી તાલપર પડે છે ત્રીતાલ અને આડાની તાલ અને માત્રા સરખી છે

———o———

હીચ

સમ

તાલ	૧	૦

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨

હીચમા એક ભરેલી અને એક ખાલી તાલ આવે છે એમા ૧૨ માત્રા લાગે છે

———o———

ચોતાલ (ધ્રુપદ)

સમ

તાલ	૧	૦	૨	૦	૩	૪

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨

ધ્રુપદમા ૪ તાલ ભરેલી અને બે ખાલી આવે છે સમ પહેલી પર પડે છે એના ૧૨ માત્રા આવે છે કોઇ ૧૨ ને બદલે ૨૪ માત્રા પણ લે છે

———o———

દીપચંદી

સમ

તાલ	૨	૩	૦	૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪

આ તાલમા ત્રણ ભરેલી ને એક ખાલી આવે છે સમ બીજીપર પડે છે એમા ૧૪ માત્રા આવે છે દીપચંદીમા દરેક તાલમા એક સરખી માત્રા નથી

———o———

જપતાલ

	સમ									
તાલ	૧		૨			•		૩		
માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦

જપતાલમાં ૧૦ માત્રા આવે છે અને સમ પહેલી પર છે

———o———

સુલફાગ

	સમ									
તાલ	૧		૦		૨		૩		૦	
માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦

સુલફાગના ૧૦ માત્રા છે એમાં ત્રણ ભરેલી અને બે ખાલી આવે છે સમ પહેલી પર લેવો

———o———

પીસતો (ગજલ)

તાલ	•			૧	૨
માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫

પીસ્તામા બે ભરેલી તાલ અને એક ખાલી આવે છે એના માત્રા પાચ છે

———•———

રૂપક તાલ

તાલ	૦			૧		૨	
માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭

એમા ૭ માત્રા આવે છે બે તાલ ભરેની અને એક તાલ ખાલી છે
આએ ચોપડીમા ચાલુ જાણીતી તાલોનોજ ઉપયોગ કર્યો છે

——o——

રાગરાગની ને લગતી સમજણ

આર્ય સગીતની અદર ત્રણ જાતની રાગરાગણી આવે છે (૧) આડવ (૨) ખાડવ અને (૩) સપુર્ણ.

સંગીતની અંદર સાત સ્વર આવે છે, ષડજ, રીખવ, ગંધાર, મધ્યમ, પંચમ, ધૈવત, અને નીખાદ એ સ્વરોને ટુંકમા સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની કરીને કહે છે અંગ્રેજી મ્યુઝીકમા સી, ડી, ઇ, એફ, જી, એ, બી અથવા ડો, રે, મી ફા, સોલ, લા, ટી કહે છે

જે રાગની અંદર કોઇપી પાચ સ્વર લાગે છે તેને આડવ કહે છે, જેમકે માલકોશ, માલશ્રી, હીંડોલ, બીભાસ, સારંગ, જે રાગની અંદર કોઇપી છ સ્વર લાગે છે તેને ખાડવ કહે છે, જેવા કે, તિલંગ, લલીત, ભોપાની કલ્યાણ, સોહીણી, પહાડી જી જોટી

જે રાગમા સાત સ્વર લાગે છે તેને સંપુર્ણ કહે છે રાગ રાગણીનો મોટો ભાગ સાત સ્વરનો બનેલો છે જેમકે ભૈરવ, ભૈરવી, માડ, દેશ, ધનાશ્રી વગેરે વગેરે

દરેક રાગણીની અંદર સા આવવોજ જોઇયે માલકોશ અને હીંડોલના અંદર રી લાગતો નથી સરંગમા ગ લાગતો નથી ભોપાલી, બીભાસમા મ લાગતો નથી માલકોશ, હીંડોલ, લલીતમા પ બાદ થાય છે સારંગ, તિલંગમા ધ આવતો નથી બીભાસ, દેશકાર વગેરેમાં ની બાદ કરવો પડે છે

દરેક રાગ ગાવાનો વખત ચોકસ મુકરર કીધેલો હોય છે જે પ્રમાણે આપણે ચોકસ વખતે ભોજન લઇયે છીયે તેજ પ્રમાણે ગવઇયાઓ અને ઉસ્તાદો ચોકસ રાગણી અમુક વખતેજ ગાય છે

સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની એ સાત સ્વર મળીને એક સપતક થાય છે સપતક ત્રણ છે, (૧) ખરજ, (૨) મધ્યમ અને (૩) ટીપ

દરેક રાગની અંદર વાદી અને સંવાદી સ્વર આવે છે વાદી સુરથી રાગ શરૂ થાય છે અને છેડો પણ તેજ જગ્યાપર આવે છે સા નો મ અને પ સંવાદી સ્વર છે, અને રી ધ, અને ગ નો ની સંવાદી સ્વર છે

સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની એ સાત સ્વરોના જુદી જુદી રીતે મીલાવટ કરવાથી જુદા જુદા અલંકાર થાય છે આવી રીતે જુદી જુદી રીતે એ સાત સ્વર ગોઠવવાથી લગભગ ૫૦૦૦ અલંકાર થાય છે, એને અંગ્રેજીમા permutation and combination કહે છે ભૈરવી, માલકોશ, હીંડોલ, દીપક, શ્રી, અને મેઘ એવા છ મુખ્ય રાગો છે, અને એ દરેક રાગમાથી જુદી જુદી રાગણી નીકળી છે દરેક ગીતની અંદર ત્રણ મુખ્ય ભાગ આવે છે તેને અસ્તાઇ, અંતરો, અને અભોગ કહે છે

રાગને દીપાવવાના ચાર રસ્તા છે (૧) જે રાગણીમા તેનો વાદી સ્વર હોય ત્યાથી અલાપ શરૂ થાય છે (૨) રાગણીના દરેક સ્વરો કાઢયા પછી સંવાદીનો અવાજ દેખાડી પાછો વાદી પર આવે છે અને ખરજ પર પહોંચે છે (૩) વાદી, સંવાદી પરથી ટીપ સ્વર સુધી જઇ પાછો વાદીપર જોર બતાવી ખરજ પર આવે છે (૪) ટીપ પરથી વાદી સંવાદી પર જઇ ખરજ પર આવે છે અને પછી "સમ" પર આવે છે

દરેક રાગમા આવતા તિવ્ર કોમળ સ્વરો અને તેના વખતનુ કોષ્ટક

નં	રાગના નામ	સ્વરો: સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	વખત	જાતી
૧	ભૈરવ	સા	રી x	ગ	મ x	પ	ધ x	ની	સુરજ ઉગવા પહેલા	સંપુર્ણ
૨	ભૈરવી	સા	રી x	ગ x	મ x	પ	ધ x	ની x	સવાર	”
૩	સિંધ ભૈરવી	સા	રી	ગ x	મ x	પ	ધ x	ની x	સવાર	”
૪	તિલંગ	સા	રી	ગ	મ x	પ	બાદ	બન્ને	સવારના ૬॥ વાગે	ખાડવ
૫	દેશ	સા	રી	ગ	મ x	પ	ધ	બન્ને	રાતના પહેલો પહોર	સંપુર્ણ
૬	સોરઠ	સા	રી	ગ	મ x	પ	ધ	ની x	”	”
૭	માલકોશ	સા	બાદ	ગ x	મ x	બાદ	ધ x	ની x	અરધી રાત પછી	આડવ
૮	હીંડોલ	સા	બાદ	ગ x	મ તિવ્ર	બાદ	ધ	ની	સાંજના	આડવ

૯	ભીમપલાસી	સા	રી	ગ X	મ X	પ	ધ X	ની X	દીવસના ત્રીજો પહોર	સંપુર્ણ
૧૦	મુલતાની	સા	રી X	ગ X	મ તિવ્ર	પ	ધ X	ની	"	"
૧૧	ધનાશ્રી	સા	રી X	ગ X	મ X	પ	ધ X	બન્ને	"	"
૧૨	માડ	સા	રી	ગ	મ X	પ	ધ	બન્ને	રાતના	"
૧૩	ટોડી	સા	રી X	ગ X	મ તિવ્ર	પ	ધ X	ની	સવારના પહેલો પહોર	"
૧૪	લલિત	સા	રી X	ગ	મ X	બાદ	ધ X	ની	સવાર	ખાડવ
૧૫	બિભાસ	સા	રી	ગ	બાદ	પ	ધ	બાદ	"	ઓડવ
૧૬	સિંધુડા	સા	રી	ગ X	મ X	પ	ધ	ની X	દીવસના ચોથો પહોર	સંપુર્ણ
૧૭	આસાવરી	સા	રી	ગ X	મ X	પ	ધ X	ની X	સવારના પહેલો પહોર	સંપુર્ણ
૧૮	પુરબી	સા	રી X	ગ	બન્ને	પ	ધ X	ની	દીવસના ત્રીજો પહોર	"
૧૯	કેદારા	સા	રી	ગ	બન્ને	પ	ધ	બન્ને	રાતના	"

૨૦	દરબારી કહાનરા	સા	રી	ગ x	મ x	પ	બન્ને	ની x	"	"
૨૧	અડાના કહાનરા	સા	રી	ગ x	મ x	પ	ધ	બન્ને	"	"
૨૨	બાગેશ્વરી કહાના	સા	રી	ગ x	મ x	પ	ધ	ની x	"	"
૨૩	કાશીગડા	સા	રી x	ગ	મ x	પ	ધ x	ની	મધરાત પછી	"
૨૪	શુધ કલ્યાણ	સા	રી	ગ	મ તીવ્ર	પ	ધ	ની	રાતના પહેલો પહોર	"
૨૫	યમન કલ્યાણ	સા	રી	ગ	બન્ને	પ	ધ	ની	"	"
૨૬	હમીર કલ્યાણ	સા	રી	ગ	બન્ને	પ	ધ	ની	"	"
૨૭	ભોપાલી કલ્યાણ	સા	રી	ગ	બાદ	પ	ધ	ની	"	ખાડવ
૨૮	શામ કલ્યાણ	સા	રી	ગ	બન્ને	પ	ધ	ની	"	સંપુર્ણ
૨૯	શ્રી	સા	રી x	ગ	મ તીવ્ર	પ	ધ x	ની	સાંજના	"
૩૦	પીલુ	સા	બન્ને	બન્ને	મ x	પ	બન્ને	બન્ને	દીવસના ત્રીજે પહોર	"

૩૧	ગરવા	સા	રી	બન્ને	મ x	પ	ધ	બન્ને	’	”
૩૨	કાફી	સા	રી	ગ x	મ x	પ	ધ	ની x	દીવસના ત્રીજા પહોરથી	”
૩૩	જીલ્લા	સા	રી	બન્ને	મ x	પ	ધ	બન્ને	”	સંપુર્ણ
૩૪	બેહાગ	સા	રી	ગ	બન્ને	પ	ધ	બન્ને	મધરાત	”
૩૫	જીજોટી	સા	રી	ગ	મ x	પ	ધ	બન્ને	દીવસના ત્રીજે પહોર	”
૩૬	જંગલા	સા	રી	બન્ને	મ x	પ	ધ	ની x	દીવસના ત્રીજા પહોરથી	”
૩૭	સોહીણી	સા	રી x	ગ	બન્ને	બાદ	ધ x	ની	રાતના ત્રીજે પહોર	ખાડવ
૩૮	મલ્હાર	સા	રી	ગ	મ x	પ	ધ	બન્ને	વરસાદની રૂતુમા	સંપુર્ણ
૩૯	સારંગ	સા	રી	બાદ	મ x	પ	બાદ	બન્ને	બપોરના બાર વાગે	”
૪૦	જોગીયા આસાવરી	સા	રી x	ગ	મ x	પ	ધ x	ની	સવારના પહેલા પહોર	”

જે સ્વરની નીચે ચોકડી કાઢી છે તે કોમળ સમજવો બન્ને એટલે જેમા કોમળ તીવ્ર બેઉ લાગે તે જે કોલમમા બાદ નખ્યો છે તે સ્વર ગણવો નહી

નિશાનીઓની સમજણ.

(ખ)—ખરજ અથવા પહેલો સપ્તક જે સારીગમ ના બોલની નીચે ખ હોય તે ખરજની અથવા પહેલા સપ્તકની સારીગમ સમજવી

(ટી)—ટીપ અથવા ત્રીજો સપ્તક જે સારીગમ ના બોલની નીચે ટી હોય તે ત્રીજા સપ્તકની સારીગમ સમજવી

બીજા સપ્તકને માટે કઈ પણ નીશાની લખી નથી

× જે સારીગમના બોલની નીચે આવી ચોકડી હોય તે કોમળ અથવા flat સમજવો હારમોન્યમમા કાળી ચાવીને કોમળ સમજવી

તી = તીવ્ર શુધ્ધ મ અને કોમળ મ વગાડવામા કેટલીક વાર વગાડનાર ભુલથાપ ખાય છે, તેથી શુધ મ ને માટે મ તીવ્ર હમેશા લખેલો છે કે જેથી મ કોમળ સાથે ભેળાઈ જાય નહી

ગીતના શબ્દની ઉપર ૧ ૨ ૩ ૦ એવા આકડા છે તે તાલ સમજવી

ગીતના શબ્દની વચમા જે નાના મીડા છે તે માત્રા સમજવી

ˏ ગીતના શબ્દની ઉપર જયા આવી નિશાની હોય તેટના શબ્દ ઝડપથી વગાડવા આ નિશાની ઘણુ કરીને શબ્દરમા આવશે

/ ગીતના શબ્દની ઉપર જ્યા આવી નિશાની હોય તે બોલ ઘણો વધારે લંબાવવો.

|| ગીતની દરેક લાઇન પુરી થાય છે ત્યા આવી નિશાની છે

{ } જયા આવો બ્રેકેટ હોય તેટલો ભાગ બે વખત વગાડવો.

શરૂઆતથી શીખનારાઓએ ગીત વગાડવા પહેલા નીચની સારીગમ વગાડતા શીખવુ

(૧)

સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	|	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા	||
		×					ટી	|	ટી				×				

(૨)

સાસા રીરી ગગ મમ પપ ધધ નીની સાસા |
        ××   ટીટી |

સાસા નીની ધધ પપ મમ ગગ રીરી સાસા ||
ટીટી   ××

(૩)

સાગ રીમ ગપ મધ પની ધસા | સાધ નીપ ધમ પગ મરી ગસા ||
  ×   ×   ટી | ટી   ×   ×

(૪)

સારીગ રીગમ ગમપ મપધ પધની ધનીસા |
   × × ×   ટી |

સાનીધ નીધપ ધપમ પમગ મગરી ગરીસા ||
ટી   × × ×

(૫)

સારીસારીગ રીગરીગમ ગમગમપ મપમપધ પધપધની ધનીધનીસા |
      × × × × ×   ટી |

સાનીસાનીધ નીધનીધપ ધપધપમ પમપમગ મગમગરી ગરીગરીસા ||
ટી ટી   × × × × ×

(૬)

સા સારીસા સારીગરીસા સારીગમગરીસા
              ×

સારીગમપમગરીસા સારીગમપધપમગરીસા
  × ×   × ×

સારીગમપધનીધપમગરીસા સારીગમપધનીસાનીધપમગરીસા ||
  ×   ×   × ટી ×

બનામે ખુદા

———o———

માઝનદ્રાન

૧

રાગ-બેહાગ તાલ-ત્રીતાલ

ફેરદુન—મનતુ ધારયુ નવ થાય
ઉલટ સુલટ ઘડી ઘડી બદલાય
હાથ રેખાઓ કેમ છેકાય —મનતુ
કર તુ વીચારો, લાખ હજારો
પાર ઉતારે જનમ દેનારો
સરજત રગત સાફ દેખાય—મનતુ
જગત દાતાની ખુબી છે સઘળે
ડગલે પગલે ઢગલે ઢગલે
કિસ્મેત હયરત કેમ ધોવાય—મનતુ

ં ૧ ૨ × ૩
મ ન તુ ધાર યુ ન વ શા આ એ
ની ની સા ની પ ગ મ ગ રી સા
ટી ×

૦ ૧ ૨
ઉ લ ટ સુ લ ટ ઘ ડી ઘ ડી બ દ લા આ એ
પ પ ની ની સા સા ગ મ મ પ મ મ ગ રી સા
ખ ખ ખ ખ × તી ×

૦ ૧ ૨ ૩ +
હા થ રે ખા ઓ કે મ છે કા આ એ એ
મ ગ મ પ વ ની ની સા ની ધ પ ધ
× × ટી
મનતુ ૦

૦ ૧ ૨ ૩
કર ણુ વી ચા રેા લા ખ હ જા આ રેા ઓ
પ પ ધ સા સા સા ની રી સા ની ર ધ ની
ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩
પા ર ઉ તા આ રે એ જ ન મ દે ના આ રેા ઓ
ની ધ સા ની ધ મ પ ॥ ની ધ સા ની ધ મ પ
ટી ની ટી ની

૦ ૧ ૨ ૩ +
સર જ ત ર ગ ત સા ક દે ખા આ એ એ
મ ગ મ પ ધ ધ ની ની સા ની ધ પ ધ
× × ટી
મનનુ૦

× ત્રીજી વખતે એ (૩ / સા) આએ પ્રમાણે લેવા

એ

+ ત્રીજી વખતે ધ વગાડવેા નહી.

જગત દાતાની=કરતુ વીચારેા

ડગલે પગલે=પાર ઉતારે

કુદરત હયરત=સરજત રગત

—— ૦ ——

૨

રાગ પીલુ-ભરવા તાલ-ત્રીતાલ

ફરેની—ઉ વનેા ઉદયેાગ ભી શણગાર
છે હુ કરઘ ટે કન્ઇ ફેાકટ સમજો
એમા નર કાઈ સાર—ઉ ઘરનેા૦

હસતા રમતા ક મકાજ કરતા તબીયત રહે તેજદાર
જાતે હાથે ઉદયેાગ સાથે શેાભી રહે સ સાર
એમા શાનુ શરમાવાનુ, રાજી રહે કીરતાર—છે ઘરનેા૦

શાખી

દીકરી વહુ કે બેન સહુ, કીમ્મત ખરી અકાય છે
હુયરત જો હો ઉદ્યોગ તો, વર સાસરે શોભાય છે—એમા શાનુ૦

| ૩ | | | | ૦ | | | | ૧ | | | | ૨ ×
છે ધ ર નો ઓ ઉ ધ યો ગ સ્ત્રી ઇ સ અન ગાર
ગ રી મ સા રી ધ ની સા રી રી મ ગ રી સા
× × × × ×
ખ ખ

• ૧ ૨ ૩
છે હે ક ર ઇ ે ક ર ઇ ફ્રો એ ક ટ સ મ જો
સા પ પ પ પ પ પ ધ મ પ ધ ની સા ની ધ પ
× × ટી ×

૦ ૧ ૨ ૩
એ મા આ ન વ કા ઠ સા૦ છે ધ ર નો — ઉદ્યોગ સ્ત્રી૦
સા સા ની ની ધ પ મ પ ગ રી મ રી
ટી ટી × × × × ×

૦ ૧ ૨ ૩
હસ તા આ ર મ તા કામ કા જ ક ર તા
રી રી મ ગ રી સા રી મ પ પ ધ પ
× × × ×

૦ ૧ ૨ ૩
તબ યત ર હે તે જ દા૦
ગ રી સા મ રી ગ ગી
× × ×

૦ ૧ ૩
એ મા શા આ નુ શ૦ મા આ વા આ નુ
સા સા સા રી ગ રી ગી સા રી ની સા
×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩
ના જી ર હે એ કી ૦ તા૨ છે ધ ર નો — ઉદ્યોગ૦
સા સા સા ની ગી ની મ પ ગ રી ગ રી
ટી ટી ટી ટી × × × ×

શાખી.

દી ક રી વ હુ કે બેહ ન સ ઞ હુ કીમ મત ખ
સા, સા રી, રી મ, મ પ, પ ધ, મ પ, પ, પ, ધ
× × ×

રી ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ અ કા આ આય એ છે
પ ધ ની સા ધ, ની પ, પ, મ પ ધ, પ ગ,
× ટી × × ×

એ એ એ એ ‖ હય રત જો હો આ ઉ ધ યો
મ રી, ગ સા ‖ મ ની, ધ ની ધ, ની ધ ની
× × ‖ × × × × ×

ગ તો ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ધ ર સા રી રે
મ પ, મ ગ, મ રી, ગ સા, સા રી ગ, ગ મ,
× × × × × × × ×

શો ભા એ છે ‖
પ, ગ, રી સા ‖ એમા શાનું.
× ‖

જાતે હાથે ઉદ્યોગ સાથે—હસ્તા રમતાં કામકાજ કરતા

\+ બીજી વખતે ગાર (૨ ... ૩) આએ પ્રમાણે લેવો
સા

આએ ગીતની શાખી બહુ ધીમેથી વગાડવી આએ ગીત લાવણીમા પણ વગાડી શકાશે.

——— ∘ ———

૩

રાગ—વાગેશ્વરી કહાનગ તાલ—ત્રીતાલ

શાખી

બીડુ—દિલ દીધુ બસ એકને, તોથી છે આય ફેજ,
બદલ્યુ શુ હાય સેનટ આખ- બદલો એજ!

પડશો નવ પ્યારમા
દીલના વ્હેવારમા—પડશો૦

મહોબત છે બહુ દીવાની

લેજો પહેલા પીછાની

નહી તો આખર ધુળવાણી જાની માની—પડશો૦

શાખી,

કાલો કાલો કાગ બહુ, છે બગલો ધોળો,
હયરત બહારવી પારખે, કોણ ભુડો ભોલો—પડશો૦

શાખી

/ /

દીલ , દી ધુ , બ સ એ , ક ને , તો , બી છે , આએ , ફે એ

મ મ ધ ધ ના સા ની સા સા ની ધ ધ મ ધ

× × × ટી ટી ટી × ×

/

એ એ એ, એ, એ, એ, એ એ એ એ એ એજ ‖ મલ, યુ

મ ધ ની ધ મ ગ રી ગ મ ગ રી સા ‖ સા ની- -

× × × × × × × ‖ ટી ×

/ / /

સુ , હાએ , મે એ , એ એ એ , વ ટે , એ એ , એ , આ આ

ધ ધ પ ધ પ ધ ની પ ગ મ રી સા રી ગ

× × × ×

ખ ર બ દ લેા એા અજ ||
મ પ ગ રી ગ રા સા ||
× × ×

{ ૦ ૧ ૨ ૩
પ ડ શેા ન વ ખ્યા ર મા
પ પ ગ સા રી ધ ની સા
× ×
ખ ખ || }

{ ૦ ૧ ૨ ૩
દીલ ના આ વહે વા ર મા આ આ આરે
ધ ધ પ ની ધ મ પ ધ ની ધ મ
× × × × || } પડશેા

{ ૦ ૧ ૨ ૩
મ હેા બત છે એ બહુ દી વા આ ની
ધ ની સા સા રો સા ધ સા ની ધ
× ટી ટી ટી ટી ટી × ||

× ૦ ૧ ૨
અ રે અ આ આ આ આ આ આ આ આ
ધ ની સા રી ગ મ ગ રી સા ની ગ
× ટી ટી × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩
આ આ આ આ
રી સા ની સા
ટી ટી × ટી || મહેાબત { ૦ ૧
જા આ ની ઇ મા આ ની
ધ ની ની ધ પ મ પ
× × × } પડશેા

લેજે પહેલા પીછાની=મહેાબત છે બહુ દીવાની
નહી તેા આખર ધુળધાણી=મહેાબત છે બહુ દીવાની
+ નહી તેા આખર ધુળધાણી વાલી લાઇન વગાડી આએ તાન લેવી
કાલેા કાલેા કાગ બહુ=દીલ દીધુ બસ એકને
હયરત બહારથી પારખે=મલ્યુ શુ હાએ સેવટે

આએ ગીત વગાડવુ કઠણુ છે માટે બહુ સભાલીને વગાડવુ

૪

\+

રાગ—માંડ ભજન તાલ—લાવની

મનીબેહુ—માટીડાઓ શું કામના, મતલબના સહુ દીલદાર
બહેતર તેથી તો જાનવરો, પ્યારા પર જા નીસાર
છે સહુના તાબેદાર, હુશયાર, દીલદાર, સ પીલા લાખવાર—માટીડા
બોલે બીલ્લી સુરમા મ્યાઉ મ્યાઉ
કુતરોબી દમમા બાઉ બાઉ
કહે ચકલી ચુ ચુ, કોયલ ગાયે ટહુ ટહુ,
બે બે કહે બકરી બહુ બહુ
ફોકટ માટીડા સહુ સહુ, છે સઉના તાબેદાર— હુશયાર૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મા ટી ડા ઓ ઓ શું કા મ ના
સા રી મ પ ધ ની ધ પ મ
× × ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મ ત લ બ ના સહુ દીલ દાર
રી ગ સા રી મ રી ગ સા
×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
છે સહુ ના તા બા બે દાર
ની ની ની ધ ની રી સા
ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હુ શો યા આ આ આર દી લ દા આ આ આર
પ પ પ ધ પ ધ મ મ મ પ મ પ
× × × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સ પી ઇ લા આ લા આ ખ વાર
મ ગ મ મ સા ગ રી ગ સા
×

માટીડા૦

૧		૨		૩	૦		૧		૨		૩		૦	
ઓ	હે	બી	ઘલ	ભી	ઇ	સુ	ર	મા	આ	આ	ઉ	આંઉ		
સા	ની	સા	ની	રી	સા	ની	ધ	મ	પ	ની	ધ	પ		
ટી		ટી		ટી	ટી	×		×		×				

૧		૨	૩	૦	૧	૨	૩		૦	૧	૨	૩	૦	
ક	હે	ચલ	લા	ચુ	ચુ •	કો	ય	લ	મા	એ	ટહુ	ટહુ		
મ	ગ	મ	ની	ધ	ની	પ	ધ	ધ	મ	પ	ગ	મ		
×	×	×			×				×			×		

૧		૨		૩	૦		૧		૨		૩		૦	
એ	એ	એ	એ	ક	હે	બ	ક	રી	શ	બહુ		બહુ		માટીડા•
ની	સા	રી	ગ	રી	ગ	રી	મ	ગ	રી	ની		સા		
ખ			×		×		×	×		ખ				

બહેતર તેથી તો=માટીડાએ, શુ

કુતરો બી દમમા=બોલે બીહબી સુરમા

ફોકટ માટીડા=એમ કહે બકરી

× આએ ગીતનો પછવાડેનો ભાગ મીશ્ર રાગ છે

———o———

૫

તાલ—કેરવો.

ભાખાજી—સઉથી સારી દીકરી મારી મીઠી માઝનદરાન

જીદદી ઘણી નાદાન, ઘડીમાં ખુબ કરે તોફાન

ઘડીમા માડી દે મોહકાણુ—મીઠી•

લડે તપી જાઇ વા સાથેબી થઇ જઇ બસ મસતાન

અરે એ ઓરત છે પણ તોબી હીમ્મતમા પહેલવાન

પીદરનુ નામ અને નીશાન

ધુજે સહુ માટીડા બલવાન

ખમીરે ખાનદાન અથોરનાન—મીઠી•

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
સ ઉ થી સા રી દી ક રી ઈ મા રી મી ઇ ૦ા ઇ
સા મ મ મ ગ ગી ગ રી ગ ગ રી સા રી સા રી—
× × ×

૩ ૦ ૧
મા આ ઝ અન દરાન
રી સા ધ ની સા
×
ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧
અ રે મા રી મી ઈ ઠો ઇ મા આ ઝ અન દરાન
રી ગ રી ગ સા રી સા રી રી સા ધ ની સા
× × ×
ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧
ઓ ઇદ દી ધ ણી ઇ ના આ દાન
મ ધ મ ધ મ પ મ ધ પ
× × × × ×

૨ ૩ ૦ ૧
ધ ડી ઇ મા આ ખુ ઉ બ ક રે એ તો એા ફાન
પ પ ધ ધ સા સા ની ની ધ ધ પ ગ મ પ
ટી ટી × × ×

૨ ૩ ૦ ૧
ધ ડી ઇ મા આ મા આ ડી ઇ દે એ મેા હ કાણુ
પ પ ધ ધ સા સા ની ની ધ ધ પ પ મ ગ
ટી ટી × × ×

અરે મારી૦

૩ ૦ ૧ ૨
લ ડે એ ત પી જઇ વા આ સા આ થે એ બા થઇ જ ઈ
મ મ ધ ધ ધ ધ પ ધ પ ધ ધ પ મ ગ ગ મ
× × × ×

૦ ૧
બ સ મ સ તાન
ગ સા રી ગ સા

૨ ૩
પી ક ર તુ ના આ મ
સા સા સા સા રી મ મ
× ×

	०				૧
અ	ને	એ	ની	ઠ	શાન
મ	પ	ધ	ની	વ	પ
×			×		



	૨				૩				०				૧
ધુ	જે	એ	સ	ઉ	મા	આ	ટી	ઇ	ડા	આ	બ	અલ	વાન
પ	પ	ધ	ધ	સા	સા	ની	ની	ધ	ધ	પ	ગ	મ	પ
				ટી	ટી	×	×					×	



અરે એ ઔરત છે પણુ=લડે તપી જઇ વા સાથે૦

ખમીરે ખાનદાન અથેારનાન=ઘડીમા માડી દે મેાહકાન૦

આએ ગીતમા કેરવાની તાનમા ૮ ન બદલે ૧૬ માત્રા લીધી છે, જેતી ગીત વગાડવુ સહેલુ થઇ પડશે

૬

રાગ–આસાવરી તાલ–ખેમટા

શાખી

દરેદુન—ધનના ઢગલા ધુળ ગણેા, જરની સહુ તકરાર
પાપી પેસાથી ભલી, મુફલેસી લાખવાર

સાર રહયેા શામા, સજ્જનેા સસારમા
પૈસા, પૈસા, મતલબના મેહમારમા—સાર૦

પાપી એવા પેસામાં લેાકેા બહુ લપટાયા
ઘેરે ઘેરે એના ઝઘડાએા સભલાયા
જાનેા બહુ ગુમાયા, નીરદેાશેાબી રહેસાયા
પૈસા, પૈસા, કાલા કારેાબારમા—સાર રહયેા૦

શાખી

હેાય ગરીબી પાપ તેા, ખુદાબી કરશે માફ
દેજો હક હકદારનેા, હયરત વાત એ સાફ—સાર રહયેા૦

ધ ન ના ઢ ગ લા ધુળ ગ ણ્યા ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ
મ મ પ ધ ધ ની સા સા ની સા રી સા ની સા
× × , × × × , ટી , ટી × ટી ટી ટી × ટી ,

જ ર ની ઇ સહુ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ત ક ગ આ આ
સા સા સા રી ગ , મ ગ રી , ગ રી સા , સા મા ની સા રી ,
× × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

આ આ આ , આ આ આ , આ આ આર ‖ પા પી ઇ
સા ની ધ ની ધ પ ધ પ મ ‖ ગ , રી , ગ
ટી × × × × × × ‖ × ×
ટી ટી ટી

પૈ , સા , થી ઇ ઇ , ભ લી ઇ , ઇ ઇ ઇ , ઈ ઇ ઈ ,
રી સા ની સા રી સા ની ધ ની ધ પ ધ પ મ
ટી ટી × ટી ટી ટી × × × × × ×

ઈ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ મ ૨ લે સી લા
પ મ ગ , મ ગ રી , ગ રી સા , મ મ પ , ધ , ની
× × × × × × × × ×

ખ વા આ આર ‖
ની ધ ની સા ‖
× × × ટી ‖

{ ૧ ૧ ૧
સા ર ર હયે . શા આ મા સજ જ
પ સા ની સા ધ મ પ સા રી
ટી × ટી × ×

૧
ના ઓ સ અન સા ર મા ‖ }
રી મ પ સા ની ધ પ ‖
× ટી × × × ‖

{ ૧ ૧ ૧
પ ઇ સા પ સા મ ત લ બ ના
ધ પ મ પ ની સા સા ની સા રી
× × × ટી ટી × ટી ટી

૧
મ્હે મા ર મા
સા ની ધ પ
ટી × ×
|| } સાર રહયો૦

૧ ૧ ૧
પા પી એ વા પૈ સા મા લો ઓ કો બહુ
મ મ પ ધ ની સા સા ની સા ની રી
× × × × ટી ટી × ટી × ટી

લ પ ટા યા
સા ની ધ પ
ટી × ×
||| }

૧ ૧ ૧
જા નો બહુ ગુ મા યા નીર દો શો ભી
મ મ પ ની ગ સા ની મ પ ની
× × × × × × ×
ટી ટી

૧
રહે સા યા
સા ગ સ
×
ટી ઠી ટ
||

૧ ૧ ૧
પૈ સા પ સ કા લા કા રો બા ર મા
ગ ગ ગ રી સા સા રી સા ની ધ પ
× × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
|| } સાર૦

ઘેરે ઘર એના = પાપી એવા પેસા
હોય ગરીબી પાપનો = ધનના ઢગલા ધુળ
દેજો છટ હકદારનો = પાપી પૈસાથી બની

આએ ગીતની શાયર સભાનીને વગાડવી

———o———

૭

રાગ-બરવા તાલ-ખીમટા

ટેક—ચેતી ચેતી લે માનવી દેતો ના દીલ તુજનુ કોઇને
મોહબત છે જાલ બુરી મહેનત જ જાન પુરી
કરશે બેતાલ બધુ ખોઇને—ચેતી૦
પ્રેમીના બાણુથી વીધાઈ ગઇ દીલની કળી,
મીઠડો પમરાટ તજી પલમા ઝુળી, ગઇ તે જલી,
જલતા જલતાબી વળી, બાધી કાંઇ આશ ભલી,
મીઠડા મહોબતના મીઠડા મધ થકી થાઇ બેકલી,
ગુલશનનો બ્હાર ગયો પલમા ખીઝા આવી મળી,
દીલે પોકાર કીધો હાય નહી આશ ફુલી—મહોબત૦

૧ ૧ ૧
ચે તી ચે તી લે મા ન વી દે એ તો
સા ની સા ગ સા ગ મ પ ગ મ ધ
ખ × × ×

૧ ૧ ૧
ના દી લ તુજ નુ કો ઇ ને
પ ગ રી મા રી ગ રી સા
× ×

૧ ૧ ૧
મોહ બત છે જા લ બુ રી મહે નત
મા સા સા સા રી સા ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ×

૧ ૧ ૧
જ જા ન પુ રી કર શે બે તા લ
ની ધ પ મ પ ગ રી મા રી ગ
× × × ×

૧ ૧
બ ધુ ખો ઇ ને
મ પ ગ રી સા
× ×

ચેતી ચેતી૦

પ્રે મી ના આ આ ન થી વી ધા ઇ ગ ઇ
સા સા ગ મ પ પ પ ધ ની ધ પ મ
× × ×

દીલ ની ક લી
ગ મ ધ પ
×

મા ઠો પ મ રા આ
પ પ પ ધ મ પ
× ×

ટ ત જી પલ મા જુ લી ગઇ તે જ લી .
મ ં રી રી ગ મ પ મ ગ રી સા
× × × × × ×

ગુન ગાન નાઆ મહા ર ગ યો પન મા ખી ઝા
સા સા રગ ગ ગ ગ ગ મ મ મ મ
× × × ×

આ મા વા મ લી
રી ગ રી મ રી
×

દી લ પાઆ કા આ ર કી ધો હા એ ન ડી આ આ
પ પ પ ધ મ પ મ ગ રી રી ગ મ ર રી મ
× × × × × × ×

સ ફ ળા
ગ રી સા
×

મહોબતત૦

જલતા જલતાંબી વલી=પ્રેમીના બાણુથી
મીઠા મહોબતના મીઠા=મીઠો પમરાટ તજી

૮

રાગ-પીલુ તાલ-કેરવો

નવલ—લઇને કાચની કાટલી

ફરામ—સમજોની વાતબી આટલી

કકુ—મારી બાટલી આવરદા એનુ નામ છે—લઇને૦

નવલ—બ્રાન્ડીની મનીહારી ને વ્હીસકીની ખુમારી—મારી૦

જોનહેગ કારલટન બ્લેક એન્ડ વ્હાઇટની લહેજત યારો ભારી—મારી૦

ફરામ—પેટમા થોડો પડતા બરીયન શાણાને હસાવે

નવલ—જાસ્તી પડતા ગોલ ગોલ ફરતાં ઠનક ઠનક નચાવે—મારી૦

બોલવાનુ (કેકુ—વ્હારે પ્યારી બાટલી

ફરામ—તુ જાડી હોય કે પાતળી)

નવલ—તુને ચાહે રાજા ભીખારી તારા વગર આખ અધારી—મારી૦

૨	૩		૦		૧		૨		૩		૦		૧
લઇ	ને	કાચ	ની	કાટ	લી	સમ	જો	ની	વાત	બી	આટ	લી	
સા	સા	ની	સા	ગ	રી	સા	રી	મ	ગ	રી	સા	રી	
		ખ		×				×	×				

૨	૩		૦		૧		૨		૩		૦		૧
મા	રી	બાટ	લી	આ	વર	દા	એ	નુ	ના	આમ	છે		
ની	સા	ગ	રી	સા	રી	મ	ગ	રી	રી	ની	સા		
ખ		×				×	×			ખ			

૨	૩		૦		૧		૨		૩		૦		૧	
મા	રી	બાટ	લી	જોન	હેગ	કાલ	ટન	બ્લેક	એન્ડ	વ્હાઇટ	ની	લે	જ	
ની	સા	ગ	રી	રી	મ	મ	મ	રી	મ	પ	મ	ગ	રી	
ખ		×			×	×	×		×		×	×		

૨		૩			૦		૧		૨	૩		૦		૧		
ત	યા	રો	ભા	રી	મા	રી	બાટ	લી	જોન	હેગ	કાર્લ	ટન	બ્લેક	એન્ડ		
રી	ગ	રી	સા	રી	ની	સા	ગ	રી	રી	મ	મ	મ	રી	મ		
×					ખ		×		×	×	×		×			

૨ ૩ ૦ ૧
આાઇંટ ની લે જ ત યા રેા ભા રી ‖ મારી ગાટલી આવરદા૦
પ મ ગ રી રી ગ ગ સા રી
× × ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મા ગી બાટ લી પેટ મા થે ડેા પ તા જ પલ છા ના ને હ સા વે ને
ની સા ગ રી પ પ પ પ પ પ પ મ મ મ મ મ ગ ગ ગ
ખ × × × × × × × × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જાસ તી પડ તા ગેાલ ગેાલ ફર તા ઠ નક ઠ નક ન સા વે ‖ મારી૦
ગ ગ પ મ ગ ગ પ મ ગ ગ ગ મ રી સા રી
× × × × × × × × × ×

બ્રાન્ડીની બલીહારી ને વ્હીસ્કીની ખુમારી=લઇને કાચની કાટલી૦
તુને ચાહે રાજા ભીખારી=પેટમા થેાડેા પડતા

પાતાલ પાણી

૯

રાગ—માંડ તાલ—લાવણી

જોફીન—પ્યારી પ્યારી કહીને બોલાવે
એવી હું મતવાલી કે કહે સઉ મને વહાલી
નાજુક નાજુક કમર લચકે જેવી ફુલોની ડાલી
જાઉંવારી બલીહારી
પણ નાહી મલે માની કહે સઉ મને વહાની—પ્યારી૦

શચ્ચર

ઉજલા મારા કામ છે, ઉજલો મારો રંગ
જોડી જગતમા નહી મને, કોનો કરીયે સંગ—જાઉંવારી૦

૨ ૩ ૦ ૧
પ્યા રી પ્યા . રી ક હી ને એ ઓ ઓ લા આ
પ પ પ પ પ ગ મ ની ધ ની પ ધ
× × ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
વે એ એ એ વી હું મ ત વા આ લી ઇ કે ક
મ પ ગ મ ગ રી સા રી ગ મ ગ રી સા સા
× × ×

૩ ૦ ૧
હે સ ઉ મ ને ાા હા લી
પ મ પ ગ મ ગ રી સા
× ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ના જુ ક ના આ જુક ક મ ર લ ચ કે જે એ
પ પ પ પ ધ ની ધ ધ પ મ પ ગ ગ મ
× × ×

```
        ૩                       ૦                   ૧
વી  ધ  ડુ  ઉ  લો  ઓ  ની  ઈ  ડા  આ  લી
ગ  રી  સા  રી  ગ  મ  ગ  રી  ગ  રા  સા
                  ×
```

```
૨              ૩              ૦              ૧
જા  ઉ  વા  આ  રી        બ  લી  હા  આ  રી
ગ  મ  ની  ધ  પ          ગ  મ  ની  ધ  પ
   ×   ×                   ×   ×
```

```
૨              ૩              ૦              ૧
પ  ણુ  ના  હી    મ  લે  એ  મા  આ  લી          કે
મ  ગ  મ  ધ      ધ  પ  ધ  મ  પ  ગ           રી
×      ×                 ×
```

```
૨              ૩              ૦              ૧
ક  હે  સ  ઉ  મ  ને  વા  હા  લી                    સ્થાયી
રી  પ  મ  પ  ગ  મ  ગ  રી  સા
       ×          ×
```

શાઅર

```
                          /    /       /
ઉજ  ળા  મા  રા  કા  મ  છે  એ  એ  એ  એ  એ
ની  ની  ની  ની  ની,  ની  ની,  ધ  પ,  ગ  મ  ગ
                                        ×
```

```
                      /  -           /  /  /
ઉજ  લો  મા  રો  ઓ  ઓ  ઓ  ઓ  ઓ  ઓ  રગ  |  જો  ઓ  ઓ
સા  સા  સા,  સા  રી  ગ,  રી  સા  ની,  રી,  સા  |  ની  સા  રી,
ટી  ટી  ટી  ટી  ટી  ટી  ટી  ટી      ટી  ટી  |      ટી  ટી
```

```
                              /      /
ડી  ઈ  જ  ગ  ત  મા  ન  હી  ધુ  મ  લે  એ  એ  એ  એ  એ
સા  ની,  ધ  ધ  ધ  ધ,  ધ  પ  ધ,  પ  મ,  સા  રી  મ  પ  ધ
ટી
                                  ×          ×
```

```
કો  ઓ  નો  ઓ  ક  રી  યે  એ  સગ  |
પ  પ  મ  પ  ગ  સા  રી  ગ  સા   |  જાઉ વાર્ગ૦
       ×
```

આએ લાવણીના તાલમા ૧૬ માત્રા લીધા છે

૧૦

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—કેહરવો

પેહલી—ખુદરતની મહીહાગી સારી ગાઉં
જંદગીમા દીન હમેશા રીઝાઉં
લઇ ખુદાનુ નામ, સફળ કર કામ
ઠામ ઠામ હર મુકામ
ઈશ્વરનુ નામ લાગે કેવુ પ્યારૂ
હાજરી વીન એની વ્યાપે અંધારૂ
ભમે ચીત મારૂ, એની માયામા સારૂ
બીજુ લાગે અકારૂ
બંદગી ન જેને જાણી થઇ હયવાની
દીલથી ગુમાની માની
થયો પશેમાની મન્યો હયરાની
પેદા કરનાર જગહીત ધરનાર
વીના બંદગી છે જીંદગી શરમીંદગી
ખુદાને દીન દે ઉઠી કાલ
કાલ જાલ જંજાલ મોતની ઢાલ

કોરસ

ભજી, ભજી, લે તુ નેકી કયામત કાજ
કરે કાલે, તો કરી લે આજનો આજ

૨		૩		૦		૧		૨		૩	૦ ૧
ખુદ	રત	ની	મ	હી	હા	રી	સા	રી	ગા	આ	ઉ
સા	સા	ગ	ગ	રી	સા	સ	ગ	મ	સા	પ	પ
		×	×				×				

૨		૩		૦		૧		૨		૩	૦ ૧
જંદ	ગી	મા	દીન	હ	મે	શા	રી	ઝા	આ	ઉ	
સા	સા	ગ	ગી	સા	સા	ગ	રી	સા	પ	પ	
		×				×					

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
લઇ ખુ દા નુ નામ સ ફ્લ કે રૂ કામ
ધ ધ પ મ પ ધ ધ પ મ પ
× ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કામ . કો મ હર મુ કામ .
સા પ રી ગ રી સા
ટી ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
અન્દ . ગી . ન જે ને જા ની થઇ હવ વા
ગ ગ ગ ગ ગ રી સા ગ રી સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ની દીલ થી ગુ મા ની મા ની થ યેા
ધ રી રી સા ધ પ ધ સા રી ગ
ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
પ શે મા ની અ ન્યેા હય રા
મ પ ધ ધ ગ મ પ ધ
× × ×

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ની . પે દા કર નાર જ ગ હી ત ધર
ની ની ધ પ મ ધ પ મ ગ મ
× ૦ × × × ×

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
નાર || વી ના અન દ ગી છે જીન દ ગી
મ || ગ રી રી સા ગ રી સા ની રી
× ખ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
આગ મીન દ ગી ખુ દા ને દીલ
સા ધ પ સા રી ગ મ પ
ખ ખ ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
દે ઉ ઠી કાલ કાલ જાલ જ જાલ મેાત ની દાન .
ધ પ મ ધ સા પ મ ગ ગ રી સા
× ટી × × ×

કોરસ

```
⎧ ૨     ૩    ૦    ૧    ૨     ૩    ૦    ૧    ૨    ૩    ૦
⎪ ભ  જી                 ભ  જી   .              લે   તુ   ને  કી
⎨ સા  રી                 સા  ગ                 ૫    ૫   સા  સા
⎪                                                     ટી  ટી
⎩

૧     ૨     ૩    ૦    ૧    ૨    ૩    ૦    ૧    ૨    ૩    ૦
ક્યા મત કાજ                 કુ રે                  કા લે
ધ    ધ    ૫                  સા રી                  સા ગ

  ૨     ૩    ૦      ૧      ૨     ૩    ૦    ૧        ‖ ⎫
. તો    કુ  રી  લે    આજ  નો  આજ                     ‖ ⎬
  ૫     ગ   ગ   ગ     રી  રી  સા                      ‖ ⎭
```

———o———

૬૧

રાગ—ભજન તાલ—ત્રિતાલ.

જોકીન—બાઇ તમે કેવા ભોલા લુચ્ચાના લુચ્ચા રસ્તા,
બાઇ વીચારી સગત કરજો ભોલાઇમા ના ફરતા,

ભેદ ભરેલો લાગે એમા,
ઠગવાની બજી છે જેમા,

અંધેર નગરી ચોપટ રાજા, નગરીમા ના વસ્તા—જોઇ૦
શીરીન—લેખ લખેલા કેમ ફીટાએ,
હર બહાને થવાનુ થાએ,
જોકીન—બેસી રહીયે એ આધારે રહેશો હાથ ધરતા—જોઇ૦

```
૩           ૦            ૧        ૨              ૩
બા  ઇ  ત  મે    કે    વા    ભો    લા    ⎧ લુ  ઉચ  ચા  આ  ના  આ
સા  સા સા સા    રી    મ     મ     મ     ⎨ મ   ૫   ગ   મ   ૫   ધ
                      ×     ×     ×     ⎩ ×           ×
```

૦ ૧ ૨
ઘ ઉચ ચા આ ૨ સ તા
ની ધ ૫ મ ૫ મ ગ
× × ×

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જો ઇ વી ચા રો ઇ સ ગત કર જો ભો લા ઇ
ની ની ની સા ની ધ ની ધ૫ મમ ૫ ગ મ મ
× × × ટી × × ×× ×

૦ ૧ ૨
મા આ ના ૫ સ તા
ગ રી સા રી ગ સા

૩ ૦ ૧ ૨
ભે દ ભ રે લો ઓ લા ગે એ એ એ મા
ની ની ની ની રી સા ગ ગ મ મ રી સા
ખ ખ ખ ×

૩ ૦ ૧ ૨
અ ધે ૨ ન ગ રી ઇ ચો પ ટ રા આ જા
મ મ મ મ મ મ ૫ ગ ગ મ મ ૫ ૫
× × × × × × × × ×

૩ ૦ ૧ ૨
ન ગ રી ઇ મા આ ના આ વ સ તા
ગ મ ૫ ધ ની ધ ૫ મ ૫ મ ગ
× × × ×

જોઇ૦

ઠગવાની બાજી=ભેદ ભરેલો
લેખ લખેલા કેમ=ભેદ ભરેલો
હર બહાને થવાનુ=ભેદ ભરેલો
બેસી રહીયે એ=અ ધેર નગરી
રહેશો હાથ ધસતા=નગરીમા ના વસતા

આએ ગીતની તાલ લાવણીમા પણ લઇ શકાશે

૧૨

રાગ—આસાવરી તાલ—ત્રીતાલ

જોફીન—સરજન હાર જગ ફીરતાર
નાવ મારી ડુબેછ મજધાર
સુખ સપતનો તુ દાતાર
કરો બેડો પાર જાઉ બલહાર—સરજન૦
જગત બધી ખુદા દાસ તમારી
નીરાશ ન કરજો આશ તમારી
દુખીનુ દુખ નીવાર જાવુ બલીહાર—સરજન૦

શએર

રૂઠી દુનીયા અમોપર તુ ના રૂઠતો બાપ
હવે હમારી લાજ છે પરવર તુજને હાથ—જગત૦

૧		૨		૩		૦	૧		૨
સ	ર	જ	ન	હા	આ	ર	જ	ગ	ફી
રી	મ	પ	સા	ની	ધ	પ	મ	ની	ધ
	×		ટી	×	×		×	×	×

	૩				૦
ર	તા	આ	આ	આ	ર
પ	ગ	રી	ગ	રી	સા
	×		×		

૩		૦		૧			૨		૩		
ના	વ	મા	રી	ડુ	ઉ	બે	છે	મ	જ	આ	ધા
રી	ગ	રી	મ	સા	રી	મ	ગ	રી	ગ	રી	સા
	×		×			×	×		×		

●		૧				૨	૩			●		
	ર	એ	એ	એ	એ	એ	ના	આ	વ	મા	આ	રી
	સા	સા	રી	મ	પ	ધ	પ	મ	ધ	ગ	રી	ગ
				×		×		×		×		×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
દુ ઉ એ છે મ જ ધા ર સુ ખ સ પ ત
સા રી મ ગ રી રી ગ રી સા સા રી મ મ
× × × × ×

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ને . તું ઉ દા . તા આ ર ક રે એ ડો પા આ
પ પ ધ મ પ ધ ની સા ગ રી સા ધ પ
× × × × × ×
ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ + ૨ ૩ ૦
આ આ ર જા ઉ બ લી હા આ આ આ ર ‖ સરજન૦
ધ પ મ પ ધ ની સા ગ રી ગ રી સા
× × × ટી × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જ ગ ત બ ધી ખુ દા દા સ ત
મ પ પ ધ ધ ની ની સા સા સા
× × × × × ટી ટી ટી

૩
મા આ રી
રી ની સા
ટી × ટી

૦ ૨ ૩ ૦ ૧
ની રા આસ ન ક ર જો એ આ સ
પ ધ પ મ પ ગ રી સા ની રી
× × × ×
ટી ટી ટી ટી

૨ ૩
ત મા આ રી
સા ની ધ પ
ટી × ×

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
દુ ખી યુ દુ ખ . યુ ની વા આ ર જા
મ રી મ મ રી સા ની ધ પ મ પ
× × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

+ ૨ ૩ ૦
ઉ ભ લી હા આ આ આ ર ‖ સરજન૦
ધ ની સા ગ રી ગ રી સા
× ટી × ×

શઅર.

એ એ એ એ એ રૂ ઠી દુ ની યા અ મે ઉ
પ ધ ની સા રી રી રી રી રી રી રી રી રી
× × ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

પ અ અ અ અ અ અ અ અ અ અ અ અ અ અ અ
ગ રી મ ગ રી સા ની ધ પ મ પ ધ ની સા રી ગ,
× × × ટી ટી × × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

અ અ અ અ અ અર તુ ના રૂ ઠ તેા
રી સા રી, ની, રી સા, મ, પ, ધ ધ ની,
ટી ટી ટી × × × ×
ટી ટી

આ આ આપ | હ વે હ મા રી લા આ આ,
ધ ની સા | ની ની, ની ની ની, ધ ની સા
× × ટી | × × × × × × × ટી

જ છે અ અ એ એ એ એ એ અ એ એ એ એ
ની ધ, ની ધ પ ધ પ મ, પ મ ગ, મ ગ રી,
× × × × × × × × × ×

એ એ અ પ ર વે ર તુ જ ને એ એ હાથ ‖ જગત૦
ગ રી સા , રી રી મ મ પ પ સા, ધ, ની પ
× × × ટી × ×

આએ ગીત વગાડવામા કઠણુ અને ઉસ્તાદી છે અને એની અંદર રૂપક તાલ લાગે છે પણુ રૂપક તાલ ઘણી જાણીતા નહી હોવાથી ત્રીતાલમા ગીત ગેાઠવ્યુ છે

શઅરમા ચેાખી આસાવરીના સુરેા નથી લાગતા

+ અહીયા ધ તીવ્ર લગાડયેા છે જે આસાવરીમા લાગતેા નથી

૧૩

રાગ—પીલુ તાલ દાદરા—કેરવો

પેસી—આજે શીરીન વરસ, જોઈ હરખાઇ જવસ,
બસ ભેટી પરસ, ફુલ આપીને,
ગરી તતરી પરસ, મીઠઠી વાતો કરસ,
માય દીકરા રમસ, ખુબ ચાપીને,

કોરસ

સપનો રાતે જોઈ, ઢોલીયાપર ઉભો થાઉ,
હરખઇ દીવાનો થાઉ બસ ભેટી પરવા જાઉ,
ઢોલીયાની કોઇ ધસ સાથે કીસ કરી આઉ,
એવી રીતે ઉલઝબરડી, રોજ રાતે ખાઉ—આજે૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧
આ જે શી રીન વ રસ જો ઇ હર ખાઈ જ વસ બ સ ભે ટી
ની સા રી ગ ગી સા ની સા રી ગ ગી સા ની સા ગી ગ
ખ × ખ × ખ ×

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
પ રસ ફુ લ આ પી ને ગ રી તત રી પ રસ મી ઠી વા તો
ગી સા ની સા ગી રી રી સા રી ગ મ ગ ગી સા ગી ગ મ
ખ × ×

+
૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ક રસ મા યે દીક રા ર મસ ખુ બ ચા પી ને
ગ રી સા ગી ગ મ ગ રી ગ રી સા સા સા
×

કોરસ

×૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સપ નો રા તે જોઇ ઢો લીયા પર ઉ ભો થાઉ
૭ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ધ ધ ધ ધ ૫

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૧ ૧
હર ખાઇ દી વા નો થાઉ બસ ભે ટી પર વા જાઉ
૫ ધ ધ ધ ધ ૫ ૫ ધ ધ ધ ધ ૫

૨		૩		●		૧		૨		૩	
હો	લીયા	ના	કોઈ	પ્ર	સ	સા	થે	કી	સ	ક	રી
રી	મ	મ	મ	મ	મ	પ	મ	ગ	રી	મ	રી
	×	×	×	×	×		×	×		×	

૦	૧	‖ આજો૦
જાઉ		
સા		

એવી રીતે ઉલગબરડી=હોનયાની કોઈ પ્રભ સાથે

× બીજી વખતે ને . આએ પ્રમાણે લેવા

સા

× અહીથી કેરવો શરૂ થાય છે

૧૪

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—કેરવો

કેકોબાદ—પઈસાવાલા ભોલા ભાલા નવ રાખુ દરકાર,
બચ્ચા બાલા હો બીચારા ગરદન મારૂ ઠાર
જીવ મુજ વ્હાલો અમરૂત પ્યાલો બસ તેનીજ દરકાર
શરત જુગારી રેમો ભારી શેર સટ્ટો શાહુકાર

કોરસ

જેનુ ખાઉ તેનુ કરૂ ચાઉ
માવા ગરદનમી મરાઉ
ખુન કરાઉ વજો માપી જાઉ
પોલીસ પાસ બેડી થોકાવી ફાસીએ લટકાઉ
ગજવા ભરૂ મારા નથી ભલઇની અગત

મરશુ તારે જોઇ લઇશુ દોજખની રગત
ફંદ ફીતુરી ફાદાથી લુટુ હમણા જગત
પાતાલ પાણી મોરી કોરડી યઇ બગનો ભગત

૨		૩		૦		૧		૨		૩		૦	૧
પૈ	સા	વા	લા	ભો	લા	ભા	લા	નવ	રા	ખુ	દર	કાર	
રી	મ	પ	મ	રી	મ	પ	મ	રી	મ	પ	મ	સા	
	×		×		×		×		×		×		

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
અચ ચાં બા લા હો બી ચા રાં ગર દન મા રૂ ઠાર
રી મ પ મ રી મ પ મ રી મ ગ રી સા
× × × × × ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જીવ જ બ્હા લો અમ ર ત ખ્યા લો બસ તે નીજ
રી મુ મ પ મ રી મ મ પ મ રી મ રી
મ × × × × × ×
×

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
દર કાર શ રત જુ ગા રી રે સો બા રી શેર
મ ની ધ ધ ની પ ધ પ ધ પ ધ પ
× × ×

૩ ૦ ૧ ||
સટ ટો શાહુ કાર
ધ પ સા ની
ટી ×

કોરસ.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જે નું ખાઉ તે નુ ક રૂ ચાઉ મા વા ગર દન
રી ગ મ રી રી રી સા ની ગ ગ મ પ
× × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ખી મ રાઉ ખુન ક રાઉ વ જે મા પી
મ ગ રી રી ગ મ રી રી રી સા
× × × ×
ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જાઉ પો લીસ પાસ એ ડી ઠો કા વી
ની પ ધ પ ધ પ ધ પ ધ
×

૨ ૩ ૦ ૧
ફા સી એ લટ કાઉ .
પ પ પ સા ની
×
ટી

|| } પૈસાવાલા

છેલ્લી ચાર લાઇન પહેલી ચાર લાઇનની માફક વગાડવી

૧૫

રાગ—કાલીગડા તાલ—ખેમટા

ધનજો—તારી સાસુ મારી સગી
હા હા રે મારી સગી
પીએ લટીયા મારા યાર
ખટલો—નથી સાસુ જાલમ એવી યાર
તારી ખોટી તકરાર
ધનજો—(ખોટી
ખટલો—હા ખોટી) ખોટી મારી સગી—તારી૦

શેર

ધનજો—સાસુ કાય જુહાક બધી જમાઈઓની દુશમન
ભુલાવવા સાસુ જુલમ નાખુચ હુ તો રમ
ખટલો—તારી ખોટી તકરાર
ધનજો—મારી ખરી તકરાર
ખટલો—તારી ખોટી તકરાર
ધનજો—ખરી ખરી મારી સગી—તારી સાસુ૦

		૧					૧	‖		૧		
તા	રી	સા	સુ	મા	રી	સ	ગી	‖	હા	હા	રે	
મ	મ	મ	ધ	ધ	પ	મ	પ	‖	મ	મ	ધ	
×	×	×	×	×		×		‖	×	×	×	

			૧	‖		૧					૧	
ધ	રી	સ	ગી	‖	પી	એ	.	લ	ટી	યા	આ	
×	પ	મ	પ	‖	મ	ધ		ધ	પ	મ	ગ	
		×		‖	×	×		×		×		

				૧	‖
મા	આ	રા	આ	યાર	‖
ગ	રી	સા	ની	સા	‖
	×		ખ		‖

૧ ૧ ૧
ન થી સા સુ જા લમ એ વી યાર
સા સા ની સા ની ધ ધ ધ પ
ટી ટી ટી × × ×

૧ ૧ ૧
તા રી ખો ટી ઈ તક રાર ખો ટા આ
સા સા ની સા ની ધ પ ધ ધ ધ
ટા ટી ટી × × × ×

૧
રા સ ગી
પ મ પ
×

તારી સાસુ૦

શઅર

/ /
સા સુ કાએ જુ હા આ આક બ ધી જ મઇ ઓ ની ઇ
મ, મ, ધ, ધ, ગ મ પ, ધ ધ, ધ ધ, ધ, ધ પ
× × × × × × × × × × ×

/ / /
દુ શ મ અ અ અ અન | જુ લાવ વા સા આ સુ જુ
મ મ મ પ ધ, મ પ | મ મ ગ, મ પ ધ પ
× × × × × × × × × × ×

/ /
લ અ અ અ અંમ ના આ ખુ ચ હુ ઉ તો ઓ રમ ||
ગ મ પ, મ ગ સા રીં ગ મ ગ રીં સા ની સા ||
× × × × × ખ ||

ખોટી હા ખોટી મોઢેથી બોલવુ

તારી ખોટી તકરાર=મારી ખરી તકરાર=તારી ખોટી તકરાર માફક વગાડવુ

—— ૦ ——

૧૬

રાગ—પીલુ તાલ—લાવણી

પેસી—મને ભોલાને ભરમાવ્યો માય કેમ ખમાય,

અણસમજુને ફુસલાવ્યો જાય શુ કહેવાય,

મીઠડી વાતો બધી કીધી, એડવાન્સ ફીબી પહેલી લીધી,
જરા મલવા નહીબી દીધી, ખોટો વાયદો,
કલેજુ તો ચરરરરરરરર રરરર કપાઇ જાય,
કેમ જોવાય—મને૦
તારો રસ્તો કરી નાખુ, નહી સરો પરો રાખુ,
એવુ હબગ નહી સાખુ, છે શુ કાયદો ?
ફરીયાદ લાઇમલની મડાઉ, પોલીસ કોરટમા દડાઉ,
છતી બધરીએ રડાઉ, કાહનો કાયદો—કલેજુ૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મ ને ભો એ લા ને એ ભ ર મા આ વી યે
પ સા પ સા સા સા ની ની ધ ધ પ પ મ
ટી ટી ટી ટી × × ×

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
માય કે મ અ ખ માય
પ ગ સા રી ની સા
× ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મી ઠી વા તો બ ધી કી ધી એડ વાન્સ ફી બી પહે
સા સા ની સા ની સા ની સા ધ ની ધ ની ધ
ટી ટી ટી ટી ટી × ×

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
લી લી ધી જ રા મન વા નહી બી દી ધી ખો
ની ધ ની પ ધ પ ધ પ મ પ મ પ
× × × ×

૨ ૩ ૦
ટો વા ય દો
મ ગ રી સા
× ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ક લે જુ
મ પ ની
×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
તો ચ ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર
સા ગ રી સા ની ધ પ મ પ સા ની ધ
× × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
૨ ક પાઇ જાય કે મ અ લો વાય . } મને
પ પ પ પ ગ સા રી ની સા
× ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ફર યાદ લાઇ બલ નો મ ડાઉ પો લીસ કો ર્ટ મા દ ડાઉ
સા સા સા ગ ગ ગ ગ ગ રી રી મ મ મ મ
× × × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
છ તી બધ રી યે ર ડાઉ કાઢ ના કા ય દો } કલેજુ
મ ગ મ પ પ પ પ પ મ ગ રી સા
× × × ×

અણુ સમજુને ફુસલાવ્યો=મને ભોલાને ભરમાવ્યો માફક વગાડવુ
તારો રસતો કરી નાખુ તાહથી શુ કાયદો એ લાઇન મીઠી વાતો બધી ફોધી વાલી લાઇનની માફક વગાડવુ

માસીનો માકો

૧૭

રાગ—માડ—તાલ—લાવણી

શીરીન—મનને રસ્યો મનમા વસ્યો છે એક
દીનુ—તે છે લાડકો ખચીત પ્યારો નેક—મનમે૦
હુ તો દાસી થઇ ચુકી છુ, નાથ ખરો તે યાર
પુજા કર તુ પગ ચુમીને વેક અરે મન વેક
ના ધીર ડર, જલદી કર, માની લે, જાણી લે,
તન મન ધન કર અર્પણ નમીને—તે છે૦

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મન ને રસ યો મન મા વસ યો છે એ એક
સા સા સા સા રી સા ની પ ધ ની પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મન ને રસ યેા મન મા આ વસ યેા છે એ એક
મ મ મ મ વ પ મ ગ સા ગી ગ સા
× × × × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
તે છે લા ડ લેા ખ ચી ત પ્યા રેા ને એ એ ક મન ને
સા સા રી મ મ મ પ પ ધ પ ધ ની સા ની ધ પ
× × × ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
રસ યેા મન મા આ વસ યેા છે એ એક
મ મ ધ પ મ ગ સા રી ગ સા
× × ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
હું તેા દા આ સી ઇ થઇ ચુ કી છુ ના
સા સા ની ધ પ મ પ પ ધ ની પ
ટી ટી ×

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
થ ખ રેા તે યાગ
પ પ ધ ની સા
ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પુ જા ક ર વુ પગ ચુ મી ને વે ક
સા ની ધ પ મ પ પ ધ ની રી સા
ટી × ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩
અ રે મ ન વેક
ની પ ધ ની પ

૦ ૧ ૨ ૩
ના ધીર કર જલ દી કર
ધ સા સા ધ ની ની
ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
મા ની લે જા ની લે તન મન ધન કર અર
પ ધ ધ મ પ પ ગ મ મ ગ રી
× × ×

૩ ૦
પણ ન મી ને
સા રી ગ સા
તે છે૦

૧૮

રાગ—કાલી ગડા—તાલ—એમટા

ખાનસાહેબ—પ્યારી લગાત દયા લાવેા
ને એમ મને નાહક સતાએા
તુ ગુન ખરૂ, હુ બુનબુલ, છુ કેદમા હુ બીલકુલ,
ના કસ મને એા સુમબુલ, છુ નાતવાન ચકુલ
છુ અધમુવેા, જરા તરસ ખાવેા—પ્યારી૦
પતગ છુ, બતગ, કરૂ જગ દીવા સગ,
મેક—અરે તીટીપરના નગ, છુ હુ હગ જોઇ દગ,
ખાનસાહેબ—વાહા પ્યારી, નુરી નારી, શેાભે સારી, ન્યારી પ્યારી,
મેક—જા એા ચકરમ, અગરમ, બગરમ, રકાસ કર કમ,
નહી તેા જા જહનમ
ખાનસાહેબ—લટકેા ને મટકેા ને ખટકેા નીરાલેા, નાજુક, નવેલી,
રૂપાલ ! લાલ લાલ ગાલેા નાગ રૂપ બાલેા,
કુરબાન રેાશન થયેા છે ખસુખાન,
વહાલી, ને મનમા મુઝાવેા—પ્યારી૦

૧ ૧ ૧ ૧
પ્યા રી લ ગા ર દ યા લા વેા ન એ મ
સા ગ ગ મ મ પ ધ ની સા પ સા ની
× × × ટી ટી

૧ ૧
મ ને ના હક સ તા વેા
ધ પ મ ધ પ મ ગ
× × × ×

' ૧ ૧
તુ ગુલ ખ રૂ હુ બુલ બુલ છુ કે દ મા હુ
મ ધ ધ ધ ધ ધ પ મ ગ મ ધ પ
× × × × × × × × ×

૧ ૧ ૧
બીલ કુલ ના કસ મ ને એા સુમ
મ ગ ધ ધ ધ પ ધ ની
× × × × ×

૧ ૧ ૧
બુલ છુ ના ત વા ન ચ કુલ
સા રી સા રી સા રી ની સા
× × ×
ટી ટા ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧
છુ અધ મુ વો જ રા ત ર સ ખા આ
ધ સા ની વ ધ પ ધ મ ધ પ મ
× ટી × × × × × ×

૧
વો
ગ
| પ્યારી૦ { ૧ ૧
લટ કો ને મટ
ની ની ની સા
ટી

૧ ૧
કો , ને ખટ કો ની રા લો
સા સા ધ સા ની ધ પ
ટી ટી × ટી ×
|| }

{ ૧ ૧ ૧
ના જુક ન વે લી રૂ પાલ
મ પ ગ મ પ ધ પ
× × ×
|| }

{ ૧ ૨ ૧
લા લ લા લ ગા લો ના ગ રૂ પ
પ ધ પ ધ ની સા સા રી સા રી
× × ટી ટી × ટી ×
ટી ટી

૧
બા લો
ની સા
ટી
|| } { ૧ ૧
કુર બા ન રો શન થ
પ સા ની ધ પ મ
ટી × ×

૧ ૧
યો છે ખ સુ ખા
ગ ધે પ મ ગ
× ×
|| } { ૧ ૧
વહા લી ને મન
પ ધ પ ગ
×

૧
મા મુ જા વો
મ ગ રી સા
× ×
|| } પ્યારી

પતગ છુ ત્યાથી જહનમ સુધી મહોડેથી બોલવુ.

૧૯

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—કહેરવા

કાઉ—અરે અપટ અનારી દફા તુ થા

અરે ગમાર તુ થા ફના, હુરર દુર જા

ન કર મુરખ નકામી હસી આ એહયા,

બુબક વીચાર કર ડોળપર ફરી, ફરી, ફરી

કોરસ

દુર થા તું જા જા જા ગાડા, દુર ઉલ્લુના પઠઠા,
દુર થા આ સુરતી બાડા, દુર અકકલના ગઠઠા,
દુર થા આ અગલી બંદર દુર આ ઓડાની થા,
જા ચકરમ કાળુ કર જા, જા જારૂસ જા મર જા

	૧				૨		૩			૦
અ	રે	અ	પટ	અ	ના	રી	દ	ફા	તુ	થા
પ	સા	સા	સા	સા	સા	ની	ની	ની	ની	ધ
	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી					

	૧				૨				૩				૦	
અ	રે	ગ	માર	તુ	થા	ફ	ના	ફુ	ર	ર	દુ	ર	જા	.
પ	ની	ની	ની	ના	ની	ની	ધ	પ	પ	પ	મ	મ	ગ	
											×	×		

	૧				૨			૩				૦
ન	કર	મુ	રખ	ન	કા	મી	હ	સી	આ	એ	હ	યા
પ	સા	સા	સા	સા	સા	ની	ની	ની	ની	ની	ધ	રી
	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી							ટી

	૧				૨			૩				૦
ખુ	બક	વી	ચાર	કર	ડોલ	પર	ફ	^^^^ રી	ફ	^ રા	ફ	^^^ રી
ની	ની	ની	ની	ની	ની	ધ	ધ	પ	પ	ધ	ની	સા
												ટી

આએ ગીતનો કોરસ ઉપરની માફક વગાડવો

અહીયા કેરવાની તાલમા ૧૬ માત્રડ લીધા છે

———o———

૨૮

રાગ—બરવા તાલ—ખીમટા

દારાબદારૂ—જરા માનો ઓ નામદાર, બાનું ઇમામદાર
ગેશ્રાન ખીદમતગાર તારો
અરે આપુ હુ જાન આએ મારો,
અરે નાહક ન નેક નામ મારો—જરા૦
મને મારી કટારી બેધારી, શુ કહુ ઓ ધાતકી યાર !

મેક—હાય ! હાય ! ન કર ખુવાર દોસ્તદાર !

દારાબદારૂ—જાન જરા આવો, ન થાવો સખત દીલ.

મેક—(દારાબ, શરમાઓ ના એમ ગોટુ ખાવો લજાવો
ઘર જાઓ ને સોચી કરો કામ,
નહી તો પસતાશો ગભરાશો ગમ ખાશો
ને કુતરાંને મહોતેજ મરશો તમામ !)

દારાબદારૂ—હાર કરો હાર, પ્યાર કરો પ્યાર,
માનજો ને જાનજો સુ નેક નામદાર—જરા૦

		૧				૧					૧				
જ	રા	મા	નો	ઓ	ઓ	ના	મ	દાર			બા	નુ			
ની	સા	રી	ગ	રી	મ	ગ	રી	સા			રી	મ			
ખ			×		×	×						×			

	૧				૧				૧					
દ	મા	મ	દા	ર	રો	શ્રા	ન	ખીદ	મ	ત	ગા			
મ	પ	ની	ધ	પ	રી	ગ	રી	મ	ગ	રી	સા			
×		×				×		×	×					

	૧		૧	‖			૧		
ર	તા	રો		‖	અ	રે	આ	પુ	હુ
રી	ની	સા		‖	ની	સા	રી	ગ	રી
	ખ			‖	ખ			×	

	૧				૧		૧	‖	
ઉ	જા	ન	આ	એ	મા	રો		‖	જરા૦
મ	ગ	રી	સા	રી	ની	સા		‖	
×	×				ખ			‖	

૧ ૧ ૧
મ ને મા ની ક ટા રી એ ધા આ
ગ મ પ પ પ પ ગ મ ની ધ
× × ×

૧ ૧ ૧
રી શુ ક હુ ઓ ધા ત કી
પ સા ની ની ની ની ની ની
ટી

૧ ૧ ૧
યાર હા એ હાએ ન કર ખુ
સા સા રી રી ની ની ની
ટી ટા ટી ટી

૧ ૧ ૧
આ ર દોસ્ત દાર જા ન જ રા
ની ની ની સા પ રી રી રી
ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧
આ વો ન થા ઓ સ ખ ત દીલ
ની સા સા ની મ મ પ પ પ
ટી ટી × ×

૧ ૧ ૧
હા ર ક રો હાર પ્યા ર ક રો
સા ની ની ની સા ની ધ ધ ધ
ટી ટી ×

૧ ૧ ૧
પ્યાર . મા ન જો ન જા ન જો શુ
ની ની ધ ની પ ધ મ પ ગ
× × × ×

૧ ૧
ને ક ના મ દાર .
ગ સા રી ની સા
× ખ

અરે નાહક ન નેકમાન=અરે આપુ હું જાન
દારાબ શરમાઓ ના તાહાથી મરશી તમામ સુધા મોપેથી બોલવુ

૨૧

રાગ—પીલુ તાલ—ખીમટા

આસુખાં—જરબાઇજી રે જેમીના થાવ તમે માયજી,
આએ કબુલ કરી મારી વાયજી,
મને લાગી કટારી બેધારી રે,
તેથી બન્યો હુ તારો પુજારી રે—જર૦

મેક—દીલજાની રે કઇ તો કરો મહેરબાની,
જલી જાએ છે બધી આ જુવાની,
તારા પ્યારે બનાવી મને બાવરી રે,
તેથી કરસ હું જીવપર જોરાવરી રે—દીલ૦

આસુખાં—બોલો બોલો રે જરબાઇ કઇ તો જરા બોલો,
નહીં તો એ ચશ તમારો અમોરો
દુકતાએ આપ્યુ દાતમા ખાસર રે
તેથી હુ તો કરવા માગુ છ નાતરૂ રે—જર૦

		૧		૧	૧			
જ	ર	બાઇ	જી	રે	જે	મી	.	ના
સા	ની	સા	રી	ગ	રી	રી		ની
	ખ			×				ખ

૧			૧		૧		
થાવ	ત	મે	મા	ય	જી	આ	એ
સા	રી	ગ	સા	રી	ની	ધ	પ
		×			ખ	×	
						ખ	ખ

૧			૧			૧			૧
ક	બુલ	ક	રી	મા	રી	વા	ય	જી	
પ	ની	ની	સા	રી	ગ	સા	રી	સા	
ખ	ખ	ખ			×				

		૧		૧				૧		
મ	ને	લા	ગી	ક	ટા	રી	બે	ધા	આ	રી
સા	સા	મ	મ	મ	મ	મ	ગ	રી	મ	રી
		×	×	×	×	×				

૧
૨ }જા૨૦
સા

તેથી બનશે હુ તારો=મને લાગી કટારી માફક વગાડવુ

બાકીની કળી પહેલી કળી માફક લેવી

૨૨

રાગ—ઝીલા તાલ—ખેમટા

મગનલાલ—જાબુરી સારી પહેરી, પારસી ભાઇ ચાલ્યા ઠગવા લોકને
ભાયડો થઈ બાયડો બને કરે નખરા હજાર
આ પારસી લોકથી થાએ છે ભાઇ રામ બી લાચાર—જાબુરી૦
સોનાની વીટીના પઇઆ કરવા માએ ચાઉ
વાણીયા ગત હુ વાપરી કાતરી સપાટામા લાઉ—જાબુરી૦
બીજા ધીલાધચ પોચાપચ વાણીયા ભોટ
નગદ આવક હોઇયાં કરી લઇ દખાડુ ખોટ—જાબુરી૦

૧				૧				૧		+	
જા	બુ	રી	ઇ	સા	આ	રી	પહે	રી		હાં	
સા	સા	સા	રી	ની	સા	ની	સા	રી		મ	
				ખ		ખ				×	

૧				૧				૧				
પાર	સી	ભા	ઇ	ચાલ	યા	ઠગ	વા	લો	ક	ને		જાબુરી૦
મ	મ	મ	મ	ગ	સા	રી	ગ	ગ	રી	સા		
×	×	×	×									

૧				૧					૧					
ભાય	ડો	થ	ઇ	બાય	ડો	બ	ને		ક	રે	નખ	રા	હ	
સા	ની	ની	ની	સા	સા	સા	સા		ગ	ગ	મ	ગ		રી
	ખ	ખ	ખ								×			

૧		૧					૧			
જા૨	આ	પાર	સી	લો	ક	થી	થા	એ	છે	
સા	સા	મ	મ	મ	મ	મ	સા	મ	મ	
		×	×	×	×	×		×	×	

			૧					૧
આ	ઇ	.	રા	મ	મી		ના	ચાર
મ	મ	ધ		વ	૫		મ	ગ
×	×						×	

} જા ગુરી૦

\+ બીજી વખતે હા ઝોડી દઇ ની / રી — આ એ પ્રમાણે ચેવો

બાકીની કળી ઉપર માફક વગાડવી

——o——

બાપના શ્રાપ

૨૩

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—લાવણી

ટીમ—જુગારીનો સદા જય છે એાલી ફેંકેા ભાગ્યેાદય છે!
ડાહયા કાગરા એમ કહે કે જુગાર ખરાબ ઘણેા છે,
હું તેા કહું, યારેા, જુગાર રમેા તેા, તેમા સવાબ ઘણેા છે—જુગારી૦
લાલાજીઓ, જગ કહેા મને કે સરત શુ બેહેતર છે ?
એ ' ફેશનમન ગેમબ્લીંગ'' જુગારથી બેહેતર શુ ધુર પથર છે !—જુગારી૦

	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	
જુ	ગા	રી	નેા		સ દા	જય	છે		એા
ગ	ગ	ની	સા		સા સા	સા	સા		સા
×	×	×				ટી	ટી		ટી

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	
લી	. ફ	એ કેા		ભાગ	યેા	દ ય	છે	
ગ	રી	સા ની		સા	ની	ધ ૫	ધ	
×	×	×		ટી	×	×	×	
ટી	ટી	ટી						

	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
-	ડા હયા		કા ગ	રા	એ	મ	ક	હે કે	જુ
	સા સા		ધ ધ	૫	૫	૫	ધ	૫ મ	સા
			× ×				×	×	

૦		૧		૨		૩	૦	૧	૨
ગાર		ખ	રા	બ	ધ	ણેા	છે		
મ		મ	મ	ગ	મ	પ	સા		
×		×	×	×	×				

૩	૦		૧		૨		૩		૦	૧		૨	૩
હું	તેા		ક	હું	યા	રેા	જી	ગાન		ર	મેા	તેા	તે
પ	સા		સા	સા	રી	સા	ધ	ની		ની	ની	સા	ધ
	ટી		ટી	ટી	×		×	×		×	×	ટી	×
					ટી	ટી							

૦		૧		૨		૩	૦	૧	૨
મા		સ	વા	બ	ધ	ણેા	છે		
ધ		પ	મ	પ	ધ	ની	ધ		
×			×		×	×	×		

જુગારી૦

છેલ્લી બે લાઇન બીજી અને ત્રીજી લાઇન પ્રમાણે વગાડવી

૨૪

રાગ—પીલુ તાલ—ખેમટા

પેમલેા—પહેલાં લાત, પસી વાત, એવી જાત,
તેની સાકરી તે કેમ કરવી?
એવું જોઇ મારેા જીવ ગભરાયેા,
એવી તેા મારી જાત ગરવી—પહેલા૦
અમેા લાલાની જાત તેા છારી છકારી
બીજી જાત બધી બહુજ નઠારી
મારે તે છી મેાહકાણુ કરવી—પહેલાં૦

		૧				૧				૧	
પહે	લા	લા	ત	પ	સી	વા	ત	એ	વી	જા	ત
સા	ની	પ	ની	ની	ની	સા	સા	સા	સા	ગ	મ
	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ						

		૧				૧				૧
તે	ની	સા	ક	રી	તેા	ક	મ	ક	ર	વી
ગ	ગ	ગ	મ	પ	મ	ગ	રી	ગ	રી	સા
			×		×	×		×		

```
      ૧            ૧           ૧
એ  તુ જો  ઇ મા  રો જી  વ ગ  બ રા . યો  .
રી  પ પ  પ પ  મ પ  ની ધ  પ મ  ગ
              ×    × ×   ×

 ૧          ૧          ૧
એ વી  તો મા  રી જા  ત ગ  ર ની   ||} પહેલાં૦
સા ગ  મ પ  મ ગ  રી ગ  રી સા   ||}
     ×     × ×    ×

 +     ૧        ૧          ૧
{અ મો  લા   લા  ની જા  ત તો .  છા  રી . .
{સા સા  ની   ધ  ની સા  સા સા   રી  મ
{      ×      ×               ×
{      ખ   ખ  ખ

   ૧
છ કા .  રી    ||}
ગ રી   સા    ||}
×
```

+ બીજી વખતે અમો છોડી દેવુ
બીજી જાત બધી=એનુ જોઇ મારૂ માફક વગાડવી

———o———

૨૫

રાગ—અંગ્રેજી તાલ દાદરા

સીલ્લા } —બધરાઓનુ રાજ આજ એ નક્કી થયુ,
હીલ્લા }

માનેક } —ને મરદોનુ તો પાણી જુવો "આજ ઉતરો ગીયું,
ચાનજી } —સઉ રોબ ને રૂઆબ તે બધું જતુ રહયુ,

સીલ્લા }
હીલ્લા } —શરમ શરમ બધુ બધરાઓનુ કહયુ થયુ '
લાહયો }

```
૧    ૦    ૧    ૦    ૧    ૦    ૧
બધ  રા ઓ  તુ રા  જ આ  જ એ  નક કી થ યુ
સ   ગ ગ  ગ ગ  ગ ગ  મ રી  ગ સા રી ગ
               ×

  ૦ ||  ૧    ૦    ૧    ૦    ૧
    || ને મર  દો તુ  તો પા  ની જુ વો  આજ
    || ગ પ  મ પ  મ પ  મ પ પ  મ
    ||    તીવ્ર  તીવ્ર  તીવ્ર   ×
```

```
      ૦        ૧       ૦   ||  ૧      ૦      ૧
ઉત  રી    ગી  યુ           ||  સઉ  રે   બ  ને   રૂ  બા
 ગ  સા    રીં  ગ           ||  સા  ગ    ગ  ગ   સા  ગ
```

```
  ૦       ૧       ૦      ૧      ૦  |   ૧      ૦     ૧
બ  તે    બ  ધુ    જ  તુ   ર  હ્યુ    |  શ રમ   શ રમ   બ ધું
ગ  ગ     મ  રીં   ગ  સા   રી  ગ      |  ધ ધ    ધ ગ    ગ રી
         ×                        |  ખ ખ
```

```
  ૦       ૧       ૦        ૧       ૦  ||
બધ  રા   એ  નુ   ક  હ્યુ     થ  યુ       || બધ ।એાનુ૦
સા  ની   ધ  ધ    ની  સા     ની  ખ       ||
    ખ    ખ  ખ    ખ          ખ  ખ       ||
```

——૦——

૨૬

રાગ—પહાડી-જી જોટી-ગજલ   તાલ—લાવણી

સાંહલા—મેાહબત મુજ સનમની જે તે મારી જીંદગાની છે
અમરગી આપનારૂ એ ખરૂ અમૃત પાણી છે,
જફાકારેા વફા ચાહી, બને ના બેવફા તમે,
વરાઇ દીલબરેાની દીલભરી એક દીલજાની છે—મહેાબત૦

પરસતેસ એ હમ નારીની ખુદાને બી તેા પ્યારી છે
ખાવી દનેા ચાહ નીખાલેસ તે, મીસાલે કીસ્સા કહાણી છે
ખાવી દનેા ચાહ ખરેજ બહેનેા, ખુદાની ખુદ ખુદાઇ છે
સુખી તે નર, સુખી તે નાર, જેની જીંદગી વફાની છે—મહેાબત૦

```
     ૩       ૦      ૧      ૨     ૩      ૦     ૧     ૨    ૩
મહેા  બત    મુજ         સન    મ  ની    જે  એ  એ       તે  મા  જ
સા    મ     ગ           રી    ગ  પ     મ  ગ  રી       ગ  ગ   રી
      ×                                ×
```

```
 ૦    ૧    ૨     ૩     ૦    ૧     ૨  ||       ૩
રી  ઇ  જીન  .   દ  ગા    ની  ઇ  છે     ||  પ  રસ
સા  ની  ધ       ની  રી   સા  ની  સા    ||  સા  સા
    ખ  ખ        ખ            ખ         ||
```

```
 ૦    ૧    ૨     ૩     ૦    ૧    ૨     ૩     ૦
તે  સ  એ    હમ  ના    રી    ની      ખુ  દા    ને
ગ  મ  પ     પ  પ     ની    પ       મ  મ     ગ
   ×                 ×             ×  ×
```

૧		૨		૩		૦			૧		૨
બી	.		તો	પ્યા		આ	રી		૪	છે	
રી			મ	પ		મ	ગ		રી	સા	
						×					

આએ ગીતની પહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, છઠી અને આઠમી લાઇન એક સરખી વગાડવી પાંચમી અને સાતમી લાઇન એક સરખી છે

આએ ગીત પીસતાની તાલમા પણ વગાડી શકાશે

૨૭

સવેનાનુ ગીત ગરબી તાલ—લાવની

વર સાસુ તે હરગવા નીસર્યાં,
મસ્તકે બાધ્યા માડવા,
વેનાં તે જોઇ વર હરખયો,
ગલે શોભાવ્યો હારરે !
ફુલને નારલ જલ લીટીએ છે વર હરખયો,
માડવ માહે બેસાર્યો
વર આયોરે જરબાનુ તાહરો,
માગે ઉતારા કારરે !
ઉતારા આપો વાડીના,
મન હમે તે વરની માડીના,
ઉતારા આપો બાગના,
મન હશે તે વરના બાપના !

૨		૩		૦		૧		૨		૩		૦	૧	૨
વ	ર	સા	સુ	તે	હ	ર	ગ	વા	ની		સર	યા		મ
સા	સા	ની	સા	સા	સા	સા	રી	ગ	રી		સા	સા		રા
		ખ						×						

	૩	૦		૧	૨		૩	૦		૧
અસ	ત	કે		બા	ધી	મા	મા	ડ	વા	
મ	ગ	ગ		રી	સા	ગ	રી	સા	સા	
×	×	×				×				

૨		૩		૦	૧		૨		૩		૦		૧		૨		
વે	ના		તે	જો	ઇ		વ	ર	હ	ર	ગ	યો			મ	અ	
ની	સા		ની	સા	સા		રી	ગ	રી	રી	સા	સા			રી	મ	
ખ			ખ					×								×	

૩	૦	૧	૨		૩	૦	૧	
હે	શો	ભા	વી	ચે	હા	ર	રે	,
ગ	ગ	રી	રી	ગ	રી	સા	સા	
×	×			×				

બાકીની લાઈનો ઉપર માફક વગાડવી

૨૮

અહીયાંથો ખુદાઇ ગાયનો શરૂ થાય છે,

રાગ--કલયાણુ તાલ--ધીમો દાદરા

શુકરે ખોદા મઓલા મેરે દાતા મેરે પાયા જીકા મજા
હોવે ભલા કયુ કર અદા અહેસા તેરા—શુકરે૦
જોગન સદા ગાવે સદા હર હર હર હર હર હર હર હર,
હરબાર, કયા હો ભલા અએસા સજા, ગીરવરપર
ઇનદર મન સુદર દરબાર—હોવે ભલા૦

(ખુદાદાદ)

૧			૦	૧		૦		૧	
શુક	રે	ખુ	દા	મઓ	લા	મે	રે	દા	તા
સા	ની	ની	સા	રી	સા	ની	ધ	સા	ની
						×			×
ટી			ટી	ટી	ટી			ટી	

૦		૧		૦		૧		૦	
મે	રે	પા	યા	જી	કા	મ	જા		.
ધ	પ	મ	ગ	પ	ગ	રી	સા		
		×							

૧			૦	૧			૦		૧		૦
હો	વે	ભ	લા	કયુ	કર	અ	દા	.	અહે	સાન	
સા	ની	સા	ગ	ધ	ધ	મ	ગ		મ	ગ	
	ખ					×			×		

૧		૦		૧			૦	૧		
તે	રા	.		જો	ગન	સ	દા	ગા	વે	સ
રી	સા			સા	ગ	રી	ગ	સા	રી	સા
				ટી	ટી	ટી	ટી			

૧	૧			૦			૧		
દા	હર	હર	હર	હર	હર	હર	હર	હર	હર
રી	ગ	રી	સા	ની	ધ	પ	ધ	ની	ની
ટી	ટી	ટી	ટી						

•		૧		૦		૧					
બાર		કયેા	હેા	ભ	લા		અએ	સા	ચ		
સા		સા	પ	મ	પ		સા	ગ	રી		
				તીવ્ર							
ટી		ટી	ટી	ટી	ટી		ટી	ટી	ટી		

૦	૧			૦			૧			૦		
જા	. ગીર	વર	પર	ઇન	દર	મન	સુન	દર	દર	બાર		હેાવે ભલા૦
મ	ગ	રી	સા	ની	ધ	પ	મ	મ	રી	સા		
ટી	ટી	ટી	ટી				×					

૨૯

રાગ—કાફી તાલ ત્રિતાલ

તેારા દાવર દાદાર, યાર, શાહા, તુ માલીક પ્યારા, બાગકા બાડીકા,
નાદીર ગુલકી ડાલીકા, નાદીર બાલીકા,
સેાહે ગુલશન પ્યારા પ્યારા—તેારા૦
તુ માલીક પ્યારા, આખેા પ્યારા જાનેા પ્યારા
નાદીર બરતર આસમાનકા તારા પ્યારા,
દાદારકા સંસારકા પ્યારા —તેારા૦

(ખેાદાદાદ)

		૦				૫			૨			૩				
તેા	રા	દા	વર	દા	દા	૨	યા	૨	શાહ	.	આ	આ	આ	તેા	રા	
સા	ની	સા	રી	રી	ગ	મ	પ	મ	પ		મ	ગ	રી	સા	ની	
	ખ				×	×		×			×	×			ખ	

૦			૧			૨			૩					૦		
દા	વર	દા	દા	૨	યા	૨	શાહ	‖	તુ	મા	લીક	પ્યા	રા		બાગ	
સા	રી	રી	ગ	મ	પ	મ	પ	‖	મ	પ	ધ	ની	સા		ધ	
			×	×		×		‖	×			×	ટી			

	૧			૨				૩				૦				
કા	બા	ડી	કા	ના	દીર	ગલ	કી	ડા	લી	કા		ના	દીર	બા	લી	
સા	ની	ધ	પ	મ	ની	ધ	ની	પ	ધ	પ		ગ	મ	ગ	પ	
ટી	×			×	×		×					×				

૧			૨				૩		‖		૩				
કા	સેા	હે	ગુલ	શન	પ્યા	રા	પ્યા	રા	‖	તેારા૦	તુ	મા	લીક	પ્યા	
મ	સા	ની	સા	ગ	રી	મ	ગ	રી	‖		મ	પ	ધ	ર્ન	
×		ખ	×		×	×			‖		×			×	

૦ ૧ ૨ ૩
રા આ ખો પ્યા રા જા નો પ્યા રા ના દીર બર તગ આ સ માન
સા સા ગ રી ગ સા રી ની સા ધ ની સા રી સા ની ધ
× × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩
કા તા રા પ્યા રા દા દાર કા સ સા આગ કા પ્યા રા || તોરા૦
પ મ ગ રી સા પ સા સા પ ધ પ મ ગ રી
× × ટી ટી × ×

૩૦

રાગ—હમીર કલ્યાણ તાલ—ધ્રુરપદ ચોતાલા.

દાતાને રાખો જગ મગ પત દુખ મીટા મીટા જા મેકા
પાતાથા કઐસા ગમ તન મન દુખ મીટા મીટા જા મેકા—દાતાને૦
શાદીકા જલસા જા દેખેગા હોવે રાની માહે સાની
હમદમ થાકાપા થાકાપા નીસદીન તન દુખ મીટા
મીટા જા મેકા—પાતાથા

૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪ ૧ ૦ ૨ ૦
દા તા ને રા ખો જ ગ મ ગ પ ત દુ ખ મી ટા મી ટા
ધ ધ ની ધ પ મ પ ધ ધ પ પ ગ મ પ ગ રી સા
તીવ્ર ×

૩ ૪ ૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪ ૧
જા મે કા પા તા થા કઐ સા ગ મ ત ન મ ન દુ ખ
સા રી સા ધ ધ સા રી રી ગ મ ધ ધ પ પ ગ મ
ખ ખ × ×

૦ ૨ ૦ ૩ ૪ || ૧ ૦ ૨ ૦
મી ટા મી ટા જા મે કા || શા દી કા જલ સા
પ ગ રી સા સા રી સા || પ પ ધ સા સા
ટી ટી

૩ ૪ || ૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪ ૧ ૦
જા દે ખે ગા || હો વે રા ની મા હે સા ની હ મ દ મ થા કા પા
સા ની રી સા || ધ ની ધ ની સા રી ની સા ધ ધ પ પ ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૦ ૩ ૪ ૧ ૦ ૨ ૦ ૩
થા કા પા ની સ દી ન ત ન દુ ખ મી ટા મી ટા જા મે
ની ધ પ મ પ ધ ધ પ પ ગ મ પ ગ રી સા સા રી
તીવ્ર ×

૪ ૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪ ૧ ૦ ૨
કા પા તા થા કએ સા ગ મ ત ન મ ન દુ ખ મી ટા
સા ધ ધ સા રી રી ગ મ ધ ધ પ પ ગ મ પ ગ
ખ ખ × ×

૦ ૩ ૪
મી ટા જા મે કા ||
રી સા સા રી સા ||

+
૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪
દા તા ને રા ખી જ ગ મ ગ પ ત ||
દાતાને રાખી૦ રી રી રી ની ની ધ ધ પ પ ગ મ ||
ટી ટી ટી × ||

+ દાતાને રાખીથી જામેકા સુધી આખી લાઇન વગાડયા પછી દાતાને રાખી જગ મગ પત સુધી વગાડવુ

૩૧

રાગ—કેદારા તાલ—ત્રિતાલ—દાદરા

દાવર દાદાર કાદીર સતાર દાતાર આલા કેમાર,
ગફ્ફાર જબ્બાર એ તોરી ગુલકારી પે વારી બલીહારી
આલમ પર સરદારી કાયમ કી કીરતારી તાપર વારી
પતીત તારે લાખો રબ શરમ ધરમ રાખો,
બીનતી તોરી હા કરત મીલ નર નારી.

(ખુને નાહક)

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
દા વર દા દા ૨ કા દીર સત તા ૨ દા તા ૨ આ આ આ આ
સા સા સા મ મ મ ગ મ પ પ પ પ પ મ પ ધ ની
× × × × તીવ્ર

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
આ આ લા આ કે બા આ ૨ ગફ્ ફા ૨ જબ બા ૨ એ તો રી
સા રી ની સા ધ ની ધ પ મ મ ગ મ પ પ ધ ની ધ
× × × × ×
ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૩
ગુલ કા રી પે વા રી બલ હા રી || દા વર દા દા ૨ કા દીર સત
પ મ ગ મ પ ગ મ રી સા || સા સા સા મ મ મ ગ મ
× × × || × × × ×

		૧			૨						૩						૦				
તા	ર	દા	તા	ર	આ	લમ	પર	સર	દા	રી	કા	ચમ	કી	કીર	ના	રી					
પ	પ	પ	પ	પ	વ	ની	ધ	પ	મ	પ	ધ	પ	મ	મ	મ	ગ					
						×			તીવ્ર				×	×	×						

\+

૧				૧			૦		૧			૦			૧			
તા	પર	વા	રી	પ	તી	ત	તા	આ	રે	લા.	આ	ખો	ર	બ	શ	ર	મ	
મ	પ	પ	પ	સા	સા	સા	મ	ગ	મ	પ	મ	પ	મ	પ	ધ	સા	ધ	
×							×		×		તીવ્ર		તીવ્ર			ટી		

૦		૧				૦			૧		૦				૧			
ધ	ર	મ	રા	આ	આ	ખો	ઓ	ઓ	બી	ન	તી	તો	ઓ	રી	હા	આં		
પ	મ	ગ	મ	પ	ગ	મ	રી	સા	ધ	ની	ધ	પ	મ	પ	મ	પ		
	×		×			×				×			તીવ		તીવ			

૦				૧		૦			૧			૦						
આ	આં	આ	આ	ક	ર	ત	મી	ઇ	લ	ન	ર	ના	આ	રી	ઇ			
ધ	ની	સા	રી	ધ	ની	ધ	પ	મ	ગ	મ	પ	ગ	મ	રી	સા			
		ટી		×			×		×			×						

દાવર દાદાર૦

અહીયાથી દાદરો શરૂ થાય છે બીજી વખતે

૧			૦
રા	આ	આ	ખો
ગ	મ	પ	પ
	×		

આએ પ્રમાણે વગાડવુ

૩૨

\+

રાગ—ભુપ કલ્યાણ તાલ—ધુરપદ

તૂ માલિક હોનો આલમકા,
ચમકા તોસે જર્રાં જર્રાં ઔર કતરા કતરા શબનમકા—તૂ૦
આલમ કી હસ્તી કયા હય ? એક સરગમ હય
ઔર તૂ સુર હય ઇસ સરગમ કા—તૂ૦
તુલાસાની લાફાની જાવેદાની આલાબાલા
તેરી બે પાયાની જલ્વા હરજા દેખા ભાલા
તેરે ઇસ્મે આજમ કા—તૂ૦

	૩			૪		૧			૦			૨		
તુ	મા	લી	ક	દો	નો	આ	લમ	કા.	ચમ	કા	તો			
સા	ધ	પ	પ	ગ	રી	સા	ધ	સા	ધ	રી	સા			
ટી							ખ		ખ					

૦ ૩ ૪ ૧
સે જર શ જર રા અએા ર ક ત રા
પ ધ સા રી ગ પ પ ધ ધ પ
ખ ખ

૦ ૨ ૦
ક ત રા આ શ બ નમ કા
ગ રી ગ પ ગ ગ રી સા

૩ ૪ ૧ ૦
આ લમ કી હ અસ તી . કયા આ હએ એ ક સ ર
રી ગ પ સા ધ સા રી ધ સા સા રી ગ ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૦ ૩ ૪
ગ મ હય અએા ન દ સ ર હએ ઇ સ
રી રી ધ રી રી સા ધ ધ પ ગ ગ
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૨
સ ર ગ આ અ અમ કા આ આ આ આ આ
ગ રી ગ પ ધ સા સા રી ગ રી સા ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦
આ આ આ આ
પ ગ રી સા
તુ માત્રીક દોનેા૦

૩ ૪ ૧ ૦
તુ મા લી ક દો નેા આ તુ લા સા ની
સા ધ પ પ ગ રી સા રી ગ પ ધ
ટી

૨ ૦ ૩
લા ફા ની જા વે દા ની આ' લા બા લા તે રે
સા રી ગ સા રી ધ સા પ ધ ગ પ રી ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૪ ૧ ૦
એ પા યા ની જલ વા હર જા દે ખા બા લા તે
સા રી ધ સા પ ધ સા રી ગ પ ધ સા રી
ખ ખ ખ ટી ટી

૨ ૦
રે ઇસ મે આ જમ કા
સા ધ પ ગ રી સા
ટી
તુ માત્રીક દોનેા૦

+ અહીયા ધ્રુપદમા ૧૨ ને બદલે ૨૪ માત્રા રાખી છે

૩૩

રાગ—કલયાણ—ગરબી તાલ—ધીમો ત્રાતાલ

સબ—કુદરત રહમતકા હય યા રબ તુ ઇસરાર—કુદરત

હાજીર નાજીર તુ હય કાદીર માહીર તું,

ગાલીબ ગુફ્રાનો ગફ્ફાર, રાજીક રહમા રહમા રહમતદાર—કુદરત૦

સાઇ સુબહા સરજનહાર, તાવીબ તૈબાકા સતાર—કુદરત૦

ખાલીક યજદાનો કહહાર વાજીબ જીશાનો જબ્બાર—કુદરત૦

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
કુ દ ર ત ર હ મ ત કા . હ એ યા
મ ગ મ મ ગ મ રી ગ પ પ ધ ની
× × × ×

૧ ૨ ૩ ‖ ૦ ૧
ર બ તુ ઇ ઇ સ રાર ‖ હા ઝી ર ના
સા ની ધ પ ની ધ પ ‖ પ પ પ ની
ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ઝી ર તુ હય કા દીર મા હી ર તુ હા .
ની ની સા ની ધ રી સા રી સા ની પ
ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ઝી ર ના ઝી ર તુ હય કા દીર મા હી ર તુ
પ પ ની ની ની સ ની ધ રી સા રી સા ની
ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ગા લી બ ગુ ફ્ રા નો ગ ગફ્ ફાર રા ઝી ક
ધ રી રી સા સા રી સા રી સા ની ધ ધ ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩
રહ મા રહ મ ત દાર ‖ કુદરત૦
ની સા ની ધ ધ પ
ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સા ઇ સુ બ હાન . સ ર જ ન હાર તા વી બ
રી રી ગ ગ મ પ પ મ ગ રી ની ની ધ
તીવ્ર તીવ્ર
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩
તો આ કા સત તાર
ની સા ની ધ પ ‖ કુદરત૦
ટી

ખાલીક યઝદાનો કહહાર=સાઇ સુબહાન સરજનહાર

આએ ગીતમા બધા ખુદાના નામ આપેલાં છે

——·○——

૩૪

રાગ—માલકોસ તાલ—દીપચંદી

પ્રભુ દુ ખ હરના મનકા
આસાની મનમાની આસા હો પુરન
કબ ગમ દીલજાનીકા થા સાથી થા તુહી કીની હમકા
લાસાની જીને નાહી હમદમ ચાહા

○ ૧ ૨ ૩ ○ ૧
પ્ર ભ ભુ દુ ખ હ . ર ના મ ન .
મ ગ મ સા સા ધ ની સા મ મ
× × × × × × ×
ખ ખ

૨ ૩
કા
ગ
× ‖ ○ ૧ ૨ ૩
આ . સા ની મ ન મા .
મ ધ ની સા ની ધ
× × × ટી × ×

○ ૧ ૨ ૩
ની . આ શા હો પુ ઉ રન
ની ધ મ ગ મ ગ સા
× × × × × × ‖ પ્રભુ દુ ખ૦

○ ૧ ૧ ૩ ○ ૧ ૨
ક બ ગ મ દી લ જા ની કા થા સા .
મ મ મ ગ મ ધ ની સા સા સા ની
× × × × × × × ટી ટી ટી ×

૩ ○ ૧ ૨ ૩
થી થા તુ . હી કી ની હ મ કા .
ધ ની ના ની ની ની ધ મ ગ
× × × × × × × × × ‖

```
०       ૧      ૨         ૨       ૦      ૧
શા      સા  ની   જી  ,  ને  ના    ડી  હુ    મ  દ    મ  અ
મ       ધ   ની   સા     ની  ધ     ની  ધ     મ  ગ    મ  ગ
×       ×   ×    ટી     ×   ×     ×   ×     ×  ×    ×  ×

૨       ૩
આ       હા      ║ } પ્રભુ દુ ખ૦
સા      સા
```

———o———

૩૫

રાગ–કલ્યાણ તાલ–ત્રિતાલ.

સબ મીલ મ ગલ ગાઓ જીઅરવા
રએસ રએસ ભગવાન ધ્યાન ધરો—સબ૦
અએ રૂશીયેા હુએ હર ભગતેા કે
ફુલ સ સારી જગ ફુલ વારી
સબકા હય અસથલ બસાઓ
દીર દીર તાના દીર દીર તાના હરકો સુનાઓ—સબ૦

```
{ ૨              ૨              ૦          ૧
{ સ  બ  મી  લ  મ  અ  ગ  લ  ગા     ઓ  જી  અ  ર  વા   ║ }
{ ની  ધ  પ  મ  ગ  રી  સા  રી  ગ     પ  રી  ગ  રી  સા   ║ }
{           તીવ્ર

{ ૨           ૩            ૦          ૧
{ ર  એ  સ  ર  એ  સ  ભ  ગ  વા    ન  ધ્યા  આન  ધ  રો   ║ }
{ ની  ધ  ની  મ  ધ  પ  સા  રી  ગ    પ  રી  ગ  રી  સા   ║ } સબ૦
{ ખ  ખ  ખ તીવ્ર ખ  ખ
{           ખ

{ ૨           ૩             •          ૧
{ અએ  ,  રૂ  શી  યેા  .  હુ  એ  હર    ભ  ગ  તેા  ઓ  કે  .   ║ }
{ પ      ગ   ગ   પ      ધ  પ  સા    સા  સા  ની  રી  સા     ║ }
{                              ટી    ટી  ટી      ટી  ટી     ║ }

{ ૨            ૩             ૦           ૧
{ ફુલ    સ  અન  સા  આ  રી  ઙ  જ  ગ  ફુ  લ  વા  આ  રી   ║ }
{ નીં    ની  ધ  ની  ધ  પ  મ  પ  વ  ધ  ની  ની  ધ  પ   ║ }
{                     તીવ્ર
```

૨ ૩ ૦ ૧
સબ કા હએ અસ થલ . બ સા આ ઓ
ગ ગ ધ પ ગ મ ગ રી સા
×

૨ ૩ ૦ ૧
દીર દીર તા ના દીર દીર તા ના હ ર કો સુ ના આ ઓ .
ધ ધ રી રી ધ ધ સા સા પ પ ધ પ ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી

૩૬

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—દાદરા

શુક્ર તેરા આલા ઔલા બાલા માલા ફ્રજલ બડા તુને કીયા,
દમસે ગમ અલમ હય કમ કરમ કરમ કીયા—શુક્ર૦
ફ્રતાહ મીલી યેહ બર મહલ, સરસે ગઇ બલા યેહ ટલ,
દીલકા ખીલે ન ક્યુ કમલ, રન્જે અલમ ગયા બદલ,
લુત્ફ કીયા ચયન દીયા ગમસે બચા તુને લીયા—શુક્ર૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
શુ ક્ર તે રા . આ લા અઓ લા બા લા . મઓ લા
પ ની ની સા ધ ની પ ધ સા ની ધ પ
ટી × ×

૧ ૦ ૧ ૦
ફ્ર ઝલ બ ડા તુ ને કી યા
મ ગ રી ગ ની ધ ની સા
× ટી

૧ ૦
દમ સે ગમ અ
ગ રી સા રી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
લમ હય કમ ક રમ ક રમ કી યા આ આ
સા ની ધ ની સા રી ગ પ ગ રી સા
× ×
ખ ખ ખ
શુક્ર૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ફ્ર તાહ મી લી યેહ બર મ હલ સર સે ગ ઇ
સા ની ધ પ ધ પ મ ગ મ ગ રી સા
ટી × ×

૧ ૦
બ લા યેહ ટલ
રી સા ની ધ
ખ ખ

૧ ૦ ૧
દીલ કા ખી લે ન ક્યુ .
ધ ધ ની સા રી ગ
ખ ખ ખ

	०		१		०		१		०		
ક	મલ	ર	જો	અ	લમ	ગ	યા	બ	દલ		
મ	ધ	ની	ની	ની	ધ	ની	સા	ની	સા		
×							ટી		ટી		

१		०		१		०		१		०	
લુત	ક્	કી	યા	ચમ	ન	દી	યા	ગમ	સે	બ	ચા
ગ	રી	ગ	સા	ની	ધ	ની	પ	મ	ગ	રી	ગ
ટી	ટી	ટી	ટી					×			

	१		०
તુ	ને	લી	યા
મ	ગ	રી	સા
×			

• શુક્ર તેરા૦

———o———

૩૭

રાગ—યમન કલ્યાણ—ચોતાલા તાલ—એક્કા--દાદરા

જગવાલી તેહારી કરતારીકે વારી
ગુલકારી કુદરતકી હય સગરેા જગબારી—જગ૦
લખત લખત તુમરેા સાર ફુલ પાત ડાર ડાર
કોઈ ન પાયેા ગુનકેા પાર હશ્ર જગત હય હારી—જગ૦
રામ ઝરેાખે બયઠકે સબકા મુજરા લેત
જયસી જાકી ચાકરી વયસા વાકેા દેત.
તુ માતા તુ પીતા પ્યારા તુ ત્રાતા તુ દાતા ન્યારા તેાપે તન મન ધન હય વારા—જગ૦

१		०		२		०		३		४		
જ	ગ	વા	આ		ઇ	તે	એ	હા	આ	રી	ઈ	ઇ
સા	ની	ધ	પ	મ	પ	ની	ધ	મ	પ	ગ	રી	ગ
ટી				તીવ્ર				તીવ્ર				

१		०		२		०		३		४		
ક	ર	તા	આ	રી	ઇ	કે	એ	વા	આ	રી	ઇ	
ધ	પ	ગ	રી	ગ	પ	ગ	રી	ગ	ની	ની	સા	
										ખ		

१			०			२				०			०			४	
ગુ	લ	કા	રી	કુ	દ	ર	ત	કેા	ઇ	હય	સ	ગ	રેા	જ	ગ	બા	
સા	સા	રી	ગ	રી	ગ	પ	મ	પ	ધ	ની	ધ	પ	મ	પ	ધ	ની	
						તીવ્ર							તીવ્ર				

આ	રી	ઇ
	મ	પ
	તીવ્ર	

જગવાલી૦

+											
१			०			१			०		१
લ	ખ	ત	લ	ખ	ત	તુ	મ	રેા	સા	ર	ફુ
ગ	ગ	ગ	પ	પ	ધ	સા	સા	સા	સા	સા	ધ
						ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	

૦ ૧ ૦
લ પા ત દા ર દા આ ર
ધ સા રી ગ રી મા ધ પ
ટી ટી ગી ટી ટી

૧ ૦ ૦
કો ઇ ન પા આ યો ગ્રુ ન
ગ મ ગી સા ની ધ પ મ
ટી ટી ટી ગી તીવ્ર

૦
કો પા આ ર
ધ પ મ પ
તીવ્ર

૧ ૦ ૨ ૮
હશ ર જ ગ ત હએ વા આ ગી ઇ
મ ગ રી ગ પ પ ગ રી ગ સા

જગ વાલી

શઆર

એ એ એ એ એ એ રા, મ ઝ ગે એ, બય, ઠ કે એ, એ, એ, એ,
પ ધ ની સા ગી ગ ગ મ ગ ગ ગ ગ ગ ગ રી ની રી ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટા ટી ગી ટી ટા ટી ટી ટી

એ, એ, એ, એ, એ, એ, એ, એ, એ, સમ કા, મુ જ રા, આ આ આ આ
રી ની સા સા ની ધ પ મ ગ મ ધ ની સા સા ની સા રી ગ'
ટી ટી ટી તીવ્ર તીવ્ર ટી ટી ટી ટી ટી

આ આ આ, લેત એ એ એ એ એ એ જય, સી, જા, કી, ચા, ક રી ઇ ઇ ઇ ઇ,
ગી સા ની સા પ ધ ની સા રી ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ સા રી મ મ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી તીવ્ર
ટી ટી

ઇ, ઇ, ઈ, ઈ, ઈ, ઈ, ઈ, ઇ, ઇ, ઇ, ઇ, ઈ, ઇ, ઈ, ઈ, ઇ, વય, સા,
મ ગ રી ની રી ગ રી સા ની સા સા ની ધ પ મ ગ મ ધ
તીવ્ર ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી તીવ્ર તીવ્ર
ટી

ચો આ કો, ઓ ઓ ઓ ઓ, ઓ ઓ ઓ, દેત
ની સા સા ની સા રી ગ રી સા ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

+૨ ૦ ૩ ૪
તુ મા તા તુ પી તા પ્યા રા તુ ત્રા તા તુ દા તા ન્યા રા
મ મ ગ ગ ગી રી રી રી સા સા સા સા ની ની ની ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦
તો પે તન મન ધન હય વા રા
ધ ધ ધ ધ પ મ પ પ
તીવ્ર

જગવાલી૦

+ અહીયાંથી દાદરો શરૂ થાય છે * અહીથી પાછો એકો શરૂ થય છે

(૩૮)

રાગ—સીંધ ભઇરવી તાલ—ધીમો દાદરા

શુક્ર પાક જલ શાન, એનીયાઝ એનીશાન,
ફઝલ તેરા મેહેરબાન હય ફકીરપર હરઆન—શુક્ર૦
તુ અગર દે જાહા માન ખલ્ક હોવે કદરદાન,
હાથ તેરે અએ અજાન મોત જાન લાભ માન—શુક્ર૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
શુ ક્ર પા ક જ લ શા ન શુ ક્ર પા . ક જ
ગ રી ગ મ રી ગ સા સા મ રી ગ મ રી
× તીવ્ર × × × × × તીવ્ર × × ×

૦ | ૧ ૦ ૧ ૦
લ શાન | એ ની યા જ એ . ની શા ન
ગ સા | સા સા સા રી મ ગ મ મ
× | × × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ફઝ લ તે રા મેહે ર બા ન હય ફ કી . ર પર
ધ પ ધ ની ધ પ ગ મ સા રી ગ મ રી
× × × × × × × × × ×

૦ | શુક્ર પાક૦ | ૧ ૦ ૧ ૦
હર આન | | તુ અ ગર દે જા હા મા
ગ સા | | ધ મ ધ ની સા ની સા
× | | × × × × ટી × ટી

૧ ૦ ૧ ૦ || ૧ ૦
ન ખલ ક હો વે કદ ર દા ન || હા થ તે
સા ની ની સા ગ રી સા ધ પ || પ પ ધ
ટી × × ટી × × ટી × || ×
ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧
રે અએ અ જા ન મો ત જા ન લા ભ
ની ધ પ ગ મ સા રી ગ મ રી ગ
× × × × × × × × ×

૦
માન શુક્ર પાક૦
સા

ગોળવાલા પ્રેટ ટયુશન કલાસીસ

૩૯

રાગ—ચમન કલ્યાણ તાલ—ધીમો ત્રિતાલ.

ખુશ રહો ખુશ રહો જાઓ અએશ મનાઓ રાજનમે બએહો
ગુન ભરી બાત સુનાઓ—ખુશ રહો૦

ખુશ રહો પ્યારે મીત હમારે રાજદુલારે જાઓ જગ સાલારી
અઓર સરદારી બરખુરદારી પાઓ ફુલફુલવારી પાઓ —ખુશ રહો૦

અએ સરવર દીલજાની પ્યારે હર સુમરન ગુન ગ્યાની પ્યારે
ગુલરૂખ યુસફ્સાની પ્યારે હો તુર્કો સુલતાની પ્યારે—ખુશ રહો૦

(ચતરા બકાવલી)

૦ ૧ ૨ ૩
ખુ શ ર હો ખુ શ ર હો જા આ આ આ ઓ ઓ
ગ સા ની ધ પ પ ગ રી ગ રી સા રી ગ પ
ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
અ એ શ બ ના ઓ રા જન મે બ એ હો ગુ ન ભ રી
રી ગ રી સા સા સા ના ધ ધ ના ધ પ ધ સા ધ સા
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૩
બા ત સુ ના આ આ આ ઓ ઓ ઓ ઓ ખુશ રહો૦
સા સા ધ સા રી ગ રી સા રી ધ સા
ખ ખ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ખુ શ ર હો પ્યા આ રે મી ત હ મા આ રે રા
ગ ગ પ પ ધ પ સા સા સા સા ની રી સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦
જ દુ લા રે જા આ આ આ વો ઓ ઓ ઓ જ ગ સા
સા સા ની ધ ધ સા ની ધ મ ધ ગ પ પ પ પ
ટી ટી ટી તીવ્ર

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
લા રી અઓ ર સ ર દા આ રી ઇ જ ગ સા આ લા રી.
પ પ ધ ની ધ પ મ ધ પ મ ગ મ ગ મ પ પ
તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર

૨ ૩ ૦ ૧
અઓ ર સ ર દા આ રી બ ર ખુ ર દા રી ઇ
ધ ની ધ પ મ ધ પ ગ રી સા સા સા મ રી
તીવ્ર

૧ ૩ ૦ ૧
પા આ આ આ વો ઓ ઓ ઓ ફુ લ પુ લ વા રી ઈ
રી મ ગ રી ની રી ધ સા પ પ પ પ પ ની ધ
× ખ ખ

૨ ૩
પા આ આ આ વો ઓ ઓ ઓ
ધ સા ની ધ મ ધ ગ પ
ટી તીવ્ર
ખુશ રહેા૦

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ખુ શ ર હો પ્યા આ રે મી ત હ મા આ રે અએ સર
ગ ગ પ પ ધ પ સા સા સા સા ની રી સા ગ ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦
વર દીલ જા ની પ્યા રે હર સુમ રમ ગુન ગ્યા ની પ્યા રે ગુલ રૂપ
ગ ગ રી રી રી રી સા સા સા સા ની ની ની ની ધ ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩
ખુ સુફ સા ની પ્યા રે હો તુજ કો સુલ તા ની પ્યા રે +
ધ ધ પ પ પ પ ગ ગ ગ ગ રી રી સા સા ખુશ રહેા પ્યારે૦

+ ખુશ રહેા પ્યારેથી ફુલવારી પાઓ સુધી વગાડીને પછી પહેલી લાઇન વગાડવી

—— o ——

૪૦

રાગ—માલકેાશ તાલ—દીપચંદી

કરમ કર મેરે હાલપર અય કરીમ,
તેરા નામ રહેમાન હએ ઓર રહીમ—કરમ૦
તુહી દેાને આલમકા સુલતાન હએ,
જહામે નુમાયા તેરી શાન હયે—કરમ૦
ફના હેાનેવાલા હયે સબ કારેાબાર,
રહે નુર તેરા સદા આશકાર—કરમ૦

(હામાન)

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ક રમ કર મે રે હા લ પર અએ .
ગ મ સા ની સા ધ ની સા મ
× × × × × ×
ખ ખ ખ

૨ ૩ ‖ ૦ ૧ ૨
ક રીમ ‖ તે રા ના મ હે
મ મ ‖ ગ મ ધ ના સા
× × ‖ × × × × ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
માન હએ આર ર હીમ ‖
સા સા સા ના મ
ટીં ×

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
તુ હી દો નો આ લમ . કા સુલ
ગ મ ધ ની સા ધ ની સા
× × × × ટી × × ટી

૧ ૨ ૩ ‖ ૦ ૧
તા ન હએ ‖ તુ હી દા નો
સા સા સા ‖ ગ મ ધ ની
ટી ટી ટીં ‖ × × × ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
આ લમ કા સુલ તા ન હએ . ‖
સા ધ ની સા સા સા
ટી × × ટી × ટી ટી
ટા

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જ હા મે તુ મા યા તે રી શા ન
સા સા સા ની ની ધ મ ધ ની સા
ટી ટી ટી × × × × × × ટી

૨ ૩
હએ ‖ કરમ૦
ની
×

છેહલી બે લાઇન ત્રીજી ને ચોથી લાઇનની માફક વગાડવી

———०———

૪૧

રાગ—કાલીંગડા તાલ—દાદરા

મયે હુ હજાર જાનસે મઓલાકે નામપે શીદા,
લઓલોનહાર ધ્યાનમે કોઇ નહી હયે દુસરા—મયે હું૦
જાનો માલસે નીસાર હુ મયે યારપે સદા,
ચમક રહા સહર શામ નુર જુલજલાલકા—મયે હુ૦
કયાહી સબજા જાર હયે શાને કીરદીગાર હયે,
તડપ રહા જીગર જાન હાલ આશકાર હયે—મયે હુ૦

(હામાન)

૧ ० ૧ ० ૧ ૧ ૧
મય હુ હ જા ર જા ન મે મઓ લા કે ના મ પે
ગ મ ગ રી સા ની ની સા ધ ની સા ગ સા ગ
× × ખ ખ ×
ખ ખ

\+
०
રી દા આ
ગ મ પ
×

૧ ० ૧ ●
લઓ લો ને હા આ ર ધ્યા ન મે
મ મ મ મ ગ મ ધ ધ પ
× × × × × × ×

૧ ० ૧ +०
કો ઇ ન હી હયે દુ સ રા આ
મ ગ ધ પ મ ગ રી ગ મ
× × × × ×
મએ હુ૦

૧ ० ૧ ० ૧
જા નો મા લ સે ની સા ર હુ મય યા ર પે
ધ ધ સા સા સા સા સા ની ધ ધ ની સા રી
× × ટી ટી ટી ટી ટી × × ટી ×
ટી

०
સ દા
રી આ
×
ટી ટી

૧ ० ૧ ०
ચ મ ક ર હા આ સ હ ર શા આ મ
ધ ધ ધ ધ પ ધ મ ધ પ મ ગ મ
× × × × × × × × ×

૧ ० ૧ ०
નુ ર જુલ જ લા લ કા આ
ધ ધ પ મ ગ રી ગ મ
× × × × ×
મય હુ૦

ક્યાહી સબ્જા જાર હએ=જાનેા માલસે નીસાર૦
તડપ રહા છગર જાન=ચમક રહા સહર શામ૦

+
૦
બીજી વખતે દા   આએ પ્રમાણે લેવેા
મ
×

૪૨

રાગ—સીંધ ભૈરવી તાલ—લાવણી—દાદરા

એએ જગધર ! પરવર ! સરવર ! અમપર રાખ તુ એક નીધાહ—
એએ કીરતાર, એએ સરકાર, તુ હરબાર
દાદ લે દયાથી—
નેક જામેા ભરી, નેકી લ્યેા નેાશ કરી, નેકનામેા જરી
નેકીનેા હાથ ધરી, નેક કામેા ખરી દેસે પનાહ !—
જેવુ તે વાવસે તેવુ તે પામસે, જગતનેા ખરેા નીયમ સદા,
તેજ કરવેા અદા—
અગર વગર દીગર દીગર છગર તેા જસ પામે નહી કદી,
જામે નહી કદી જસાકસ રસ બસ દરગેહે ખુદા !—એએ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
એએ જ ગ ધ ર પ ર વ ર સ ર વ ર અ મ પ ર
પ પ ધ ધ પ મ પ પ મ ગ મ મ ગ રી સા ની ની
× × × × × × × × × ×
ખ ખ

૨ ૩ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
રા ખ તુ એ એ ક ની ધાહ ‖ એએ કીર તાર
સા સા રી રી મ ગ રી સા ‖ ની ॥ ગ
× × ‖ × × ×
ખ ખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
એએ સર કાર તુ હર બાર દા દ લે દ યા થી નેક જા
સા સા મ ગ ગ પ (મેાઢેથી બેાલવુ) સા સા
× × ×
ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
મેા ભ રી ને કી લ્યેા નેાશ ક રી ન ક ના મેા જ રી ને કી નેા હાથ ધ રી ને ક કા મેા
સા સા સા ની ની ની ની ની ની પ પ પ પ પ પ મ મ મ મ મ મ ગ ગ ગ ગ
× × × × × × × × × × × × × × × × ×
ટી ટી ટી

```
૩    ૦    ૧    ૨         ૦
ખ રી દે એ સ પ નાહ              ||  }  અએ૦
ગ ગ રી મ ગ રી સા               ||
× ×    × ×                     ||
                                                        +
 ×૧     ૦        ૦     ૧     ૦     ૧     ૦
 જે વુ જે વા વ મે તે વુ તે પા મ મે જ ગ ત નેા ખ રે ા ની યમ સ દા      ||
 ગ ગ સા ગ ગ મ પ પ મ પ પ મ ગ ગ મ પ પ મ ગ ગ રી સા                  ||
 × ×   × × ×    ×     × × × ×     × × ×

    ૧     ૦
 તે જ કર વેા અ દા       ||
 મ મ ગ ગ રી સા          ||
 × × ×  ×

૧      ૦      ૧      ૦      ૧      ૦
અ ગ ર વ ગ ર દી ગ ર દી મ ર જી ગ ર તેા જ સ
ની ગ ગ સા ગ મ ગ પ પ મ ની ની પ સા સા ની રી રી
× × ×   × × ×    × × ×     ×
ખ                               ટો ટો   ટી ટો

૧      ૦      ૧      ૦      ૧      ૦
પા મે ન હી ક દી જા મે ન હી ક દી જસ ક સ રસ
રી સા ની પ મ પ સા ની પ મ ગ મ પ મ ગ રી
ટી ટી ×   ×   ટ ×   × × ×   × ×

      ૧      ૦
મ સ ર ગેહ ખુ દા        ||  અએ જગતવર૦
સા રી મ ગ રી સા        ||
      × ×              ||
```

× અહીંથી મારગેા સરૂ થાય છે +બીજી વખતે દા આએ પ્રમાણે લેવેા
સા

———

૪૩

રાગ—ચમન કલ્યાણ તાલ—દાદરા—લાવણી

કર કર, પરવર ! અમ પામર પર નજર જરી !
દાદગર દાવર મારા રે કરમ કઇ કરી !—કર કર
અમ નાચારી મહી તારી કરી ભારી ઉમીદવારી,
ઓ દાતારી ! તુજ દીનદારી થકી તારી માંગુ યારી !
દાના ! પગે પરી —
પરીતાપ, ઓ બાપ ! તુ કાપ હરી,
અરજી એ સુનેા ખરી, મરજી મુજ હઇયે ધરી !—દાદગર૦
(દીરગી દુન્યા)

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
કે ર ક ર પ ર વ ર અમ પા મ ર પ ર ન જ ર જ રી ઇ ઇ
ની રી મ પ ગ રી ની રી ગ રી ની ધ પ ધ સા રી ગ પ ગ રી ગ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
દા દ મ ર દા આ વ ર મા રા આ રે ક ગ મ કઇ ક રી ઇ
નો રી ગ મ ગ મ રી ગ રી પ મ પ ગ પ ધ ની ધ ની ધ
ખ × × તીવ્ર

+

૦
ઇ ઇ ઇ ઇમ ‖ કર કર૦
પ ગ રી ગ

૧ ૨ ૩ ૦
અમ ના આ ચા રી
સા સા રી રી રી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
મ અ હી ઇ તા રી ક અ રો ઇ ભા રી ઉ ઉ મી દ
સા રી સા ગ મ ગ રી ગ રી મ મ મ ગ મ ગ પ
× × × ×

×
૩ ૦ ‖ ૧ ૦ ૦ ૦ ૧
વા રી દા ના પ ગે એ પ રી ઇ ઇ ઇ ઇ ઈ દા ના
પ પ ગ પ પ ની ધ નો સા નો ધ પ મ ધ ગ પ
ટી તીવ્ર

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
પ ગે એ પ રી પ રી તા પ એ બા પ ગુ કા પ દ
પ ની ધ ની સા મ પ ધ મ પ ધ મ પ ની ધ ના
ટી તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર

૦ ‖ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
રી અર જી ઇ એ એ સુ ઉ નો એ એ ખ
સા સા સા ની ધ પ ધ પ ગ રી ગ રી
ટી ટી ટી

૦ ૧
રી ‖ દાદમર૦
સા

+ અહીયાથી લાવણી શરૂ થાય છે દાના પગેથી દાદરાનો ઠેકો વગાડવો અને અરજી એ વાલી લાઇન પાછી લાવણીમા વગાડવી

એ દાતારી તુજ દીલદારી=અમનાચારી મહીતારી૦
મરજી મુજ હૈયે ધરી=અરજી એ સુનો ખરી૦

——— ૦ ———

૪૪

રાગ—પીલુ તાલ—લાવણી

સરતાજ ! કરમ આજ કરજે !
સરતાજ કરમ આજ—લાજ શરમ કાજ
કરજે રે—સરતાજ૦
તુજ વિના, દાના ! દાદ કોણ લે ?
આપ દયા દીલ ધરજે !—સરતાજ૦
ઘેર પાછો ફરે ભાઇ અમારો,
દુખ વાદલ વીખરજે !—સરતાજ૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સ ર તા આ જ ક ર મ આ જ ક ર જે રે એ સ ર
પ પ મ ધ પં મ ગ રી સા રી ની ની સા રાં પ પ પ
× × × ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ | ૦ ૨
તા આ જ ક ર મ આ જ ક ર જે | સ ર તા
મ ધ પ મ ગ રી સા ની ની ની સા | સા ની સા
× × × ખ ખ | ખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
આ જ ક ર મ આ જ લા જ શ ર મ કા જ લા
ગ રી મ ગ રી સા સા પ પ મ ગ રી સા સા ની
× × × × × ×

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ||
જ શ ર મ કા જ ક ર જે એ રે || સરતાજ૦
પ મ ગ રી સા સા સા સા ગ મ પ ||
× × × ||

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૩ ૧
જ વી ના દા ના દા દ કો એ ન લે તુ જ
મ ગ મ પ પ ની ની ની સા સા સા ની ધ
× × ટી ટી ટી ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ || ૧ ૨
વી ના દા આ ના દા દ કો એ ન લે || આ પ દ
પ મ ની ધ પ ની ની ની સા સા સા || ધ ધ ધ
× × ટી ટી ટી ||

૩ ૦ ૧ ૧ ૩ ૦ ||
યા આ દી લ ધ ર જે . રે એ || સરતાજ૦
ની ધ પ મ ગ ગ મ રી પ ||
× × × ||

ઘેરે પાછો ફરો=તુજ વીના દાના૦
દુખ વાદળ વીખરજે=આપ દયા દીલ ધરજે૦

૪૫

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—દાદરા

અએ દાવરે સમદ મદદ મદદ મદદ,
દોહાઈ સુલેમાનકી બલા એ હોવે રદ
સીતમ એ હમપે અએ ન કમ કરમ કરમ કરમ,
મલક ફલક તલક ઉઠાકે ફેંકે દમ બદમ

```
       ૧       ૦        ૧       ૦      ૧       ૦
{ અએ   દા    વ રે     સ મદ            મ દદ    મ દદ    મ
  સા   મ    સા મ     પ ધ             ધ ની    ધ પ     મ
       ×       ×                       ×               ×

૧        ૦          ૧        ૦        ૧        ૦       ૧
દદ                 દો હા    ઇ સુ લે    મા      ન કી    બ લા
રી                 રી રી    પ પ પ     પ       ની ધ    પ મ
                                                ×       ×

   ૦        ૧       ૧        ૧       ૦
એ  હો     વે રદ          ||} { સી  તમ     એ  હમ
મ  ધ      પ મ            ||} { મ   મ      મ  મ
×           ×                  ×   ×      ×  ×

   ૧       ૦       ૧       ૧       ૦       ૦
પે અએ    ન કમ    ક રમ    ક રમ    ક રમ            ||}
મ  મ     મ મ     ગ મ     પ મ     ગ રી
×  ×     ×  ×      ×       ×     ×

   ૧       ૦       ૧       ૦       ૧       ૦
મ લક    ફ લક    ત લક    ઉ ઠા    કે ફેં    કે દમ
રી રી   પ પ     પ પ     ની ધ    પ મ     મ ધ
                        ×       ×       ×

   ૧       ૦
બ  દમ           | અએ દાવરે૦
પ  મ            |
   ×
```

નુરે વતન.

૪૬

ખુદાની બંદગી

*

રાગ—બેહાગ તાલ—ધ્રુપદ

બારી તું દાવર પ્યારા ?
ફ્રુજલ કર અથ રબબે અકરમ ! બન્દે હએ તાલીબે રહમ
તેરા નુર હએ ફ્રએલા હરસુ ગુલમે તેરી બુ
ખુબ તુને ખુશ નજર રંગ રંગે અય રંગી
અબ હમકો ભી કરદે સરસબજ કાદીરે સુબહા ! !
પામાલ હેાં ચુકે હએ ખીજાસે બહાર દે
ખીગડે હુ વેાંકેા અપને તુ યા રબ સવાર દે
ફ્રએજે આમ જો તેરે હએ તુ ખત્મ કર દે અબ હમપર
દીલકે સાફ આઇને કર, હમ હએ તેરે બાહા

૨		૩	૦	૪		૦				૧
બા	રી	તુ	દા	વ	ર	ને	આ	આ	રા
સા	ગ	પ	ની	મ	પ	ની	સા	રી	સા
			×	તીવ્ર					
							ટી	ટી	ટી

૨			૩		૦				૪			
ફ્રઝ	લ	કર	અએ	બ	બે	એ	એ	એ	અ	ક	રમ
રી	રી	રી	રી	ગી	મ	રી	ગ	ગી	રી	ની	સા
					×		×				
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી		

૦	૧				૨			૩			
ફ્રઝ	લ	કર	અએ	રબ	બે	એ	એ	એ	અ	ક	રમ
રી	રી	રી	રી	રી	ગ	રી	મ	રી	રી	ની	સા
					×	×					
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી

૦		૪			૦			૧			
બન	દે	હએ	તા	લી	બે	એ	એ	ર	હમ		બારી તુ૦
ની	ની	ની	ની	ની	ની	મ	રી	ની	સા		
							ટી	ટી	ટી		

૨ ૩ ૦ ૪ ૦ ૧
તે રા તુ ઉ ર હએ ફએ લા હ ર સુ ગુલ . મે વે
ની સા ની ધ પ મ ગ મ ગ રી સા ગ મ ગ
× × ×
ટી

૨ ૩ ૦ ૪
રી ખુ ‖ ખુ બ તુ ને ખુ શ ન જ ર ર ગ ર અ
રી સા ‖ સા ગ મ પ ગ મ પ ધ પ ની પ ગ મ
× × × ×

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૪
એ અ એ ર ખુ બ તું ને ખુ શ ન જ ર ર
પ ની ધ મ સા ગ મ પ ગ મ પ ધ પ ની
× તીવ્ર × × ×

૦ ૧ ૨ ૩
ગ ર અ ગે અ એ ર ગી ‖ અ બ હમ કો બી
પ ગ મ પ ની પ મ પ ‖ ની ની સા ની સા
× × તીવ્ર ટી ટી

૦ ૪ ૦ ૧
ક અર દે સર સ બજ કા દી રે સુ બ હા ‖ બારી તુ૦
રી ગ રી સા ની સા પ ધ પ મ મ પ
× × ×
ટી ટી ટી ટી ટી

+ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
પા મા લ હો ચુ કે હએ પી ઝા મે એ બ હા . ૨
સા સા સા ગ મ પ પ પ પ મ ગ ગ ધ મ
× તીવ્ર તીવ્ર

૧ ૦ ‖ ૧ ૦ ૧ ૦
રે ‖ બી મ ડે હુ વો કો અપ ને તુ . યા
પ ‖ મ પ ધ ધ ધ ધ ની ધ પ પ
તી

૧ ૦ ૧ ૦ ‖ ×૦ ૧
રબ સ વા ર દે ‖ ફએ . ઞે આ મ જો
મ મ ધ મ પ ‖ રી રી રી રી રી
તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
તે એ ? એ હએ . તુ ઉ બત મ કર દે અ બ હ અમ .
ગ રી ગ રી સા સા રી ની પ ની સા રી ગ સા રી
× × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩		૦				૧				૨	૩
પર		દીલ	કે	સા	આપ	આ	આ	ઇ			ને
સા		મ	મ	મ	મ	ગ	મ	પ			ધ
રી		×	×	×	×		×				

			૦		૧			*૨		૩	
ઞ્ર ક ર	હમ	હએ	તે	એ	રે	ખા	આ	હા			બારી તુ૦
ની પ ધ	મ	મ	મ	મ	મ	ગ	મ	પ			
×		×	×	×	×		×				

+ અહીથી દાદરો શરૂ થાય છે × અહી થાથી ત્રીતાલ શરૂ થાય છે * બીજી વખતે ખાહા છોડીને બારી તુ લેવુ * અહી ધ્રુરૂપદમાં ૧૨ ને બદલે ૨૪ માત્રા લીધી છે

———— ૦ ————

૪૭

તાલ—કેરવેા

શઆર

રહીમ તેરા નામ હએ ! હમકેા સહારા હય તેરા
હાફીજો નાસીર !
તેરે કરમસે હમને મએદા હએ સારા
ખીલી ઉમ્મીદોકી ગુલકારીયા મએાલા !
રહેમતપે જાયે આજ હમ વારીયા હયે શુકરે રબ્બાની,
હએ બદલા રંગ વતનકા, કયારીયા અએ મએાલા !
ફુલી હએ આજ હા એહ દીન ફરખુન્દા
ગાજી શેરે નએષ્ટા, શાહ રહે અય મએાલા
સરપર રહે સાયે યજદાની

/		/									/		
ર હીમ,	તે	એ	રા,	ધ	ધધ	ધધ	ધધ	ધધ	ધધ	ધધ	ધ,	ના,	આ આ,
મ	પ	મ	પ	ધ								ની	ધ પ
તીવ		તીવ		ખાલી વાજી ત્રપર ધનેા સુર દાબી વગાડવુ									

						/		/	/								
આ આ આ,	આ આ,	મ	અ	હએ,	એ	એ,	એ,	ધ	ધધ	ધધ	ધધ	ધધ	ધધ	ધધ	ધ,		
ધ પ મ	મ પ	મ	પ	ગ	મ	ગ	રી										
×	×	×			×												

હમ, હો, સ, હા રા, હ એ એ, તે, ગ | ધ ધધ ધવ ધધ ધધ ધધ ધધ ધ,
સા રી ગ ધ પ મ ગ મ ગ રી
× ×

હા આ આ, રી ઝો, ના આ આ, સી, ધ ધ ધ, ધ ધ ધ, ધ ઈ ધર, તે, રે ક રમ,
સા રા ગ રી સા રી સા ની ધ પ ધ ની સા નો ધ ની ધ પ મ ધ પ ધ
× × × × ×
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

મે હમ, ને, મએ હા, હએ, મા, રા
ની સા વ ની પ ધ મ પ
× × ×
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ખો લી ઉ મી ઈ ધ દો કી ગુજ કા રી
સા સા સા ની સા ની ધ પ સા ગ મ
× × ×
ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧
યા મ ઓ લા
પ ગ મ સા
×

૧ ૧
રહે મત પે જા આ એ
સા સા સા ની ધ પ
×
ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આજ હ અ અમ વા આ રી યા . હ એ
સા ની ધ પ ધ પ ધ મ ની સ
× × ×
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
શુ ક રે એ રમ બા આ આ ની
વ ની પ ધ મ સા ધ ની પ
× × ×
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
હએ બ દ લા રગ વ ત ન કા ક્યા રી માં . . .
સા સા સા સા ની સા ની ધ પ સા રી ગ
× ×
ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
અએ મ એા લા . ૪ લી હએ આ આ
પ ગ મ સા સા સા સા ની ધ
× ×
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આજ હા , એહ દી ન . ફર ખુન દા
પ સા ની ની સા ધ ની પ
× × ×
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ગા . ઝી શે રે ન એ એશ ટા શા દ ર હેા .
સા સા સા ની સા ની ધ પ સા સા ગ ગ
× ×
ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
અએ મ એા લા સ ર પ ર ર હે સા
પ ગ મ સા મ મ મ મ મ પ ગ
× × × × × ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ યે ય અઝ દા આ ની
રી સા ગ મ રી ગ સા ખીલી૦
×

આએ ગીતમા કેરવાની તાલમાં ખીમટાની તાલની માફક બધી તાલ ભરેલી છે આએ ગીતની શ્રઅર બહુજ ધીમેથી વગાડવી

૪૮

રાગ—ભએરવી તાલ—કેરવેા

જો તેરે બુજરગેાને કીયા કામ વેાહ કરજા
દુનીયામે જો બાકી રહે તુ નામ વેા કરજા
શેરાને અજમ ગ્યાર દીલેરાને અરબકી
તઓકીર બઢે જીસસે સરજામ વેાહ કરજા
રહે જાએ તેરી કઓમકી ઇસલામી ઇજ્જત
કુરબાની તુ અય સાહેબે ઇસલામ વેાહ કરજા,

આએ ગીતની શરૂઆતમા ભેરવીના સુર દેખાડવાને માટે બહુ લાબી તાન મારેલી છે.

આ, આ આ, આ આ આ, આ આ આ આ આ આ, આ,
સા ની સા ગ મ પ ધ પ મ ગ રી સા ની
× × × × × × × ×
ખ

આ આ આ આ આ આ આ, આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ,
ધ પ મ ગ રી સા સા રી સા રી સા ની ધ પ મ ગ રી સા
× × × × × × × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી

આ આ આ આ આ આ આ, આ આ આ આ આ, આ આ આ આ, આ,
સા રી ગ મ ગ રી સા પ મ ગ રી સા મ ગ રી સા ગ
× × × × × × × × × × × ×

આ, આ, આ આ આ આ આ, આ આ આ
રી સા સા ની ધ ની સા ગ રી સા
× × × × × ×
ખ ખ ખ

જો તે રે ખુ ઝ ર ગો ઓ ને એ એ એ એ કી યા આ
ગ પ ધ સા ની સા વ ની પ ધ પ મ ગ ધ પ મ
× × × × × × × × × ×
ટી ટી

કા મ વોહ ક ર જા
ગ મ ગ રી રી સા
× × × × ×

કુ ની યા મે જો બા આ કી ર હે તુ ઉ ના આ
ની ની સા ગ મ પ ધ ના ધ પ ની ધ ની ધ
× × × × × × × × તીવ્ર × તીવ્ર
ખ ખ

આમ વો ઓ ક ર જા
પ પ ધ ની ધ પ
× × ×

જોતે૦

શે રા ને અ ઝ મ અ ઓર
ધ ધ મ ધ ની સા રી સા
× × × × × ×
ટી ટી ટી

```
      ૧          ૧           ૧        ૧    ||
દી  લે  રા     ને    અ  ન્ય        ફી          ||  }
સા  સા  ની     સા    ની  ધ         પ           ||  }
        ×            ×   ×                     ||
ટી  ટી         ટી                              ||
```

```
          ૧            ૧                 ૧                 ૧
ન   ઓ  ફીર        બ  દે  એ  ળ  ઇસ  ઞ  એ  એ  એ  એ  સ  રન
ગ   મ  ધ          સા ની સા  ધ  ની  પ  ધ  પ  મ  ગ  પ  મ
×   ×  ×             ×      ×  ×      ×     ×  ×     ×
                  ટી     ટી
```

```
૧          ૧            ૧           ૧     |
જા         મ  વોહ  .  ક  ર  જા             |   જો તેરે૦
ગ          મ  ગ       રી રી સા             |
×          ×  ×       ×  ×                 |
```

રહે જાએ તેરી કએામકી=દુનીયામે જો બાકી

કુરબાની તુ અય સાહેબે=જો તેરે બુઝરગોને

+ત્રીજી વખત શેરાને થી અરબકી સુધી વગાડવુ

મતલબી દુનાયા

ખુદાની બંદગી.

૪૯

રાગ—બીહાગ—કેદારા   તાલ—ધુરપદ—દાદરા

બરનન કીસ મુખમે આએ તેરા હમ દાતા પ્યારે,
અદના મશાર જબા કમતર,
ફીર ભી શાકીર હય હમ તેરી બક્ષીસોકે,
બીનતી હમારી સુન મહેરબા
ચરન શરન હમ તેરે આયે—બરનન૦
જોત બાબર ઝાત તેરી અય ખુદાએ દો જહા,
અદન અદના ચીજમે કીસ ખુબીઓસે હય અયા

હસબે ખ્વાહશદે રહા હય હમકો બે મીનીન કરીમ
કુછ નહી રખતા હું વોહ નાજા અપને બન્દોમે નેહા
હાજીર હુય હર જાપર હાફીજ હય હર શએકા
માલીક હય હર દીલકા નાજીર હય વોહ સબકા—બરન૦

૨		૦		૩			૦		૪			૧	
મ	૨	ન	ન	કી	ઠ	સ	મુ	ખ	સે	એ	એ	ગા	
ની	ધ	ની	રી	સા	ની	સા	ના	ધ	ની	ધ	ની	પ	
			ટી	ટી		ટી							

		૨		૦		૩		૦		૪	
આ	આ	એ	.	એ	એ	તે	રો	હ	મ	દા	.
મ	પ	ધ		ની	ધ	સા	સા	સા	સા	સા	
તીવ્ર						ટી	સા	ટી	ટી	ટી	

	૧			૨		૦		૩				૦
તા	ર્યા	આ	રે	અ	દ	ના	બ	શ	અ	ર	.	ઝ
સા	સા	ની	સા	ધ	ની	ધ	ની	સા	ની	સા		ધ
ટી	ટી		ટી					ટી		ટી		

	૪		૧			૨			૦		
બા	ક	મ	ત	અ	૨	ફી	૨	બી	શા	કીર	.
ની	ધ	ની	સા	ની	સા	સા	ની	સા	ધ	પ	
			ટી		ટી	ટી		ટી			

૩			૦			૪		૧		૨	
હ	ય	હમ	તે	એ	રી	બખ	શી	શો	કે	બી	ન
પ	મ	પ	પ	મ	પ	ગ	મ	રી	સા	સા	સા
	તીવ્ર			તીવ્ર			×				

૦		૩			૦		૪		૧		
તી	હ	મા	આ	રી	સુ	ન	મ	હે	૨	અ	બા
ગ	મ	પ	મ	પ	મ	પ	ની	ધ	પ	મ	પ
	×		તીવ્ર		તીવ્ર					તીવ્ર	

૨		૦		૩			૦			૪				૧
ચ	૨	ન	શ	૨	અ	ન	હ	અ	મ	તે	એ	રે	એ	આ
ની	ધ	ની	રી	સા	ની	સા	સા	ની	સા	ની	ધ	ની	ધ	પ
			ટી	ટી		ટી	ટી		ટી					

			+૧		૦			૧		૦			૧		
આ	એ	બરન૦	જો	ત	બા	બ	૨	કા	ત	તે	રી	ઈ	અય	ખુ
મ	પ		મ	મ	મ	ની	ની	ના	ની	ની	ની	ધ	સા	ની
તીવ્ર			×	×	×	×	×	×	×	×	×			
													ટી	

```
•      ૧         ૦        ૧                     ૦
હા   એ દો     જ હા      આ  આ  આ  આ  આ  આ  આ
સા   ની સા    ની સા     રી  મ   પ   ધ   પ   ધ   પ
ટી      ટી       ટી           તીવ્ર                તીવ્ર

૧          ૦             ૧          ૦           ૧           ૦
અ  દ  ના  અ  દ  ના  ચી  ઇ  ઝ  મે  ફી  સ  ખુ    બી  આ
પ  પ  પ   પ  મ  પ   ધ  ની  ધ  પ   પ   મ  પ     મ   પ
              તીવ્ર          ×              તીવ્ર      તીવ્ર

          ૧          ૦          ૧          ૦
  સે  એ  હય     અ  યા        આ       આ  આ
  ધ   પ   મ      ગ   મ        રી       ની  સા
          ×           ×                  ખ

૧         ૦          ૧          ૦          ૧          ૦          ૧
હમ     બે  ખ્વા    હશ  દે    ર  હા     હય  હમ     કો  બે     મી  ની  ત
ની     સા  ની      સા  ની    સા  ની    સા  ની      સા  ની     સા  ધ  ની
       ટી           ટી        ટી        ટી           ટી         ટી      ×

    •               ×૨              ૦              ૩               ૦
ક  રી  હ  હમ  |  હા    ઝી  ર  હય    હ  ર  જા    પર    હા   ફી  ઝ
ધ  પ   મ  પ   |  સા    પ   પ  પ     પ  પ  પ     પ     મ    મ   મ
      તીવ્ર    |  ટી    ટી  ટી ટી    ટી ટી ટી    ટી    ×    ×   ×
                                                       ટી   ટી  ટી

૪         ૧                 ૨               ૦       ૩                 ૦
હય    હ  ર  શ  એ  કા     મા    લી  ક  હય    હ  ર  દી  લ    કા      ના
મ     મ  મ  મ  ગ  મ      ગ     ગ   ગ  ગ     ગ  ગ  ગ  રી   ગ       સા
×     ×  ×  ×     ×      ×     ×   ×  ×     ×  ×  ×        ×
ટી    ટી ટી ટી ટી ટી     ટી    ટી  ટી ટી    ટી ટી ટી ટી    ટી      ટી

        ૪          ૧
  ઝી  ર  હય    વોહ    સ  બ  કા   |
  સા  સા ની    રી     સા ની સા   |  બરન•
  ટી  ટી ×     ટી     ટી    ટી   |
```

કુછ નહી રખતા હુએ=અદના અદના ચીઝમે ફીસ

+ અહીયાથી દાદરાની તાલ લેવી × અહીથી પાછી ધ્રુરપદ શરૂ થાય છે આએ ગીતમાં ધ્રુરપદના ૧૨ ને બદલે ૨૪ માત્રા લીધા છે

———o———

૫૦

તાલ—કેરવો

શઅર

દેખા એહ આજ મયને જમાના બદલ ગયા !
આંખે બદલ ગઇ હય ફસના બદન ગયા !
ફીતરતકે હર અસરમે હુવા કયુ યેહ ઇનકેલાબ ?
પાની ફલકપે ખેતમે દાના બદલ ગયા ! !
મુજકો હય એહ તાઅજજુબ એહ ઇનકેલાબ કયસા ?
દુનીયામે આ ગા હય દઔરે અજાબ કયસા ?
હર શએકી ખાસીયત કયુ તબદીન હો રહી હય ?
હર શખ્શ હો રહા હય યુ બેહીજાબ કયસા ?

ઉસતાદ—ગુલશનમે બુલબુલોકા તરાના બદલ ગયા,
વોહ ચહેકીયા બદલ ગઇ, થાના બદલ ગયા,
બદલા જો બેટા બાપસે ઉસકે અસરસે આજ
મહેફીલમે મેરે સાજસે ગાના બદલ ગયા
કયુ હય તુઝે તાઅજ્જુબ મનલમકા હય તમાશા,
મતલબહી કર રહા હય એહ ઇનકેલાબ અયસા

/
દે,ખા, એહ આ, જ મય, ને જ મા, ના આ આ આ આ આ આ
પ પ પ પ પ ધ પ મ મ ગ મ પ ધ પ મ ગ
× × × × × ×

/ /
બ દ અ અ અલ ગ યા, આ, ખે, બ દલ, ગ ઇ હય ફ, સ અ ના,
મ ગ મ પ ધ મ પ સા મ રે મ મ મ મ મ પ મ ગ
× × × × × × × × × × × ×

/ / /
બ દ અ અ અલ, ગ યા આ આ આ, ફી ત રત, કે હર, અ સ અ અ,
સા રી ગ મ પ ગ મ ગ રી ગ ધ ની સા સા સા સા સા રી ગ
× × × ×
ખ ખ

/ /
અર સે, હુ વા આ કયુ, યેહ ઇન, કે લા, આ, આ, આ, આ આબ,
રી સા ની ધ ની સા સા રી પ મ ગ રી ની રી સા
× × × ×
ખ ખ ખ ખ

પા, ની, રૂ લક, પે એ, ત મે એ એ, એ, એ, એ, એ એ, એ, એ એ,
ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ ની ધ મ પ ધ ગ મ પ રી
× × × ×

એ, એ એ એ એ દા આ ના, બ દ અલ ગ યા
ગ રી સા ની સા ધ ની સા સા ગ રી ગ મ
× × ×
ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
મુ જ કો હય એહ અ ટા આ જુ
ધ ની સા ધ સા રી ગ પ મ
× ખ ×
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ઉબ એહ ઇ ઇ ઇન ક લા આ
મ ધ ગ રી સા ગ ગ ગ
×

૧ ૧ ૧
બ ક એ સા
મ રી ગ સા
×

૧
હ ર શએ કી
સા પ પ પ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ખા સી યત કસુ ઉ ત બ દી . ઇલ
પ પ પ ધ ધ પ મ પ ગ
× × ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
લ હો . ઓ ર હી ઇ હય
મ ધ ધ પ મ ગ મ
× × × × ×

પાચમી, છઠઠી, આઠમી અને અઉદમી લાઇન એકસરખી છે

સાતમી અને તેરમા લાઇન એકસરખી વગાડવી

નવમી, દસમી, અગીયારમી અને બારમી લાઇન પહેલી ચાર લાઇનની બરાબર વગાડવી.

———o———

શેરે કાબુલ

૫૧

ખુદાની બંદગી

રાગ—ભુપ કલ્યાણ તાલ-ત્રિતાલ.

મઓલા તુ સબકા તેરી શાને આલી આલી
જાએ વારી નામપે તેરે ગ્યાનપે તેરે—મઓલા૦
ફજલો કરમ તેરા હુવા બાર બાર
પ્યારે હામી તુ આલમકે
કરદે નાજીલ અપની રહેમત
બાતો બેજુ સાઇલ તાલીબ તેરે હુએ—મઓલા૦

×
૩ ૦ ૧ ૨
મ ઓ ઓ ઓ લા આ આ આ તુ ઉ સ બ કા
સા રી ગ રી પ ગ ધ પ ગ રી સા રી ગ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
તે એ રા શા ન આ આ લી આ આ લી જા એ વા આ રી
સા ગી ગ સા વ સા રી ગ રી મ ગ ગ ગ ગ પ રી
ખ

૩ ૦ ૧ ૨
ના મ પે તે એ રે ગ્યા આ ન પે તે એ રે એ ‖ મઓલા૦
ગ પ ધ સા પ ધ ગ પ ધ સા ધ પ ગ રી
ટી ટી

*
૦ ૧ ૨ ૩
ફ ઝ લો ક ર મ તે રા હુ વા બા આ ર બાર
ગ ગ ગ ગ પ પ ધ પ સા સા સા ધ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩
પ્યા રે હા મી તુ આ લ મ કે
સા રી સા રી ગ પ ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨
કર દે ના ઝીલ અપ ની રહે મત
ધ ધ સા રી ગ ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩			૦		૧				૨		૩
બા	રી	બે	જુ	સા	ઇલ	તા	લીમ	તે	રે	હય	
ધ	રી	ધ	સા	પ	ધ	ગ	પ	ગ	રી	આ	
	ટી		ટી								

૦				૧				૨				
આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	મએાલા૦
સા	રી	ગ	પ	ધ	સા	સા	ધ	પ	ગ	રી	સા	
					ટી	ટી						

×બીજી વખતે કા (૨, ગ) છોડી દેવો

*અહીયા કા (૨, ગ) ૩ ની તાન આએ પ્રમાણે લેવી

૫૨

રાગ—ભયરવી તાલ-ખીમટા—લાવણી

ખંજર અબરૂસે વાઇલ કર ડાલા જીગરકો
તુને કાતીલ કરકે બીસમીલ જાનકો,
તેરી અનવટપે હુ નીસાર,
નાવક નજરકા મેરી હીયે લગા હએ
દીલબર સાવરીયા મરમાયા જીયા હએ
તેરી ચીતવનપે શયદા દીલ મેરા પીદા હએ
હુ મએ આશીક શાદીક બલમા બાકે તેરી ચાહમે
મોહનીયા પ્યારી પ્યારી તેરે ભોલે નાજ હએ
જા ગ વાઉ તુજપે અપની, પ્યારે જાની હુ દીવાની
તેરા પીદાઇ જાનીસાર આજ હુઆ હએ
અલબેલે સાજન સુજપે તુને જાદુ ડાલા હએ

			૧					૧					૧		
ખ	જ	ર	અ	બ	રૂ	સે	એ	વા	આ	ઇલ	ક	ર	ડા	આ	લા
સા	સા	સા	સા	પ	પ	પ	ની	ધ	પ	મ	ધ	ધ	મ	પ	મ
							×	×		×	×	×	×		×

૧ ૧ ૧
ળ ગ ર કો તુ ને કા આ તીલ . ક ર કે બી સ મી
મ રી ગ મ રી સા સા મ મ પ મ ગ સા રી ગ
× × × × × × × × × ×

૧ ૧ || ૧
લ જા ન કો || તે રી અન વટ .
મ ગ રી સા || પ ધ ની સા
× × × || × × શ્રી

૧ ૧ ૧
પે હુ ની સાર ના વક ન ઝર કા મે રી
ધ ની ધ પ પ ધ મ પ મ પ ધ
× × × × × × ×

૧ ૧ ૧ ૧
દી ગે લ ગા આ હય દી લ બર સા આ વ
પ ધ મ પ મ પ રી ગ મ ગ મ પ
× × × × × × ×

૧ ૧ ૧
રી યાં બ ર મા યા જી યા હય તે રી . થી ત વન
પ પ મ પ ધ મ પ ધ પ રી ગ મ મ મ
× × × × × × × ×

૧ ૧ ૧
પે એ શએ દા દી લ મે રા રી દા હએ ||
ગ મ પ પ મ પ ધ મ પ ધ પ
× × × × × ×

× ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
હુ મએ આ આ શી ક સા દી ડ બ લ મા
સા સા સા મ મ મ મ પ મ ગ રી ગ
× × × × × × ×

૧ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
બાં આ કે એ તે એ રી ઈ ચા હ મે ||
સા રી સા રી ની સા રી ગ ગ રી સા ||
× × × × × × × ||
ખ

૧ ૧ ૧
*મો હ ની યાં ટ્યા રી પ્યા આ રી તે એ રે ભો હો ના .
સા સા સા સા ની સા ની ધ પ ધ પ મ ગ ગ મ
ટી ટી ટી ટી × ટી × × × × × × ×

	૧				૧			૧			
જ	હુએ	જા	ગ	વા	ઉ	તુજ	પે	અ	પ	ની	
પ	પ	સા	રી	ગ	મ	પ	મ	ગ	રી	ગ	
				×	×		×	×		×	

		૧			૧		
તે	રા	ચી	દા	. ઇ	જા	ની	સા
પ	ધ	ની	સા	ધ	ની	ધ	પ
	×	×	ટી	×	×	×	

૧				૧
આ	જ	હુ	આ	હુએ
મ	મ	પ	ધ	પ
×	×		×	

× અહીયાથી લાવણી શરૂ થાય છે   *અહીયા પાછો ખીમટો શરૂ થાય છે

પ્યારે જાની હુ દીવાની=જા ગવાઉ તુજપે અપની૦

અલબેલે સાજન મુજપે=હુ મએ આશીક સાદીકે બલમા૦

૫૩

+
રાગ—કાલીગડા તાલ—ત્રિતાલ

બાકીશાહ—તુ ધુનરે ધુનીયે અપની ધુન
પરાઇ ધુનીકા પાપ ન ધુન—તુ૦

તેરી રૂહમે ચાર ખીનોલે સબસે પહેલે ઉનકો ચુન,
હીસોકા ગુનાહ કઠન ઘનેરા લકડીમે જુ લાગે ધુન—તુ૦

તારે નફસકો કસલે પહેલે, અલ્લાહુકી બજા તુનતુન,
સાસકા તનકર તાના બાના જામએ વહેદત તનપર ચુન—તુ૦

અચ્છી તો તબ ધુનકી જાવે, સગરી તાત બાજે તુનતુન,
રૂપ તેરા તબ પીયાકો ભાવે, ભુગજે હસ કી આડે ચુન—તુ૦

		૩				•			૧				*૨	
તુ	ઉ	ધુ	ન	રે	એ	ધુ	ની	યે	અ	અ	. પ	ની	ધુન	
પ	ધ	મ	પ	રી	ગ	સા	રી	ની	સા	સા	ગ	મ	પ	
	×	×			×			ખ				×		

૩ ૦ ૧ ૨
પ રાધ તુ ની કા પા આ પ ન ધુન || તુ ધુન૦
સા પ પ પ ધ મ પ મ ગ મ
× × × ×

૩ ૦ ૧ ૨ | ૩
તે રી ધ રૂ ઈ મે આ ર બી ન ઓ લે | સ બ
ધ પ ધ ની ની સા રી સા રી સા ની સા | પ સા
× × ટી × × ટી ટી | ટી
ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨
સે પ હે લે એ ઉ ઉન કો ઓ ચુન
સા ની ધ પ ધ ની સા ની ધ પ
ટી × × ટી ×

૩ ૦ ૧ ૨
હી ઇન સા કા આ ગુ નાહ ક ઠ ન ધ ને એ રા
મ ગ મ પ ધ મ પ પ ની ધ ની પ ધ પ
× × × × × × ×

૩ ૦ ૧ ૨
લ ક ડી ઇ મે એ જુ ઉ લા આ ગે એ ધુન
પ સા સા ની ની ધ ધ પ પ મ મ ગ મ
ટી ટી × × × × ×

૩ ૦ ૧ ૨
આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ
મ પ ધ ની સા રી મ મ ગ રી સા ની ધ પ મ ગ મ | તુ ધુન૦
× × × × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

તારે નપ્સકો કસલે=અચ્છી તો તમ ધુનકી=તેરી રૂઇમે ચાર

સાંસકા તનકર=રૂપ તેરા તમ=હી સાકા ગુનાહ૦

+ આએ ગીતમા ચોખ્ખા કાલીગડાના સુર લાગતા નથી ત્રીજી લાઇનથી કાલીગડો

શરૂ થાય છે *બીજી વખત ધુન ૨/૫ . આ એ પ્રમાણે લેવો.

——•——

૫૪

તાલ—દાદરા—લાવણી

આજ ફૂજલે બારી હુવા હમપર જારી,
નખલે મકસદ ફુલા બેહદ શાદમા
રઅમે અકબર અયસા અપ્સર હેા ગીરા
તેગ અશફૂશાની હુઇ સબપર ભારી,
શેરે ગરરા, મર્દે મએદા છુક્ષા,
સબકા હામી જગમે નામી રાજદા
હેા જહાનમે તેરી શેાહરત, દુની અજમત બેગુમા, અયજવા,
તુ હએ જેબે મહેરીલ, મર્દે આકીલ, રહે જાવેદા,
હુવે હમ કુન્તપર નાજા, પુર હએ મકસદસે દામા,
જમે સબ ઇશક્ષતકે સામા, સીલે હએ ખીદમત કે સામાન,
કરે હમ સબ મીલકર ખુશીયા, બીખરે મેાતીકી લડીયા
હમ હએ ફુલેાકી છડીયા
રહે હરદમ સબ તેરે શાદા, રહે આલમ જેરે ફરમા,
તેગજની તેરી જાન કરે ફાની

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
આજ ફૂઝ લે બા રી હુ વા હ મ પ ર જા આ રી ઇ ઇ
પ પ પ પ મ પ ની ધ પ મ પ ગ મ રી સા રી
× × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
નખ લે મક સદ ફુ લા બે હદ શા . દ મા રમ બે
મ ગ મ ગ મ ગ મ પ ગ મ રી ગ રી
× × × × × × × × × ×

૦ ૧ ૦ ૧ ૦
અક બર અય સા અફ સર . હેા ગી રા ‖ આજ૦
ગ રી ગ રી ગ મ ગ રી સા
× × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
હેા જ હા ન મે તે રી શેાહ રત દુ ની અઝ મત .
સા સા ગ રી સા ગ રી મ ગ ગ રી મ ગ
× × × × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ || ૧ •
એ ગુ મા અય જ વાં || તુ હએ જે બ મહે ફીલ •
ગ મ પ ગ મ પ || પ પ પ મ ગ રી
× × × × || × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
મર દે આ કીલ ર હે જા આ વે એ દા • ||
પ મ ગ રી ગ રી ગ રી ગ રી સા
× × × × ×

+ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હુ વે હ મ કુ ઉવ વત પર ના આ જા • |
સા રી ગ મ ગ રી સા પ પ સા સા
× × × ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ * ૩ •
સી લે હ એ ખી દ મત કે સા આ મા ||
સા રી ગ મ ગ રી સા પ પ સા સા
× × × ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ક રે હ મ સ બ મી લ ક ર ખુ શી યા • |
સા પ પ પ પ પ પ મ ગ મ ગ રી સા
× × × ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ર હે હ ર દ મ સ બ તે રે શા આ દા |
પ મ પ મ ગ રી સા રી ની સા ગ મ પ
× × × × × ×
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
તે ગ જ ની તે રી જાન ક રે ફા ની ||
પ મ પ ગ ગ મ પ મ ગ રી સા || હુવે હમ૦
× × × × × ×

+ અહીયા લાવણી શરૂ થાય છે * બીજી વખત સામાં છોડી દેવુ

ચોથી, પાચમી ને છઠ્ઠી લાઇન પહેલી ત્રણ લાઇનની બરાબર વગાડવી

તુન હએ મકસદમે દામા=જમે સબ દશસ્તકે સામા=હુવે હમ કુવવત પર નામ૦

બીખરે મોતીકી=હમ હએ પુલોકી=કરે હમ સબ૦

રહે આનમ જેરે ફરમાન=રહે હરદમ સબ તેરે શાદા૦

બાગે ઈરાન

ખુદાની બંદગી

૫૫

રાગ—યમન કલયાણ તાલ—ત્રાતાલ

તુ અય ખાલીક સબકે, હમપર હેા મેહેરબા
કર હમકેા તુ શાન, પુરે હેા દીલકે અરમા,
રહેમતપર હમ હરદમ નાજા
હમકેા દુબાલા કર, અદનાસે આલા કર,
દામન ફુલેાસે પ્યારે મઓલા તુ હમારા ભર
તેરી પ્યારી શાન, અય કાદીર સુબહાન,
જલ્વા તેરા હર જરરેમે પાયા
હર શએમે તુહી નજર હય આયા,
હર દીલકા તુહી હએ સચચા હાદી અય રાજદા

૨ ૩ • ૧ ૨
તું ઉ અય ખા લી ક સ બ કે હ અ અમ પ ર
સા ની સા રી પ પ પ મ પ સા ની ધ પ મ
ખ તીવ્ર ટી તીવ્ર

૩ ૦ ૧
હેા ઓ મે હે એ ર બાન
મ રી ની રી ગ રી સા
ખ

૨ ૩ • ૧ ૨
ક ર હ મ કેા ઓ તુ ઉં શા આ દા રહે મ ત .
રી સા ની ધ પ મ ગ રી ગ રી સા સા ગ ગ
તીવ્ર

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ક ર હ અ મ હ અ અ ર ? અ મ . ના આ
રી ગ પ મ પ પ ધ ની સા ની ધ પ મ ધ
તીવ્ર ટી તીવ્ર

૦ ૧ ૨ ૩ •
જા હ મ કેા દુ બા લા કર અ દ ના મે આ લા
પ ગ રી ગ મ ગ રી સા ગ મ પ ની ધ મ
× તીવ્ર તીવ્ર

૧ ૨ ૩ ૦
કર હો મ ન ફુ લો સે પ્યા રે મઓ લા તુ હ મા રા ભર
પ સા ની ધ ની ધ પ મ પ ગ મ પ ની ધ મ પ
ટી તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર

૧ ૨ | ૨ ૩
આ આ આ આ આ આ તુ અય | ખાલીક૦ તે રી પ્યા રી શાન
ધ પ મ ગ રી સા ની સા | સા રી ગ રી સા
તીવ્ર ખ |

૦ ૧ ૨ ૩
અય કા દીર સુખ હાન જલ વા તે રા હર ઝર રે મે પા યા
સા રી ગ રી સા સા રી ગ મ પ મ ગ રી ની સા
તીવ્ર તીવ્ર ખ

૦ ૧ ૨ ૩
હર શએ મે તુ હી ન ઝર હય આ યા હર દીલ કા તુ હી હએ સચ
ગ મ પ ધ ની સા ની ધ મ પ પ ગ રી સા ની ધ ની
તીવ્ર ટી તીવ્ર ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ||
ચા હા દી અય રા આ ઝ દા આ ખા લી ક || સબકે૦
સા રી સા ની ધ પ મ ગ રી સા પ પ ||
ટી ટી ટી તીવ્ર ||

૫૬

રાગ—ભયરવી તાલ—દાદરા—લાવણી

જશને તરબ, રશકે ઇરમ હો
હોવે યાદ જહવગરી, શાખે ઉમ્મીદ હરી,
ન હો એબાલો પરી, રહે આગોશ ભરી,
સભી મસરૂર રહો, કોઇ રંજુર ન હો,
ચશ્મએ નુર બનો, અયરા ભરપુર કરો
રહે રહે યહા સરફે કરમ, દરદો અલમ, ્હેરે ન ગમ,
આલી હુકમ, મીલકે બહમ, શાકીયા પીતાના,
ભરકે પયમાના, દઓરે શહાના, કરદે મસ્તાના,
શમા હએ સોહાના, જાઅ કુરબાન
“ અય શાહે ઇરા દઓર તેરે ફએજકા ચલતા રહે,”

" ઓર હમ નમકખારોકા નખ્લે આરજુ ફ્લતા રહે "
" સબ દુશમને જાની તેરે બરબાદ હો વીરાન હો,"
" જો હો તેરા બદખાહ બસ વોહ હાતહી મલતા રહે "
" એહ શઓકતે બઢતી રહે હર સલતનતમે હશ્રતક,"
" ઓર તાલએ બદલા ઇલાહી ધુપસા ઢલતા રહે "
" એહ તેરી દઓલતસે જમી બસતી રહે આબાદ હો,"
" મશરીકસે મગરીબતક સદા સીકકા તેરા ચલતા રહે "

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
જ શ ને ન ર બ ર અશ કે ઇ ર મ હો .
પ ધ ન મ ગ મ પ ધ પ મ ગ મ પ
× × × × × × × ×

૧ ૦
હા આ આ આ આ આ
ની પ ધ મ પ ગ
× × ×

૧ ૦ ૧
હો વે યાહ જ અલ વ ગ
પ પ મ ગ મ ગ રી
× × × × ×

રી
સા

૧ ૦ ૧ ૦
સ ભી મ સ રૂ ર ર હો
સા સા સા ગ ની સા રી સા
× × ×
ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ર હે ત હ ય હા સ ર કે હ ર મ દ ર દો અ લ મ ઠ હે રે
ની ધ ની સા સા સા ગ ગ ગ મ મ મ ગ ગ મ મ મ મ ગ ગ મ
× × × × × × × × × × × × × × × × × ×
ખ ખ ગ

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ન ગ મ આ લી હુ ક મ મી લ કે બ હ મ સા કી યા પી
મ મ મ ગ પ ધ ધ ધ ની ની ની સા સા સા ધ ધ ધ ની
× × × × × × × × × × × × ×
ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
તા ના ભ ક્રે પઐ મા ના દ ઓ રે શ હા ના ક ર દે મસ
ની ની પ પ પ ધ ધ ધ મ મ મ પ પ પ ગ ગ ગ મ
× × × × × × × × × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
તા ના સ મા હએ સેા હા ના જા એ હ મ કુ ર બાન હા ‖ જશને૦
મ મ રી રી રી ગ ગ ગ સા રી ગ મ ગ રી સા પ
× × × × × × × × × × × × ×

શાઅર

અએ શા, હે ઇ, રાન, દએા, ર તે, ે, ફએ, ઝ કા, ચન, ના
ની ની ની ની ની સા સા સા સા ગ રી ગ રી ગ
× × × × × × × ×
ખ ખ ખ ખ ખ

/
ર હે, અએાર હમ, ન મક ખા, રેા કા, નખ, લે આ, ર જુ, ફલ તા,
રી ગ સા રી સા રી સા રી ની સા ની સા ની સા ની સા
× × × × × × × ×
ખ ખ ખ ખ

/
ર હે, આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ ‖
ની સા ધ ની સા રી ગ મ પ ધ પ મ ગ રી સા ની ધ ન સા
× × × × × × × × × × × × × ×
સ ખ ખ ખ ખ ખ

/
બ દુશ, મ ને જા, ની, તે રે બર બા, દ હેા, વી રા ન હેા ‖
સા ગ ગ ગ મ મ મ મ મ મ મ મ મ ગ રી સા
× × × × × × × × × × × × × ×

જો હેા, તે રા, બદ ખા, હ બસ, હેા હા,
મ ગ રી સા મ ગ રી સા ની સા
× × × × × × ×
ખ

/
ત હેા, મલ તા, ગ હે,
ની સા ની સા ની સા
× × ×
ખ ખ ખ

આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ,
ધ ની સા રી ગ મ પ ધ પ મ ગ રી સા ની ધ ની સા
× × × × × × × × × × × ×
ખ ખ ખ ખ ખ

/
એહ શએા ડ તે , બ ઢ તી , ર હુ, હર સલ , ત નત ,
મ ધ મ ધ ધ ની સા સા સા સા ની ની સા
× × × × × × ટી ટી ટી ટી × × ટી

/ /
મે હશ , ૨ તક
સા ની ધ પ
ટી × ×

\
અએા, ર તા , લ એ , બ દ લા , ઘ લા , હી , ધુ, પ સે ,
મ મ મ મ મ મ મ પ પ પ પ ધ ધ ધ
× × × × × × × × × ×

/ /
ઢલ તા, ર હે , આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ
ની ની ધ પ પ ધ ની સા રી સા ની ધ ની સા રી સા
× × × × × × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

એહ તે , રી દએા , લત , સે , ઝ મીન , બસ તી , ર હે આ ,
પ પ પ પ ધ પ મ ગ પ મ ગ રી મ
× × × × × × ×

બા , દ હેા
ગ રી સા
× ×

/
મશ રીક, સ મ ગ રીબ, તક, સ દા
ની ની ના ની ા ની સા સા સા
× × × × × ×
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

+૧		૨	૩		૦		૧		૨	૩		•	
સી	છક	કા		તે	રા	આ	ચ	અલ	તા		ર	હે	.
ધ	ની	સા		સા	સા	રી	ગ	મ	મ		રી	સા	
×	×					×	×	×	×		×		
ખ	ખ												

૧		૨	૩		૦		૧		૨	૩		૦
સી	છક	કા		તે	રા	આ	ચ	અલ	તા		ર	હે
સા	પ	પ		પ	પ	વ	ની	સા	ની		ધ	પ
						×	×	ટી	×		×	

૧		૨		૩		૦		૧		૨	૩		૦	
સી	છક	કા	આ	આ	તે	રા	આ	ચ	અલ	તા		ર	હે	*
ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા	રી	ગ	મ	ગ		રી	સા	સીકકા૦
×	×		×	×	×		×	×	×	×		×		

\+ અહીથી લાવણી શરૂ થાય છે * પહેલી સીકકા તેરા વાલી લાઈન બે વખત વગાડીને જશને તરબ વાલી લાઇન વગાડવી

શાખે ઉમ્મીદ હરી=ન હો બેબાલો પરી=રહે આગોશ ભરી=હોવે યાહ જલવગીરી૦

કોઇ રજુર નહો=ચશ્મએ નુર ન બનો=અપશ ભરપુર કરો=સભી મસરૂર રહો૦

———— ૦ ————

૫૭

રાગ—માડ તાલ—ધીમો દાદરા

બશરકો ચાહીએ જીકરે ખુદા શફાકે લીએ,
મરીજ રૂહ ન ભટકે કીમી દવાકે લીએ
મુકાબીલ આઇના રખકર સફાઈ કર દીલકી,
અજીબ નુસખા હએ એહ કપએ અહનુમાકે લીએ,
ગુનાહ કરનેસે પહેલે એહ સોચ અય ગાફીલ,
કે મએ ફનાએ લીએ હુ ખુદા બકા કે લીએ

	૦		૧			•		૧			૦
બ	શર	કો	ચા	આ	હી	એ	જીક	રે	અ	ખુ	દા
પ	પ	ધ	મ	પ	મ	ગ	ગ	પ	ધ	પ	મ
			×		×						×

૧ ૦ ૧ ‖ ૦ ૧
શ ફા કે લી એ એ એ ‖ મુ ઠા બો લ આ
પ ગ રી સા રી ગ પ ‖ મ મ ગ મ પ
× × ×

૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ઈ ના ર ખ અ અ અ અ અ અ શ ફા . ઈ
ની ની ની સા ની ધ ની સા રી સા પ ની ની
ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ‖ ૦ ૧
કર દી ધ્યલ કે ‖ અ ઝી બ નુ ઉસ ખા
સા ધ ની પ ‖ પ પ ધ મ પ મ
ટી × ×

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
હ એ યેહ ક અલ બે બદ નુ મા કે લી યે એ એ ‖ બશર૦
ગ રી ગ મ ધ પ મ પ ગ રી સા રી ગ પ
× ×

મરીજ ફેહ ન ભટકે=બશરકો ચાહીએ ઝકરે૦ પાચમી અને છઠ્ઠી લાઇન ત્રીજી અ ચોથીની માફક વગાડવી

———o———

૫૮

રાગ–કલ્યાણ તાલ—ત્રિતાલ

ગુરૂ બીન કએસે ગુણ આવે
ગુરૂ નહી માને ગુણ નહી આવે
બે ગુણ કએસ વો ગુણી કહાવે—ગુરૂ૦
સીખે સઉ સીખાવે સબકો
ચરણ ગએ ગુરૂ દેવનકે
તબ આવે અચપણ તાલ સુર—ગુરૂ૦

૦ ૧ ૨ ૩ +
ગુ રૂ બી ન ક એ સે એ ગુ ણ આ આ વે એ જી ‖
સા સા ગ રી સા રી સા ની ધ ની ધ ની સા સા રી
ખ ખ ખ ખ ખ

૦						૧	૨				૩			
ગુ	રૂ	ન	હી	મા	ને		ગુ	ણુ	ન	હી	આ	આ	વે	
ગ	ગ	ગ	રી	સા	સા		ધ	ધ	ધ	પ	ધ	પ	મ	
													×	
							ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	

૦			૧			૨				૩			
એ	ગુ	ણુ	કએ	સે	વા	ગુ	ઉ	ણી	ક	હા	આ	વે	ગુરૂ૦
સા	સા	સા	સા	ની	સા	રી	મ	ગ	રી	સા	રી	સા	
				ખ			×						

૦			૧			૨		૩			૦	
સી	. ખે .		સો	બી	છ	ખા	વે	સ	મ	કો	ચ	ર
ગ	ગ		પ	ધ	પ	સા	સા	સા	સા	સા	ની	ની
						ટી	ટી	ટી	ટી	ટી		

	૧			૨				૩	૦			
ણુ	ગ	એ	ગુ	રૂ	દે	એ	વ	ન	કે	ત	બ	આ	વે
ની	ની	ની	ધ	ધ	ની	સા	ની	ધ	પ	પ	પ	ગ	મ
						ટી							

૧				૨			૩			
અ	ચ	પ	ણુ	તા	આ	લ	સુ	ઉ	ર	ગુરૂ૦
ગ	ધ	મ	પ	ગ	મ	ગ	રી	સા	સા	
		તી		×						

બીજી વખતે એજી છોડી દઇને વે (સા) આએ પ્રમાણે લેવો.

૫૯

રાગ—પરજ—ચતરંગ તાલ—ત્રિતાલ

		૦				૧				૨		+		૩	
દીર	દીર	ત	નો	ઓમ	ત	ન	ઓમ	ત	ત	દે	રે	ના	દે	રે	ના
સા	સા	ધ	સા	ની	ધ	પ	મ	પ	ધ	ની	ની	સા	સા	સા	સા
ટી	ટી	×	ટી		×		તીવ્ર		×			ટી	ટી	ટી	ટી

```
    ૦                    ૧                      ૨                        ૩                  ૦
  ⎧ ત    ન   દે   રે   ના      આ        ત    ન    દે    રે    ના        ║ ⎫ ⎧ દીર   દીર
  ⎨ ધ   સા  ની   ધ    પ        મ        ગ    મ    ગ    રી   સા        ║ ⎬ ⎨ સા     રી
  ⎩ ×   ટી        ×             ×            ×         ×                 ║ ⎭ ⎩         ×

              ૧                          ૨                          ૩
  ના   રે   દુમ   દર   દા   ની   સા   ની   ધ   પ   મ   ગ   રી   સા    ║ ⎫
  ગ    મ    પ     ધ         ની   સા   સા   ની   ધ   પ   ગ   ગ   રી   સા    ║ ⎭
       ×          ×              ટી   ટી        ×        ×        ×

  ●                    ૧                        ૨                         ૩
  સા   રી   ગ   મ   પ   ધ   ની   સા   ત    દા   રે   ત    દા   રે   દા   ની    ║
  સા   રી   ગ   મ   પ   ધ   ની   સા   સા   રી  સા   રી        ની   ની   સા   સા   ║  તનેાઆમ૦
       ×        ×        ×        ટી   ટી   ×   ટી   ×              ટી   ટી    ║
                                            ટી        ટી

      ૦                    ૧                    ૨                        ૩
  ⎧  અ   એ   સે   ગુ   ના       ચ   ન   સા   આ    જ    ન   સા         ઈ       ║ ⎫
  ⎨  પ   ધ   પ   ધ   ની       સા  સા  સા   રી   સા   રી   ની         સા      ║ ⎬
  ⎪      ×        ×                           ×         ×                         ║ ⎪
  ⎩                              ટી   ટી  ટી    ટી   ટી   ટી               ટી     ║ ⎭

  ●                         ૧                          ૨                         ૩
  ધાત   લાન       ધેત   લાન       તુન   ના   યા   તુન   ના   ધા   તુન   ના   ║
  સા    ગ           રી    ગ         પ     ગ    રી   સા    ની   ની   સા    સા   ║  દીર દીર૦
                    ×                         ×
  ટી    ટી          ટી    ટી        ટી    ટી   ટી   ટી               ટી    ટી   ║

                    ૩
  + બીજી વખતે ના                  આએ પ્રમાણે વગાડવુ
                    સા
                    ટી
```

———○———

૬૦

ગત તાલ—દાદરા

```
      ૧              ૦                      ૧              ૦                ૧          ●
  ⎧ પ   ગ     ગ   સા     સા   સા   મ     મ   મ     ગ   મ   પ      પ   પ
  ⎩ ૫                               ×     ×   ×          ×
```

```
        ૧           ૦          ||}        {૧         ૦
ગ  ગ  સા  ની  ધ  પ          ||}        {સા  ની  ધ  પ
          ખ  ખ  ખ           ||}        {ટી

૧          ૦        ૧          ૦        ૧          ૦
સા  ની  ધ  પ        ગ  મ  ધ  પ        રી  ગ  મ  રી  ગ  મ
ટી                      ×                   ×        ×

૧          ૦        ||}  પગગ વગેરે૦     {૧            ૦
રી  ગ  મ  સા        ||}                 {ધ  ની  સા  ધ  ની  સા
       ×            ||}                 {        ટી        ટી

૧          ૦          ૧          ૦          ૧          ૦          ||}
રી  ગ  મ  રી  ગ  મ  સા  રી  ગ  મ  પ  ધ  ગ  પ  ધ  સા          ||}
       ×          ×                ×                   ટી          ||}

{૧        ૦        ૧        ૦        ૧        ૦        ૧
{ની       ધ        મ                 મ  પ  ધ   ધ  ધ   પ  ધ  ની   ની
{×                 ×        ×

૦          ૧          ૦          ૧          ૦          ||}
ની    ધ  ની  સા      સા  સા      ગ          ગ  સા      ||}  પગગ વગેરે૦
             ટી      ટી  ટી                             ||}
```

૬૧

ગત તાલ– દાદરા

```
       ૧          ૦          ૧          ૦          ૧          ૦
સા  રી  ગ  .  પ  રી    ગ  સા    પ    સા  રી  ગ    પ  રી    ગ
        ×                ×      ખ             ×              ×

૧          ૦   ||          ૧          ૦          ૧          ૦
સા             ||    મ  પ  ધ    ધ  સા    સા  ધ    પ    સા  રીં
               ||    ×     ×    ×  ટી    ટી  ×

૧        ૦        ૧        ૦   ||
ગ  .  ગ  મ     મ  પ            ||  સારીગ વગેરે૦
×   તીવ્ર ×     તીવ્ર            ||        ×
```

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
મ પ ધ પ ગ મ પ મ સા રી ગ
× × × × × ×

૧ ૧ ૧ ૦
મ પ ધ ની ગ સા | સારીગ વગેરે૦
× × ખ ×

——) ——

૬૨

રાગ—કહાનરા—તીલાના તાલ—આડા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
તા દેર ના દેર ના દેર ના દેર ના ત ના દે ર ના
રી ની સા પ ની મ પ ગ મ ગ રી સા રી ગ
ટી × ટી × × × × × ×

૩ ૦ ૧
આ દીમ તા આ નેા મ
મ પ પ ની મ પ
× × ×

૧ ૨ ૦ ૧
ના દર દર દર દર દર તા ના દે રે ના ત દા રે દા ની
મ મ મ મ પ પ ની ની સા સા સા સા સા સા સા સા
× × × × ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ત દા રે દા ની ત દા ની ત ન દે રે ના આ દીમ ત ન ન ન
ની સા રી રી રી રી રી રી ની સા રી સા ની પ મ રી રી રી રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી × × ટી ટી ટી ટી
ટી

૩ ૦ ૧
દીમ ત ન ન ન દીમ ત ન ન તા | દેરના દેરના વગેરે૦
સા સા સા સા સા ની પ પ રી રી
ટી ટી ટી ટી ટી × ટી ટી

—— ૦ ——

૬૩

રાગ—ભયરવી— સરગમ તાલ— ત્રિતાલ

```
{ ૦              ૧              ૨              ૩
{ ની સા ગ  મ  ધ   પ    ની ધ  પ  મ  ગ  રી સા   ||}
{ ×    ×  ×  ×         ×  ×     ×  ×  ×
{ ખ

•          ૧          ૨          ૩          •
સા રી ગ   રી ગ મ    ગ મ પ    મ પ ધ    પ ધ ની .
   × ×    × × ×     × ×      ×   ×       × ×

૧          ૨              ૩
ધ  ની સા . સા ની ધ  પ  મ  ગ  રી સા  || ની સા ગ મ૦
×  ×  ટી   ટી ×  ×     ×  ×  ×

{ ૦        ૧        ૨        ૩        •        ૧
{ ધ      મ ધ      ની સા     ની સા     , મા  ની  સા
{ ×      × ×      ×  ટી     ×  ટી       ટી  ×   ટી

      ૨         ૩                ૦           ૧
ગ     રી ની     ધ પ     ||}     ની ધ પ      ધ પ
×     ×  ×      ×                × ×        ×
ટી    ટી

     ૨            ૩
મ    પ  મ  ગ     મ  ગ  ગી સા  || ની સા ગ મ૦
×       ×  ×     ×  ×  ×
```

———૦———

૬૪

રાગ—યમન કલ્યાણ —તીતાના તાલ—દાદરા—કેરવા

હર સજનકો હર મોહનકો ભાવે અયસી સુન્દરી,
હાથોમે હાથ પ્યારકી બાત હ થકે સાથ સુન્દરી =હર૦
સુન્દર દુલહન મગન મગન મુખપે ડાલે ચુન્દરી,
તન હરનકા મન ભરનકો ચુન ચુન ગુન ધુન ભરી=હર૦

સુરત મુરત પ્યારી પ્યારી ન્યારી ન્યારી નારી વારી,
ખન ખન ધન તુમરે ચરન, સાવરે સજન ચદન બદન,
અમન ચમન સુખી સુખી તુમ રહત સહન ગરવા મીલત,
તાથૈયા તાથૈયા તીધા તીક થૈ, છુમ શુ ગા તીધા તીકતીક થૈ,
તાથૈ તાથ તીધા તીકતીકથૈ તીધા તીક તીક થૈ,
છુમ, દીન ગીન ગીન હર વડી=હર સજનકો

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
હ ર સ જ ન કો હ ર મો હ ન કો ભા આ વે અય સી
ધ પ ગ રી સા રી ગ ગ રી સા ની રી ધ સા ધ સા ધ
ખ ખ ખ ખ

૧ ૦
સુન દ રી
સા રી ગ

૧ ૦ ૧ ૦
હા થો મે હા થ ન્મા ર કી બા
ગ ગ ગ પ ધ સા સા ની ધ
ટી ટી

આ ત
મ પ
તીવ્ર

૧ ૦ ૧ ૦
ક થ કે સા આ થ સુ ઉન દ રી
ગ રી ગ ધ મ પ ગ સા રી ગ
તીવ્ર
હર૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સુન હ ર દુ ભ ન મ ગ ન મ ગ ન સુ ખ પે ડા આ લે
ગ ગ ગ પ પ ધ સા સા સા સા સા સા ધ પ ધ ગ રી ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦
સુન દ રી
સા ધ પ
ટી

૧ ૦ ૧ ૦
ત ન હ ર ન કો મ ન ભ ર ન કો
ગ ગ રી સા ધ સા રી રી સા ધ મ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી તીવ્ર

૧ ૦ ૧ ૦
ચુ ન ચુ ન ગુ ન ધુ . ભ રી
ગ રી ગ ધ મ પ સા રી ગ
તીવ્ર
હર૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સુ ર ત મુ ર ત પ્યા રી પ્યા રી ન્યા . રી ન્યા આ રી
ગ ગ ગ પ પ પ ધ ધ ધ ધ મ પ ધ સા ની
તીવ્ર ટી

૧ ० ૧ ० ૧ ०
ન્યા આ રી વા આ રી || ખ ન ખ ન ધ ન ગુ મ ે ચ ર ન ||
ધ ની ધ પ મ પ || ગ ગ રી સા ધ પ ગ ગ રી ની સા સા ||
તીવ્ર ટી ટી ટી ટી ખ

૧ ० ૧ ० ૧ ० ૧
સા વ રે સ જ ન ચ દ ન બ દ ન અ મ ન ચ મ ન સુ ખી
સા ગ ગ રી પ ગ ગ ધ ધ પ સા સા ધ રી રી સા ગ ગ ગ રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

० ૧ ० ૧ ०
સુ ખી ગુ મ રે હ ત સ હ ત ગ ર વા મી લ ત |
સા ધ પ ધ રી સા ધ પ ગ પ ધ પ ગ રી સા સા |
ટી ટી ટી

*૧ ૧ ૧ ૧ ૧
તા થઇ યા તા થઈ યા તી ધા તીક થઇ છુ મ છુમ ગા તી
સા ગ ગ રી પ પ ગ પ ધ સા ધ પ ધ પ ગ
ટી

૧ ૧ ૧ ૧
ધા તીક તીક થઇ . તા થઇ તા થઇ તી ધા તીક
રી ગ રી સા સા ગ રી ગ ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ +૧ ०
તીક થઇ તી ધા તીક તીક થઇ . છુમ દી ન ગી ન
ધ પ ગ રી ગ રી સા સા સા ની ધ પ
ટી ટી

૧ ०
ગી ન હ ર ધ ણી . ||
ગ રી સા ની રી ગ || ૯૨૦
ખ

* આએ ભાગ ફેરવાની તાલમાં લીધો છે + અહીયાથી પાછી દાદરાની તાલ લેવી

———o———

ભોલી ગુલ.

૬૫

રાગ—અંગ્રેજી તાલ કેરવો

"Coronation of King Coffee"—Air

ચાહબી—રંગીલી રૂડી રાતે–રોશન આ મ્હાબોખ્તાર
જસી—નસિહતની મીઠી વાતે—રિજવે છે જહા ગુલજાર !
ચાહબી—ફલકી ગુમ્મજ ફરતાને—કેવો દે છે ખુબ બ્હાર,
જસી—કહેછે ખુશ કર કરતાને—શોભાવી આ સંસાર !

(કોરસ)

હા ! હા ! હા !! શુકર છે ખુદા,
શુક્ર ખુદા—તુજ રહેમતના વાલી,
દુનિયાપર એવી એવી—બક્ષેશો કેવી કેવી,
હરદમ જારી રાખી રીજેછે—સહુજનને પાલી—૧
ચાહબી--તેની ખુશ જોઇ હરી—અંધારૂં નાઠું દુર,
જસી—કહેછે કે તજ બગમસ્તી—નેકીમા થા ચકચુર !
ચાહબી—બક્ષેછે ઠંડક કેવી— આખોને તેનુ નુર,
જસી—તેમજ કરણી કર એવી—કે સહુ રહે રહેમતપુર !—૨
ચાહબી—વધતો ઘટતો તે રહિને— લાગે બસ કેવો,
જસી—શીખવે છે એમજ કહીને--કે સહુ સમજી લેવો
ચાહબી--જેવો દીસેછે આજે—કાલે તો નહી તેવો,
જસી—ચડતી પડતીને કાજે--કહેછે ચેતી રહેવો !—

(કોરસ)

૧				૧			૧				૧	
ર	ગી	લી	૩	ડી	રા	તે	રો	શન	આ	માહ	એાખ	તાર
ગ	ગ	ગ	રી	સા	રી	પ	પ	ધ	પ	ગ	ધ	પ

૧				૧			૧				૧	
ન	સીહત	ની	મી	ઠી	વા	તે	રીજ	વે	છે	જહા	ગુલ	ઝાર
ગ	ગ	ગ	રી	સા	રી	પ	પ	મ	પ	ધ	ધ	ની
								તીવ્ર				

૧ ૧ ૧ ૧
કહે છે ખુ શ કર તા ને શો ભા વી આ સ સાર
પ સા ની ધ પ મ ગ રી પ મ ગ રી સા
ટી × ×

કોરસ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
હા હા હા . શુક ર છે ખુ દા શુક ર ખુ
પ ધ પ પ ગ પ ગ પ પ ધ સા
ટી

૧ ૧ ૧
દા ઓ રહે મત ના વા લી
પ ધ પ ગ રી સા રી

૧ ૧ ૧ ૧
દુ નીયા પર એ વી એ વી બખ શે શો કે વી કે વી
સા ગ ગ રી સા રી પ પ મ પ ધ ની સા પ
તીવ્ર ટી

૧ ૧ ૧ ૧
હર દમ જા રી રા ખી રી જે છે સહુ જન ને પા લી
પ સા ની સા પ ધ પ સા ધ પ મ ગ રી સા
ટી ટી ટી ×

ફુલકી ગુમ્મજ ફરતાને=રંગીલી રૂડી રાતે૦
બાકીની કળી પહેલી કળી માફક વગાડવી

૬૬

રાગ—કાફી—ઠુમરા તાલ—કેરવો

ગુલ—બુલબુલ ભમે સુગુણ ફુલી ડાલી!
નવરંગ, ઢંગઢંગ, સંગસંગ, સંગસંગ
ગુલજારમાં, ચકચારમાં, ફુલ બ્હારમાં!—ટેક૦
ખીલી ગુલાબી કલી, નવરંગ સાથે મલી, ખુસબો બહેકે ભલી,
ખુબ ડોલે-ખુશ બોલે-મુખ ખોલે
બસ શિરીન જબાને સહી—સુખન કંઈ કહી,
રમતમાં રહી—રિઝાવે માલી!—ટેક૦

૧ ૧ ૧ ૧ +
ગુ લ બુ ન ભ ગે સુ ગ ણ ફુ લ ડા લી
રી મ મ મ ગ ગ રી સા સા ધ ની સા સા
× × × × × ×
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ન વ ર ગ ઠ ગ ઠ ગ . સ ગ સ
ધ ની સા ધ ની સા સા સા રી
× ×
ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧
ગ સ ગ સ ગ ગુ લ ઝા ર મા ચક ચા
રી ગ ગ મ મ પ પ ની ધ પ મ મ
× × × × ×

૧ ૧ ૧ ૧
ર મા ફુલ . બહા ર મા ગુલ ભમે૦ ખી લી
ગ રી ગ ધ પ મ મ ની
× × ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ગુ લા બી ક ળી ખુ બ ડો લે ખુ શ બો
ધ પ ગ મ પ મ મ મ મ મ મ મ
× × × × × × × ×

૧ ૧ ૧ ૧
લે સુ ખ બો લે બસ શી રીન જ
મ મ મ મ મ મ મ મ મ
× × × × × × × × ×

૧ ૧ ૧ ૧
ગા ને સહી સુ ખન કઇ કહી ર મત મા
બમ ધ પ મ મ પ ગ મ મ મ
× × × × × ×

૧ ૧ ૧
રહી રી ઝા વે મા લી . ગુલ ભમે૦
મ ગ ગ ધ પ મ
× ×

૧
+ બીજી વખતે ડા લી આએ પ્રમાણે લેવુ
નવરગ સાથે મલી=ખુસબો બહેકે ભલી=ખીલી ગુલાબી કલી૦

૬૭

રાગ—ભયરવી મુસ્તજાદ તાલ—દાદરા

મે આ જગતમા આવીને રૂડા ન કીધા કાજ—અફસોસ કરૂ છુ આજ।
શયતાનને રીઝાવીને ભવમા ડુબાડયુ ઝાજ—અફસોસ કરૂ છુ આજ।
ફોકટ ગુમાવ્યો જન્મ તે જગપર ધરીને ભાર—રે કાંય એ બદકાર
નારી ન્હાસાડી પારકી આજે થયો તારાજ,—અફસોસ કરૂ છુ આજ।
લોકો સહુ તો કહેછ કે લુચ્ચાની દીવાલી—છે કહેવત ખાલી।
બોલે ન પાપો બોલશે અતે જસે બસ લાજ—અફસોસ કરૂ છુ આજ।

૧		૦			૧		•	૧			૦		૧
મે	આ	જ	ગ	મા	આ	વી	ને	રૂ	ડા	ન	કી	ધા	કા
ની	ની	ની	ની	ની	ગ	રી	સા	રી	ગ	મ	ગ	પ	મ
×	×	×	×	×	×	×			×	×	×		×
ખ	ખ	ખ	ખ	ખ									

	૦		૧		•		૧	૦
આ	આજ	અફ	સોસ	ક	રૂ	છુ	આજ	
રી	સા	રી	ગ	મ	ગ	રી	સા	
×			×	×	×	×		

	૧		૦		૧		૦		૧		૦	
શય	તા	ન	ને	રી	જો	વી	ને	ભવ	મા	ડુ	બા	ડયુ
ધ	ધ	ધ	ધ	ધ	પ	પ	મ	સા	મ	પ	ધ	પ
×	×	×	×	×			×		×		×	

૧		૦		૧		૦		૧	૦	
ઝા	આ	આજ	અફ	સોસ	ક	રૂ	છુ	આજ		મે આ૦
મ	રી	સા	રી	ગ	મ	ગ	રી	શા		
×	×			×	×	×	×			

	૧		૦		૧		૦		૧		૦	
ફો	કટ	ગુ	મા	વ્યો	જન	મ	તે	જગ	પર	ધ	રી	ને
ધ	ધ	ધ	ધ	ની	સા	સા	સા	ની	ની	સા	ગ	રી
×	×	×	×	×	ટી	ટી	ટી	×	×		×	×
										ટી	ટી	ટી

૧		•		૧		૦		૧	૦	
ભા	આ	આર	રે	કા	એ	એ	બદ	કાર	.	મે આ૦
સા	ધ	પ	રી	ગ	મ	ગ	રી	સા		
ટી	×			×	×	×	×			

નારી નસાડી પારકી=શયતાનને રીઝાવીને૦ પાચમી અને છઠ્ઠી ત્રીજી અને ચોથીની બરાબર વગાડવી.

૬૮

રાગ—અંગ્રેજી તાલ કેરવો

‘ Oh Willie we have missed you ”—Air

રે જુઓ વખત કેવો આયોછ ગઇ રૂડી સુદ્ધ સાન
નહી મળે માન કઇ મર્દોને છોકરાને નહી નાન
ગજવે કાણા હાથે છુટા હઇડે ફુટા ઇનસાન,
કઇ ગજના ગજ તો ભરે ફારતા તસુ જાય બસ જાનો

કોરસ

રે સસ્તા માન—સોંઘા માન—ઘણો મારા મહેરબાન
છે સડી સુપારી ઇલચચી ને સુકાઇ ગયલા પાન
જે અસ્લ કોઇ બહાદુર કે જ્ઞાની કરતા નવાઇ કામ,
તો હાથથી ધન ને જાગીરોથી મલતા સવાઇ દામ,
પણ હાલ જુઓ કાગલ ચિથડા ને ચાદોનાં ઇનામ,
તે બી પાછા જઇ પડસે મહોત પછી સરકારી ઠામ

કોરશ ૨

કઇ સ્ટાર અને કમપેનયન કોઇ ઇંડયાના જાહેર,
કઇ ખાંડ ગોલ ને સાકર સાહેબ વધ્યા શ્હેરો શ્હેરો
એ ખીતાબ સાથી ખાલ ઉતારે આ કેવુ અંધેર,
જયમ જમાલ ભેસ નહી પાપ ખરૂ નાયો રાજી થઇ ઘેર!

કોરસ ૩

ત્રણ વરસે સુતા જાગે સહુને હલી મલે છે શ્હેર,
વોટ મેલવવા કારપોરેટર ભટકે છે ચોમેર !
નહિ કદર મલે કઇ લાયકની છે ખુશામદી અંધેર,
ગાડી બેસાડી વોટ લેઇને સુખે પોઢે ઘેર—કોરસ ૪

	૧			૧		૧		૧	૧			૧
રે	જુ	ઓ	વ	ખત	કે	વો	આ	યોચ	ગઇ	.	રૂ	ડી
રી	સા	સા	ની	ધ	મ	ધ	મ	રી	ની		ની	ધ
ટી	ટી	ટી	×		×		×		×		×	

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સુ ધ શાન નહી મ લે મા ન કંઈ મર
પ મ પ રી સા સા ધ પ મ ધ
× ટી ટી ટી ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
દો તે હીચ કા ગ તે નહી નાન
મ રી ની ની ની ધ પ મ
× × × × ×

કોરસ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
રે સસ , તા માન સોજ જા માન હયો
સા ધ સા સા રી સા ર્ન ની
ટી ટી ટી ટી ટી × ×

૧ ૧ ૧ ૧
મા ગ મહેર બાન . . છે સ ડી સુ
પ ની સા રી મ સા સા ની
× ટી ટી × ટી ટી ×
ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
પા રી એ લા ય ચી ને સુ કા ઝ ગય લા
ધ મ ની ધ પ મ રા ની ની ની ધ પ
× × × × × ×

૧ ૧
પાન . .
મ
×

ત્રીજી અને ચોથી લાઈન પહેલી અને બીજીની માફક વગાડવી બાકીની કળી પહેલી કળીની માફક વગાડવી.

૯૯

રાગ—ઝીહલા તાલ—ખીમટા

વાહ નાચી કુદી વખત ગુજારીએ હમે
માય બાવાને ફીકર ચીતા અમે તો બસ રમીએ
મારામારી ઢીંગા મસ્તી કરી પેટ ભરીને જમીએ—વાહ
મમ્મા તો કેવા માયાળુ આપે કેક જરદાલુ
કોઈ વાર જેલાબનો પ્યાલો તોબી કેવા માયાળુ
પપ્પા રાખે કરડો દોગો નેતરના ઝપેટા
પપ્પા મારે મમ્મા પટાવે લોક જોય દીકરાના ફજેતા
નાદાન વયમા મોજમજાહ કરીએ નહી તો શુ
મોટા થઇશુ ત્યારે શીખશુ હમણા તો મોજ્યા મારી રમશુ —વાહ૦

		૧			૧			૧			
વા	હા	ના	ચી	કુ	દી	વ	ખત	ગુ	જા		
સા	રી	પ	પ	મ	ગ	રી	ગ	પ	મ		
				×					×		

		૧ +	‖	૧				૧		
રીયે	હ	મે	‖	માય	બા	વા	ને	શી	કર	
ગ	રી	સા	‖	મ	મ	ગ	મ	પ	પ	
			‖	×	×		×			

		૧				૧		
ચી	તા	અ	મે	તો	બસ	રમ	યે	‖
પ	પ	ધ	ધ	ધ	પ	મ	પ	‖
						×		‖

૧				૧				૧			
મા	રા	મા	રી	ઠી	મા	મસ	તી	ક	રી	પેટ	ભ
પ	પ	સા	સા	પ	પ	ધ	ધ	પ	મ	ગ	મ
		ટી	ટી						×		×

૧				‖		૧		
રી	ને	જમ	યે	‖	વાહ નાચી૦	મમ	મા	તો
ગ	રી	સા	સા	‖		સા	સા	સા
				‖		ટી	ટી	ટી

૧ ૧ ૧
કે વા મા યા લુ . આ પે કેક જર દા
ની રી સા ની સા ની ધ ની ધ પ
ટી ટી ટી × ×

૧ ૧ ૧
લુ કોઇ વાર જો લાભ નો ખ્યા લો તો બી
ધ પ મ પ પ મ ગ મ ગ રી
× × ×

૧ ૧
કે વા મા મા લુ || વહા નાચી૦
મ ગ રી ની સા
× ખ

૧
બીજી વખતે મે . આએ પ્રમાણે લેવા
સા

૭૦

રાગ- માંડ તાલ—ખીમટા

જોવો જમાનાની સોધો નવી આયે છતરી મારી બહરીની
પાનીને દુર રાખને તડકાને દર રાખે છતરી મારી બહરીની—૦
કુતરૂ બીલાડુ કોઇ આવે તો એનાથી દુર
દરીયા કીનારાના ફોરગાની કહાડે એ ધુર
દુર બસ દુર બસ દુર દુર દુર
સારી છતરીઓ સોભાએ હૈયુ તે દેખી હરખાએ
કાયદાથી જો વાપરે જેમ તેમા વરસાદ આવે કેમ

૧ ૧ ૧ ૧
જુ વો જ મા ના ની સો . ધો ન વી
ધ પ ધ પ મ ગ મ રી મ ગ
× × ×

૧ ૧ ૧
આએ . છત રી છે મા રી . બૈ રી
રી ધ સા રી ગ રી ગ રી
ખ

૧ ૧ ૧ ૧

ની || પા ની ને દુર ગ ખે તડ

સા || ધ ધ ધ સા સા રી ગ

ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧

કા ને દુર રા ખે . છત રી છે મા શી

ગ રી ગ ગ રી સા સા રી ગ રી

૧ ૧ ૧

કૈ રી ની || જુવો૦ { કુત ૨

ગ સા ધ || મ મ

પ || × ×

૧ ૧ ૧ ૧

બી લા ડુ કાઇ આ વે તો એ ના થી દુર

મ મ મ મ પ પ પ ધ પ ધ સા

× × × × ટી

૧ ૧ ૧

આ આ આ આ . || ડુ ૨ બસ ડુ

ની ધ પ મ || રી સા રી ની

× × || ટી ટી ટી ×

૧ ૧

૨ બસ ડુ ૨ દુ ૨ દુર || છતરી૦

ધ ની મ પ ની ધ પ

× × ×

૧ ૧ ૧ ૧

સા રી છત રી ઓ સો ભાએ હઈ યુ તે દે ખી હર ખાએ

મ મ ગ મ ગ રી ગ સા સા રી રી ગ રી રી || છતરી૦

× × ×

કાયદાથી જે વાપરે જેમ=સારી છતરીઓ શોભાએ

દરીયા કીનારાની કારમાની=કુતરૂ બીલાડુ કોઇ આવે તો૦

———‘૦ ———

૭૧

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—કેરવો

YIP-I-ADDY-I-AY

Young Herman, Von Bellow a musical fellow,
Played on a big cello each night
As a restaurant where all the gallant and fair
Would drop in for a chat and bite
He played tunes that you know by Wagner and Gounod
To give the gay building a tone,
But the place began swaying when he started playing
A wonderful waltz of his own.

CHORUS

Yip i Addy-i-ay, yip i addy i-ay!
I don't care what becomes of me,
When he plays me that sweet melody,
Yip-i-Addy-i ay? My heart wants to shout out "Hooray"
Sing of joy, sing of bliss, Home was never like this,
Yip-i-Addy i-ay

૧   ૧   ૧   ૧
યગ   હર મેન વોન   બે લો એ   મયુ ઝી કલ   ફે લો
પ   ગ સા પ   ગ સા પ   ગ સા પ   ગ સા

૧   •   ૧   •
પ્લેડ   ઓન   એ બીગ   સેલ લો ઇચ નાઇટ   .
સા   ની   સા રી   સા સા ની ધ
ટી   ટી ટી   ટી ટી

૧   ૧   ૧   ૧
એટ અ રેસ   ટો રાટ વહેર   ઓલ ધી ગે   લનટ એનડ ફેર   ઉડ
ધ ધ ધ   પ રી ધ   પ રી ધ   પ રી ધ   પ

૧   ૧   ૧
ડરોપ ઇન   ફોર એ ચેટ   એનડ એ બાઇટ   .   હી
રી રી   પ ધ સા   ની ધ પ   પ
ટી

૧ ૧ ૧
પ્લેડ ટ્યુનસ ધેટ યુ નેા બાઇ વેગ નર એનડ ગુ નેાડ ટુ
પ ગ સા પ ગ સા પ ગ સા પ ગ સા

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ગીવ ધી ગે બીલ ડીમ એ રેાન બટ ધી પ્લેસ
સા ની સા રી સા ની ધ ની સા રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
બી ગેન સ્વે ઇમ વહેન હી સ્ટાર ટેડ પ્લે ઇંગ એ વન
સા ની ધ પ ધ સા ની ધ પ મ ગ રી
ટી ટી તીવ્ર

૧ ૧ ૧
ડર ફુલ વેાલ્ટઝ એાફ હીઝ એાન
પ ધ સા ની ધ પ
ટી

કેારસ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ઇ ઇપ આઇ એ ડી આ ઈ એ ઇ ઇ ઇપ આઇ
પ સા પ પ મ ગ પ ગ રી પ સા પ
ટી × ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
એ ડી આઇ એઇ . આઇ ડેાન્ટ કેર વેાટ
પ મ ગ ધ ની ની ની ની
×

૧ ૧ ૧ ૧
બી કમ્સ એાફ મી વ્હેન હી પ્લેઝ મી ધેટ
સા રી ની પ સા સા સા સા રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સ્વીટ મે લેા ડી ઝ ઇપ આઇ એ ડી આ ઈ
ગ રી ની પ પ સા પ પ મ ગ પ
ટી ટી ટી ×

૧ ૧ ૧
એ ઇ માઇ હાર્ટ વેાન્ટસ ટુ . શાઉટ આઉટ હુર
ગ રી પ સા પ પ મ ગ મ
ટી × ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
રે મીગ ઓફ જોય સીગ ઓફ બ્લીસ હોમ વીઝ
ધ પ ધ ની સા ધ ની સા રી
ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧
તે વર લાઇક ધીસ ઇ ઇપ આઇ એ ડી
ગ રી ની પ રી પ ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧
આઇ એ૦
રી સા
ટી ટી

અપ્લાતન.

૭૨

રાગ—અ ગ્રેજી—તાલ—દાદરા

તેહમુરસ—ઓહ આઇ વોન્ટ યુ ઓલ ટુ અન ડરસ્ટેનડ—
હુ ડરેસી ક્લાસી સ્વેલ
અપ-ટુ-ડેટીશ છેલ, ને વેલ—
લોક તો કેહછ કે ધસ્યુછ મુજનુ
લોકની દરકાર શુ?—
યારો, દેખો મારૂ ફેશનેબલ "ઉ"?
દેખો, યારો, મારૂ ફેશનેબલ "ઉ"?

કોરસ

શુ મુજ ચાલચલણ, એસ્કાટ ઇટરાટ—
શુ કોટ નો કટ ને સ્ટાઇલ—
બસ આ-શા બેડમ પાર્ટન
મુજ ગરેસ ને ડેસ ને સ્માઇલ—
કે મુજને, યારો, જોઇ—
બસ બધરા પરે મોહી—

જોકે બાપ તો હતો માહરો અલાહીબાગ્યો ?

કોરસ

ડરેસના બાબમા તુ શુ સમજે--
બાજુ થઇ જા—હટ?
જેની ટેલ કોટનો આએ વટ,
એ છે લેટેસ્ટ સ્ટાઇલનો કટ'
મકદુર કોણુની એમા કરે—
સેહજ પણ ચા કે ચુ?
લડન કટનુ એમા ફેશનેબલ "છે"
એમા લડન કટનુ ફેશનેબલ "છે?"

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ઓહ આઇ વોન્ટ યુ ઓલ ટુ અન ડર સ્ટેન્ડ હુ ડરે . સી કલા સી
સા સા મ મ મ મ પ પ પ પ ધ ધ ધ ધ
× × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
સ્વેલ અપ ટુ ડે ટીશ છેલ ને વેલ ઇક્ યુ
સા રી ધ ની પ પ પ પ સા પ
ટી ટી × ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
એ ાન લી લેટ મા ટેલ લોક . તો કહેચ કે ધસ . યુ છ મુજ
ધ મ મ મ મ મ મ મ મ પ પ પ
× × × × × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
તુ લોક ની ફર કાર સુ યા રો દે ખો મા રૂ
પ ધ ધ ધ ધ સા ની ધ ધ પ સા ગ
ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ફે શ ને બલ છે . દે ખો યા રો મ
મ ધ પ મ ગ સા ધ પ સા પ
× × ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧
રૂ ફે શ ને બલ છે
ગ મ પ મ રી સા
× ×

કોરસ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧
શુ મુજ આલ ચ લન એસ કોટ ઇટ રાટ સુ કોટ
સા રી ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ સા ધ

૦ ૧ ૩ ૧ ૦ ૧ ૦
નો કટ ને સ્ટાઇલ બસ આ લા એ ડમ પાઇલ .
ધ ધ ધ ધ મ ની ની ની ની ની
×

૧ ૦ ૧ ૧ ૧ ૦
મુજ ગ્રેસ ને ડ્રેસ ને સ્માઇન કે મુજ ને યા રો
પ સા સા સા સા સા ધ ની ની ની ની
ટી ટી ટી ટી ટી × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
જોઇ બસ એ રા પ ે મોહી . જો કે
ની પ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ
×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
આપ તો ઉ તો મા રો અ નાડી બા
પ પ મ પ ધ પ ગ સા પ
તીવ્ર

૧ ૦ ૧
આગ યો
ગ મ
×

બાકીની કળી ઉપર માફક વગાડવી
+ આએ ગીત કેરવાની તાલમાં પણ ઠીક લાગશે

૭૩

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—કેરવો

(" I Love a Lassie "—ર'હુ)

અદી—ઓહ, મને હરબાર
છે પ્યાર પઇસાનો-ને માનો કે એ પઇસા જગમા
આલા છે,

છે પઇસા જમને વાહલા—
ને જે નથી પઇસાવાલા,
તેના ઢગ, ચારો, તો નીરાલા છે ?
એ, પઇસા ખજ ખણુ બોલે-પઇસા મેહેસ્તના બારણા ખોલે,

પઇસા દુન્યામા છે સર્વથી આગળ,
બીન, પઇસા ખાલી ખાતી,
લોકો કહશે છે મવાલી,
બગે ગાશીલ, ગાવદી— પાગલ ?

કોરસ

છે મરજી માહરી—
મલે જો નાગરી કોઇ રૂપધર, બડી માલદાર,
બદો ઝુકે પઇસા સામે,
બસ પઇસાજ આવે કામે,
છે જગમા, એજ તકરાર ? (બે વાર)

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૫
ઓહ મ ને હર બાર છે પ્યા ર પૈ સા નો ને મા નો
ગ મ પ ગ સા રી ગ મ પ મ રી સા ગ
× × ×

૧ ૧ ૧ ૧
કે એ પૈ સા જગ મા આ લા છે છે એ પૈ સા જગ ને
સા સા સા સા ની ધ પ ધ રી મ પ ધ ધ ધ ધ
ટી ટી ટી ટી × ०

૧ ૧ ૧ ૧
વાહ લા ને જે ન થી પૈ સા વા લા તે ના ઢગ
ધ મ રી મ ધ ધ ધ ની ધ પ પ ગ રી
× ×

૧ ૧ ૧ ૧
યા રો તો ની ગ લા છે એ પૈ સા
પ ધ ની સા વ ની પ પ સા સા
ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
ખન ખન બો લે પૈ સા બહે સ્તના માગ ણા બો લે પૈ સા દુ ન્યા
સા સા સા પ ગ સા સા સા સા સા સા પ ગ સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
મા છે સ ર્વ થી આ ગન બી ન પૈ સા ખા લી
સા સા રી સા ની સા રી રી રી ની ની ની ની
ટી ટી ટી સા ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
ખા લી લો કો કહે શે છે મ વા લી મ ગે ગા શીલ
રી રી મ પ ધ ધ ધ ધ પ પ પ ગ રી પ
×

૧ ~~~ ૧ ૧
ગા વ દી પા ગલ
ધ પ ધ ની પ

કોરસ

૧ ૧ ૧ ~~~ ૧ ~~~
છે મર જી મા રી મ લે જો ના ર પ્યા રી કો ઇ સંધ
ગ મ પ મ સા રી ગ મ પ મ ગ સા ગ પ સા
× × × ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ઘર બ ડી માલ દાર બ દો ગુ કે પૈ સા સા મે બસ પૈ સાજ.
સા ની ધ પ પ ધ ની સા સા સા ની ધ પ ધ સા ધ
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧
આ વે કા મે છે જગ મા બસ એજ તક રાર
પ ધ ગ રી રી ગ પ ધ ગ રી સા

૭૪

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—કેરવો

અહી—ઓ નાદાન-તાહરૂં ગુમાન,
છે સત્યાનાસીની એ નીશાન! (બે વાર)
દુર—દુર—અમથી મનથી ના પુગરાતી તુજ પઇસા પર,
ધુર—ધુર—મલશે તાહરી ઉમીદ સારી ધુર આખર!
(બે વાર)

ગરૂરી તુજ આખર ફના એક દમમા થવાની છે,
હરખુત?—એ સરકસી તાહરી હવા થઇ જવાની છે?
અદના ગીયા, આલા ગીયા, તેા તુ શુ ટકવાની છે?
તુ બી, મગરૂર, જોતા જોતા એક દમમા મરવાની છે
(બે વાર)

તાહરૂં તાણુ, બદગુમાન! હુ ભુલાઉં, હુ વીસરાઉ
એ છે, બસ, અરમાન! (બે વાર)

એ, તુટી તાહરી—આ સરકસ,
તુ ભુલી જશે—હજી બી સભાલ ! (બે વાર)
એ તુમાખ-કાહારી નાખ, યાદ રાખ, કરશ ખાખ,
તું આ કેટી—ચેતી, ચાલ ! (બે વાર)

૧ ૧ ૧ ૧
આ ના દાન તા રૂ ગુ માન છે સ ત્યા ના
ગ મ પ ધ પ મ પ ધ ધ પ મ
× × × × × ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સી ની એ ની શાન . દુર દુર
ગ રી સા ની સા રી રી
ખ

૧ ૧ ૧
આ મ થી મન થી ના ફુ ગ રા તી તુજ પૈ સા પર
રી ગ મ રી રી ની ધ ધ પ ધ ની ની ધ ધ
× × × ×

૧ ૧ ૧ ૧
ગ રૂ રી તુજ આ ખર ફ ના એક દમ મા થ ના ની છે .
રી મ મ પ ધ ધ ધ સા પ પ પ ની ધ પ મ
× × ટી × ×

૧ ૧ ૧ ૧
અદ ના ગી યા આ લા ગી યા તેા તુ શુ ટક વા ની છે
ધ સા સા સા રી રી સા સા રી ગ મ ગ ગ ગી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી × ટી ટી ટી
ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
તા રૂ તાન બદ ગુ માન હુ ભુ લાઉ હુ વીસ રાઉ
ધ ની સા સા સા રી સા ની ધ ગ પ મ
× ટી ટી ટી ટી ટી × ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
એ છે બ સ ચ ર માન એ તુ
પ મ ગ પ રી ગ મ પ પ
× ×

૧ ૧ ૧ ૧
ટી તા રી ઇ આ એા સ ર કસ તુ ભુ લી જ સે
પ ધ સા ની સા રી સા ની સા ની ધ ની સા રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
હ જી ખી સ ભાલ એ તુ માખ
સા ની ધ ધ પ ગ મ પ
ટી ×

૧ ૧ ૧ ૧
કા રી નાખ યા દ રાખ ક રસ ખાખ તું એા કે
પ પ ધ પ મ ગ ગ રી સા રી સા ની
× ખ

૧ ૧ ૧
ટી એ તી ચાલ
રી ધ ની સા
ખ ખ

ધુર ધુર મલશે તારી ઉમીદ સારી=દુર દુર અમથી મનથી ના પુગરાતી,
હરધુત એ સરકશી તારી=ગરૂરી તુજ આખર ફના
તુબી મગરૂર જોતા જોતા=અદના ગીયા આ લાગીયા

———o———

૭૫

રાગ—અગ્રેજી તાલ કેરવો

ઘર રાખુ જેની ખાતુ તેનો છે સુખમય સસાર
ધન દોલત તેના ઘરમા જોશો મન સુખ અપરપાર
સુખ દુખનો સાથી ઘરની રાણી જે ઘરમા નેક નાર
આશીશ તે ઘરપર વરસે જ્યા સુખ ન પજ બીસયાર

(કોરસ)

નીત્ય નામને તુ દીપાવની નીત્ય નામને જે નાર
નીત્ય નામને તુ દીપાવતી સાચી સદગુણવતી નાર
નેક નારી સઉને વાહલી દેશ બેસ કુટુબ સાથ
નીત્ય નામ કામને તુ શોભાવતી નેક ચાલની જે નાર

કોરસ

નાર જાતી છે જગની શાતી હર પલ ને હર બાર
પરધનપર થુકી નેકી નીત નહી ખોશે નેક નાર
નેક આશીસવતા કામોથી તે શોભાવસે સસાર
નેક કેળવણીથી આબાદી તે ફેલાવસે હર હાલ

૧ ૧ ૧ ૧
ઘર રા ણુ જે ની મા નુ તે નો છે સુખ મય સ સાર
ગ મ ધ પ મ રી સા ધ ની સા રી સા ધ સા
× × ×
ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
ધન દો લત તે ના ઘર મા જો શે મન સુખ અપ રમ પાર .
ગ મ ધ પ મ રી સા ધ સા ગ મ ગ સા ગ
× × ખ ×

૧ ૧ ૧ ૧
સુખ દુખ નો સા થી વર ની રા ણી જે ઘર મા નેક નાર .
ગ મ ધ પ મ રી સા ધ સા ગ મ ગ સા ગ
× × ખ ×

૧ ૧ ૧ ૧
આ શીશ તે ઘર પર વર સે ક્યા સુખ સ પજ બીસ યાર
ધ પ મ ગ પ મ પ ધ ગ રી ગ મ પ
× × ×

કોરસ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ .
ની ત્ય નામ ને તુ દી પા આવ તી ની ત્ય નામ
ધ ની સા સા સા રી ગ મ ધ ધ પ મ
× × ×
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ને જે નામ ની ત્ય નામ ને તુ દી પાં
રી મ સા ધ ની સા સા સા રી મ
× ×
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આવ તી સા ચી સદ ગુણ વ તી નાર .
મ ધ મ મ પ મ ગ મ પ
× × × × ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ને ક ના . રી સઉ ને બ્હા આ લી દેસ
ધ ની સા સા સા રી ગ મ ધ ની
× × ×
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ખેશ • કુ ડુબ સાથ ની ત્ય નામ કામ ને એ
રી મ પ ધ મ પ ઘ ધ ધ મ
× × ×

૧ ૧ ૧ ૧
તુ શો ભા આવ તી નેક ચાલ ની જે
પ મ રી મ સા મ ધ મ પ
× × × ×

૧ ૧ ‖
નાર
મ
×

બીજી કળી પહેલી કળીની માફક લેવી

——— ○ ———

ગામરેની ગોરી

૭૬

રાગ—લાવણી

હુ તો ગામરેની ગોરી રે, કે હુ તો ગામરેની ગોરી,
નાજ અદા અદાજ ભરી છુ ગામરયન ભોરી—કે હુ તો૦
મે ટેકરઇ હેકરઇ આજ લગન નહી જાણી,
હુ એસકઇ મેસકઇ કાજ નથી રે દીવાની
અહી સાદાઇમા રહી રાજ કરૂ જેમ રાણી,
નહી સુખાયારી થેારી રે કે હુ નહી સુખાયારી થેારી —નાજ૦
કઇ છાસ દહી દુધ ઘી ખીચરીને ભાજી,
વરી વાલ વટેણા તર તરકારી ભાજી,
હમે દાલ રેાટલી ખાઇએ ખુશી થઇ આજી,
સઉ પતરાજી છેારી રે, અમે સઉ પતરાજી છેારી—નાજ૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હુ તો ગા મ રે ની ગો રી ' રે કે હુ
રી સા ની ના ની સા રી ગ મ રી રી
ખ ખ ખ

૧	૨	૩	૦		૧	૨	૩	૦	૧
તો	ગા		મ	રે	ની	ગો	રી		.
સા	ની		ની	ની	સા	ગી	ગ		
	ખ		ખ	ખ					

૨	૩		૦	૧		૨	૩		૦		૧	૨	૩	
ના	ઝ	અ	દા	અ	અન	દા	ઝ	ભ	રી		છુ	ગા	મ	
ધ	ધ	ધ	ધ	પ	ધ	પ	પ	મ	ગ		રી	પ	પ	
								×						

	૦	૧	૨	૩	૦	૧		૨	૩	
રી	મન	ભો	રી					મે	ટે	ક
મ	ગ	રી	સા					સા	સા	મ
×										×

૦	૧		૨	૩	૦		૧	૨		૩		૦	૦
રછ	હે	ક	રછ	આ	જ	લ	ગન	ન	હી	જા	ણી		
મ	મ	મ	પ	ગ	ગ	રી	ગ	મ	ગ	રી	સા		
×	×	×						×					

છુ એસકછ મેસકછ=અહી સાદાઇમા રાજ=મે ટે કરછ હે કરછ૦
નહી સુખીયારી થેરી રે=હુ તેા ગામની ગોરી રે૦
બીજો અતરો પહેલા અતરાની માફક વગાડવેા

૭૭

રાગ—કાલીંગડા તાલ—ખીમટા

ન બોલેા મારૂ મારૂ —ન તારૂં, ન મારૂ,
જો જમ નગારૂ થશે તેા અકારૂ છે તારૂ ને મારૂ-ન બોલેા૦
સુદર રૂપ એજ તારૂ, ચદર સુ તેજ સારૂ,
અતે થશે અધા, સફકારૂ અનારૂ, તેા તારૂ ને મારૂ—ન બોલેા૦
કોઇ દુનીયામે ન જોહાક સમ જાલમ થયેા,
તેબી ખબર ન રહયેા, તજી આ આલમ ગયેા!
દુનીયાથી ચાનતા થાવુ છે એક દીન,
મારૂ ને તારૂ, તજી જાવુ છે એક દીન મારૂ —ન બોલેા૦

	૧				૧			૧		
ન	બો	લેા	મા	રૂ	મા	રૂ	ન	તા	રૂ	
પ	ગ	પ	ગ	મ	પ	પ	પ	ધ	ધ	
	×			×				×	×	

૧ ૧ +૧ ૧
ન મા રૂ ‖ ન ભો લો૦ { જો જમ તુ ન મા
પ સા સા ‖ ની ધ પ { પ ગ ગ રી સા
ટી ટી × × × ટી ટી
ટી ટી

૧ ૧ ૧
રૂ થ શે તો અ કા રૂ છે તા રૂ
સા સા ની ની પ સા સા ની ધ ધ,
ટી ટી ટી ટી × ×

૧ ૧ ૧
ને મા રૂ ‖ } ન ભોલો૦ { સુ દર ૩ પ એ જ
ધ પ પ ‖ } { પ ધ પ ધ ની ની
× × ×

૧ ૧
તા રૂ ચ દ ર સુ તે જ સા રૂ ‖ } અ તે
સા સા સા રી સા રી ની ની સા સા ‖ } સા સા
સ ટી ટી × × ટી ટી ટી ટી
ટી ટી ની

૧ ૧ ૧ ૧
થ શે અ ધા રૂ સક કા રૂ અ વા રૂ
ગ ગ રી સા સા સા ની ની પ સા સા
× × ટી ટી ટી ટી ટી ટી
ટી ટી

૧ ૧
તો તા રૂ ને મા રૂ ‖ ન ભો૦
ની ધ ધ ધ પ પ ‖
× × ×

શાખી

/ /
કોઇ, દુ ન્યા, મેં, ન જો, હા ક, સ મ જા, લ મ,
ધ ધ ની સા સા રી સા રી સા સા રી સા ગ
× × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

/ / /
થ યો, તે, બી આ, ખર, ન ર, હયો, ત, જી આ આ, લ,
રી સા સા ની ધ સા ની ધ પ ધ પ મ ગ મ
× ટી ટી × ટી × × × ×
ટી

/ /
મ ગ, યો ‖
પ ધ પ ‖
×

```
૧                   ૧                       ૧              ૧
દુ    ન્યા     થી  ચાલ        તા        થા . વુ    . છે  એક
ગ     ગ        ગ   રી         રી        સા   સા      સા  સા
×     ×        ×   ટી         ટી        ટી   ટી      ટી  ટી
ટી    ટી       ટી

        ૧               ૧                     ૧
દીન     મા    રૂ     ને તા     રૂ       ત જી  જા   વુ      છે
સા      ની    ની     ની ની     ની       ની ની ધ    ધ       ધ
ટી                                            ×    ×       ×

 ૧                      ૧                 ૧
એક       દીન   . ||}   મા    રૂ    . ન  ઓ    લો૦
 પ        પ      ||}   સા    સા      ની  ધ     પ
                 ||}   ટી    ટી૦         ×
```

+અહીયા ગધાર કોમળ અને રીખવ તીવ્રના સુર લાગે છે

———o———

૭૮

રગ બેરગી તુરો હુ કરસ સરસ બેહેક બેહેક થતો
મધમધતો અતીસ્ય, ફુલ તાજા વીણી લાવી,—રગ બેરગી
ફુલ છે ફુલ અહી રગ બેરગી, હર હર રગનાં મનગમતા,
મોગરા ગુલાબ જાઇ જુઇ ચપેલી, નવરગોએ દીએ મન બેહલાવી—રગ૦

```
૧              ૨                    ૩               ૦
એ  એ  એ  એ    ર  અ  અમ   બે    ર  અન   ગી       એ  એ  એ  એ
ની ધ  પ  મ    રી મ  પ    ધ     ની ધ    પ        ની ધ  પ  મ
×        ×       ×             ×                ×        ×

૧             ૨                |    ૩             ૦         ૧
ર  અ  અમ  બે  ર  અગ  ગી        |    તુ  રો        હુ    ક ર સ
રી મ  પ   ધ   ની ધ   પ         |    મ   પ         સા    ની ધ પ
   ×          ×                |    ×             ટી    ×

         ૨              ૩              ૦              ૧
સ ર સ   બે હે ક   બે હે ક થ   તો મ ધ   મધ   તો અ   તી શ ય
મ મ મ   મ  મ  મ   મ  મ  મ મ   ગ  રી ગ  મ    પ  મ   ગ  રી સા
× × ×   ×  ×  ×   ×  ×  × ×            ×       ×
```

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ફુ લ તા જા વી ક ણી લા આ વી છ એ એ એ એ ૨ અ અગ
ની ધ ની ધ ની ધ પ મ પ પ મ ની ધ પ મ રી મ પ
× × × × × × × ×

૩ ૦ ૧ ૨
એ ૨ અ ગી ફુ લ છે ફૂ લ અ હી ૨ . ગ
ધ ની ધ પ પ પ પ ની ધ ની ની સા સા
× × ટી ટી

૩ ૧ ૧ ૨
બ ૨ ગી . હ ૨ હ ૨ ૨ ગ ના મ ન ગ મ
સા સા સા ધ ની ધ ની સા સા સા ની રી સા ની
ટી ટી ટી .× ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨
તા આં મો ધ રા ગુ લા બ જા ઈ જુ ઇ ચ અમ
ધ પ ધ સા ધ પ મ મ મ મ રી મ રી મ
ટી × × × × × ×

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પે લી નવ ૨ ગો એ દી એ મ અ ન
પ પ રી રી રી સા રી સા ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ×

૦
એહ લા આ વી ઇ એ ૨ગ એ ૨ગી૦
પ મ પ પ મ
× ×

———o———

૭૯

"SWEET HOME."

'Mid pleasures and palaces though we may roam.
Be it ever so humble there's no place like Home ,
A charm from the skies seems to hallow us there,
hich, seek through the worl], is not met with elsewhere.

CHORUS

Home, home, sweet, sweet Home,
There's no place like Home,
There's no place like Home

	૧			૧			૧				૧		
મીડ	પ્લે	ઝસ	એન્ડ	પે	લે	સીસ	ધે	વી	ઇ	મે	રેામ	.	
સા	ગ	મ	પ	પ	ગ	પ	મ	ગ	મ	રી	ગ		
		×					×		×				

		૧			૧			૧				
બી	ઇટ	એ	વર	સેા	અમ	બલ	ધેર્ઝ	નેા	પ્લે	એસ	લાઇક	
સા	સા	ગ	મ	ધ	પ	ગ	પ	મ	ગ	મ	રી	
			×					×		×		

૧	‖		૧			૧			૧			
હેામ	‖	એ	ચાર્મ	ફ્રેામ	ધ	સ્કાઇઝ	સીમ્સ	ટુ	હે	લેા	એા	
સા	‖	પ	સા	ની	ધ	પ	ગ	પ	મ	ગ	મ	
	‖		ટી						×		×	

	૧		૧			૧			૧		
અસ	ધેર	વીચ	સીક	થરૂ	ધ	વર્લ્ડ	ઇઝ	નેાટ	મેટ	.	
રી	ગ	પ	સા	ની	ધ	પ	ગ	પ	મ		
			ટી						×		

			૧	‖
વી	ઇથ	એલ્સ	વ્હેર	‖
ગ	મ	રી	સા	‖
	×			‖

કેારસ

૧	૧	૧		૧		૧		
હેામ	હેામ	સ્વીટ	સ્વીટ .	હેામ	ધેર્ઝ	નેા	.	
પ	રી	રી	મ	ગ	પ	સા		
			×			ટી		

		૧		૧			૧	‖
પ્લેસ	લાઇક	હેામ	ધેર્ઝ	નેા	પ્લેસ	લાઇક	હેામ	‖
ની	ધ	પ	ગ	પ	મ	રી	સા	‖
					×			‖

——— o ———

८०

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—દાદરા

દુર, દુર! દુર, દુર!
પાપીરે, મુજીરે, પાજીરે લાજી થા—દુર દુર
કઈ રે તુજનો દઓર અહી નહી ચાલે,
નહી હવે તુજ તઓર ચાયે કોઇ કાલે,
ચલ ચલ, નીશફલ! નીરબલ! નિકલ આ પલ સીકલ આગલ મુજથી,
કર તું કારૂ નીચ તારૂ, થુકુ ન તુંજના નામપર, હુ જરૂર —દુર દુર!

૧	૦		૧	●		૧			૦			
દુ	ર	દુર	દુ	ર	દુર .	પા	પી	રે	મુ	જી	રે	
ની	ધ	પ	ની	ધ	પ	ની	ની	પ	ધ	ધ	મ	
×			×			×	×				×	

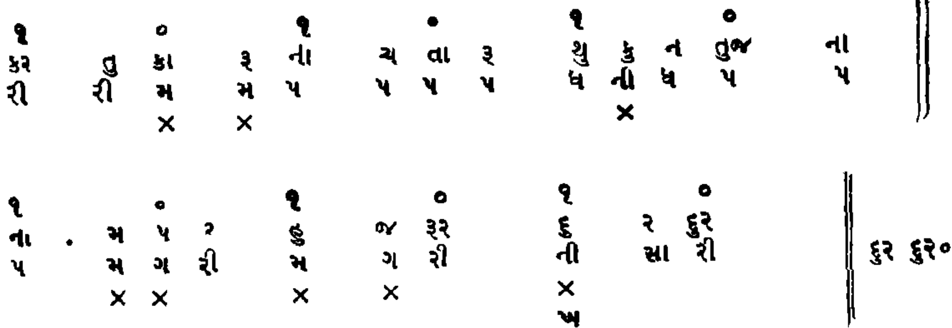
૧			૦			૧			૦		
પા	જી	રે	લા	જી	થા	ક	ઈ	રે	તુજ	નો	
પ	પ	રી	ગ	સા	રી	ની	ની	ધ	પ	પ	
			×			×	×				

૧	●	૧	૦		૧		●	
દઓ	ર	અહી	ન	હી	ચા	લે	.	
રી	મ	રી	મ	મ	પ	પ		
	×		×	×				

૧			૦		૧		●	૧		
ન	હી	હ	વે	તુજ	ત	ઓ	ર .	ચા	લે	
ગ	રી	સા	પ	પ	રી	રી	મ	રી	રી	
×							×			
ટી	ટી	ટી								

૦		૧		૦	૧			૦		
કો	ઇ	કા	લે		ચલ	ચ	લ	નીશ	ફ	લ
મ	મ	પ	પ		મ	મ	ગ	મ	મ	રી
×	×				×	×		×	×	
					ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી

૧			●			૧			●			૧			૦		
નીર	બ	લ	ની	ક	લ	આ	પ	લ	સી	ક	લ	આ	ગ	લ	મુજ	થી	
ગ	ગ	સા	રી	રી	ની	સા	સા	વ	ની	ની	પ	ધ	ધ	મ	ધ	પ	
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી		ટી	ટી							×			



૮૧

IT'S A LONG WAY TO TIPPERARY

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—કેરવો

Upto mighty London, came an Irishman one day,
As the streets are paved with gold sure every one was gay,
Singing songs of picadilly Strand and Leicester Square,
Till Paddy got excited then he shouted to them there

CHORUS

It's long way to Tipperary, it's a long way to go,
It's a long way to Tipperary, to the sweetest girl I know,
Good-by Picadilly, farewell Leicester Square,
It's a long long way to Tipperary, but my heart's right there.

CHORUS

Paddy wrote a letter to his Irish Molly O!
Saying should you not receive it, write and let me know,
If I make mistakes n spelling, Molly dear, said he,
Remember it's the pen that's bad, don't lay blame on me

CHORUS

Molly wrote a neat reply to Irish paddy O!
Saying Mike Maloney wants to marry me and so,
Leave the Strand and Picadilly, you'll be to blame,
For love has drove you silly, hoping you are the same.

૧ ૧ ૧ ૧
અપ ટુ માઈ ટી લન ડન કેમ એન આઇ રીશ મેન વન ડે .
મ ધ પ મ રી સા ધ ની સા રી સા ધ સા
×
× × ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
એઝ ધી સ્ટ્રીટસ આર પેહડ વીથ ગોલ્ડ શ્યોર એવ રી વન વોઝ ગે :
મ ધ પ મ રી સા ધ સા ગ મ ગ સા ગ
× × ખ ×

૧ ૧ ૧ ૧
સીન ગીન્ગ સોન્ગઝ ઓફ પી કે ડે લી સ્લેન્ડ એન્ડ લીસ ટર સ્કવેર . .
મ ધ પ મ રી સા ધ સા ગ મ ગ સા ગ
× × ખ ×

૧ ૧ ૧ ૧
ટીલ પે ડી ગોટ એક સાઇ ટેડ એન્ડ હી શાઉ ટેડ ટુ ધેમ ધેર
મ ધ પ મ ગ પ મ પ ધ ગ રી ગ મ પ
× × × ×

કોરસ

૧ ૧ ૧ ૧
ઇટસ એ લોન્ગ . વે ટુ ટી પ રે રી . ઇટસ એ
ધ ની સા સા સા રી ગ મ ધ ધ પ
× ×
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
લોન્ગ વે ટુ ગો ઇટસ એ લોન્ગ વે
મ રી મ સા ધ ની સા સા
× × ખ ×
ખ

૧ ૧ ૧ ૧
ટુ ટી પ રે રી ટુ ધ સ્વી ટેસ્ટ ગર્લ આઇ
સા રી ગ મ ધ મ મ પ રી ગ મ
× × × ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
નો . . . . ગુડ આઇ પી કે ડે લી . . .
પ સા સા રી ગ મ ધ
×

૧		૧		૧		૧			૧		
ફેર	વેલ	લીસ	ટર	સ્કવેર				ધટસ	એ	લોન્ગ	
ની	રી	મ	પ	ધ				મ	પ	ધ	
×		×						×			

	૧			૧		૧			૧			૧
લોન્ગ	. વે	ટુ	ટી	પ	રે	એ	રી	બટ	માઇ			
ધ	ધ	મ	પ	મ	રી	મ	સા	મ	ધ			
	×			×		×		×				

		૧	૧	
હાર્ટ સ	રાઇટ	ધેર		‖ }
મ	પ	મ		
×		×		

૮૨

રાગ—કલ્યાણ તાલ—ખીમટા

માનો પરીન, જરા દીલથી હુજ્જત તજી,
નહિ તો થશે ખ્વાર માન !
નહી કર જીદમાન, જરા માન દઇ ધ્યાન,
હટને તુ છોડ, નહિ તોડ આય જાન,
હાથ લાખો કરૂ છુ દે દાન —માનો૦
હસી, વસી, મળીને જોજે મહારૂ હેત મહેરબાન,
હર વકત ના કરતાન, તુ આલીશાન,
માન, તહારૂ ન ખોહી દે માન —માનો૦
(પાકજાદ પરીન)

૧			૧				૧					૧
મા	નો	. પ	રીન	જ	રા	દી	લથી	થી		હુ	જત	
ધ	સા	રી	ગ	ગ	ગ	રી	ગ	ગ		રી	સા	
ખ												

		૧				૧					
. ત	જી	ન	હી	તો	થ	શે	એ	ખ્વાર		૨	
ગ	ગ	રી	ગ	ગ	રી	સા	ની	ધ		પ	
							ખ	ખ		ખ	

૧ ‖ } { ૧ ૧
માન નહી ક ર જી . દ
સા ગ ગ રી ગ પ

૧ ૧
માન જ રા મા આન દ ધ્ ધ્યાન ‖}
પ ગ મ મ રી ગ રી સા

૧ ૧ ૧
હા થ લા આ ઓ . ક રૂ છુ દે એ દાન ‖ માનો૦
ગ ગ રી ગ મ રી સા ની ધ પ સા
ખ ખ ખ

{ ૧ ૧ ૧
હ સી વ સી મ ળી ને જો જે મા રૂ હે ત
ગ ગ ગ પ પ પ પ પ પ ધ ધ ધ પ

૧ ‖ } { ૧ ૧
મહે ર બાન હર વકત ના ક ર
ની ધ પ ગ મ રી ગ પ

૧ ૧
તાન તું ઉ આ લી શાન . ‖}
પ ગ મ ગ રી સા
×

૧ ૧ ૧ ૧
માન તા . રૂ ન ખો હી દે એ માન ‖ માનો૦
ગ ગ ગ રી સા ની ધ પ સા
ખ ખ ખ

હઠને તુ છોડ નહી=નહી કર જીદમાન૦

——o——

૮૩

રાગ—કાલીંગડા તાલ—લાવણી

બ્રહ્મા વિષ્ણું ઔર તુમ દેવનમણી વેદ વીદીત સબ તેહિ બડે
કોન પ્રતાપસે આપ પુજાવત કૌન અધારસે રહે ખડે
કૌન મદદ જગજાલ રચતહો સંશય મોકો આન પડા
પુછે શીવસે સતી પારવતી સબ દેવનમે કૌન બડા
તીનો દેવ હમ બને આનસે સૃષ્ટી હે ઉનકી સારી
પૈદા કરત પોખત પુની મારત શકતી અન્નહુકી ભારી
જીવ ચરાચર ઔર સુરાસુર જાતે કોટ બ્રહમાંડ ખડા
પ્રથમનાથ કહે સુનો પારવતી સબ દેવનમે અન્ન બડ

૨	૩		૦		૧		૨		૩	૦		૧		૨	૩	
બ્રહ્	મા	વીશ્રુ		તુ	ઓ	ર	તુ	મ	દે	વ	ન	મ	ણી	વે	દ	વી
ધ	ધ	ધ		ધ	ધ	ધ	પ	પ	પ	મ	મ	ગ	ગ	મ	ધ	ધ
×	×	×		×	×	×				×	×			×	×	×

૦	૧		૨		૩		૦	૧	‖	૨	૩		૦
હી	ત	સ	બ	તે	હી	બ	ડે	ઐ	‖	કઓ	ન	પ્ર	તા
પ	પ	મ	મ	ગ	રી	રી	સા	ની	‖	રી	રી	રી	ગ
		×	×		×	×		ખ	‖	×	×	×	

૧		૨		૩		૦	૧		૨	૩		૦	૧	
પ	સે	આ	પ	પુ	·	જા	વ	ત	કઓ	ન	અ	ધા	ર	સે
મ	પ	ગ	મ	ગ		રી	સા	સા	ની	સા	સા	ધ	ની	ની
×			×			×			ખ			×		
												ખ	ખ	ખ

૨		૩	૦	૧	‖		૨	૩		૦		૧	
ર	હે	ખ	ડે		‖	બ્રહ્મા૦	કઓ	ન	મ	દ	દ	જ	ગ
સા	સા	સા	સા		‖		ની	ની	ની	ની	ની	સા	સા
					‖							ટી	ટી

૨	૩		૦		૧		૨	૩		૦	૧		૨		૩	
જા	ભ	ર	ચ	ત	હો	ઓ	સ	શ	ય	મો	કો	ઓ	આ	આ	ન	પ
ની	ધ	ધ	પ	પ	મ	ગ	મ	ધ	ધ	પ	મ	પ	ગ	મ	ગ	રી
	×	×			×		×	×	×		×			×		×

૦	૧	‖	૨	૩	૦		૧		૨		૩		●	
ડા	આ	‖	પુ	છે	શી	વ	સે	એ	સ	તી	૪	પા	ર	વ
સા	ની	‖	રી	રી	ગ	ગ	મ	પ	ગ	મ	ગ	રી	રી	રી
	ખ	‖	×	×			×			×		×	×	×

૧		૨		૩	૦		૧	૨	૩		૦		૧	‖
	તી	સ	બ	દે	વ	ન	મે	ક્ઓ	ન	બ	ડા	.		‖
	સા	ની	ની	સા	ધ	ધ	ની	સા	સા	સા	સા			‖ અહમા૦
		ખ	ખ		×	×	ખ							‖
					ખ	ખ								‖

પાચમી ને છઠ્ઠી લાઇન ત્રીજી અને ચોથી લાઇન પ્રમાણે લેવી. સાતમી અને આઠમી લાઇન પહેલી બે લાઇન પ્રમાણે વગાડવી

———o———

૮૪

રાગ—શારંગ તાલ—ત્રીતાલ

ક્યા બોલુગી ક્યા બોલુ મય તોસે બાત સજન ક્યા બોલુ રે તોસે
પ્રેમ રસકી બતીયા કરૂ ગી બશર તોરે શાથ—ક્યા૦
જો કોઇ કહે તે હે પુલ પીયા કરૂ ગર હારવા
બલમા રે જયસાકે રચાયો રંગ મોરે સાગ
વયસાહી રચાવુ રંગ કર ઢંગ ગાત— ક્યા૦

		૦				૧				+૨	૩	‖
ક્યા	બો	લુ	ગી	ક્યા	બો	લુ	મય	તો	સે	બાત		‖
સા	રી	સા	ની	પ	મ	રી	સા	ની	સા	રી		‖
ટી	ટી	ટી	×		×			ખ				‖

	૩				૦				૧				૨				૩	
સ	જ	ન	ક્યા	બો	લુ	રે	તો	સે	પે	મ	ર	સ	કી	બ	તી	યાં	ક	રૂ
રી	મ	રી	મ	પ	ની	ની	મ	પ	રી	સા	રી	સા	ની	સા	ની	પ	મ	પ
	×		×		×	×	×						×		×		×	
									ઢી	ઢી	ઢી	ઢી		ઢી				

• ૧ ૨ ૩
ગી બ શ્ર ર તેા રે સા આ આ આ આ આ આ આય ‖ ક્યા બેાલુ ગી૰
ની સા ની પ મ પ ની સા રી સા ની પ મ પ
× ટી × × × ટી ટી ટી × ×

૩ • ૧ ૨ ૩
જો કેા ઇ ક હે તેા હે ફુ ઉ લ પી યા ક રૂ ઉ ગ ર
સા સા સા સા ની પ મ પ મ રી સા રી મ રી મ પ મ
ટી ટી ટી ટી × × × × × ×

• ૧ ‖ ૨ ૩ ૦
હા ર વા ‖ બ લ મા રે જય સા કે ર આ યેા
રી સા સા ‖ મ મ મ મ પ પ પ પ ની ની
× × × ×

૧ ૨ ૩ ૦
ર ગ મેા રે સ ગ વય સા હી ર ચા લુ ર ગ ક ર હ ગ
ની ની સા સા સા સા રી સા રી સા ની સા ની પ ની પ મ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટીં × ટી × × ×

૧ ૨ ૩
ગા આ આ આ આ આ આ આત ‖ ક્યા બેાલુ ગી૰
ની સા રી સા ની પ મ પ
× ટી ટી ટી × ×

૨
\+ બીજી વખતે બાત આએ પ્રમાણે લેવેા
રી

———o———

૮૫

રાગ—લ કદહન તાલ—પ જાબી

એરી સખી સાવન આયેા રે બરખા રૂત આગમ
નએના તપત હએ પ્રાન પ્યાર કાહન બીના—એરી
ચહુ અએારસે ઘટા ઉમડ ગુમડ ઘેરી આઇ
મેારી છતીયા દરકી જાએ પ્રાન પ્યારે કાહન બીના—એરી૰

૧ ૨ ૩ ૦
એ રી સ ખ પી સા વ અ ખ ન આ આ આ યો ઓ
મ રી મ પ ની સા ની ધ પ ધ પ મ ગ મ ગ
× × ટી × × × × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ઓ રી ઈ બ ર ખા આ આ આ ૩ ત આ
મ રી સા ની સા રી પ ગ મ રી સા રી
× ખ × ×

૨ ૩ ૦
ગ મ || નએ ના આ આ આ આ આ આ ત પ ત
ની સા || સા રી રી મ ગ રી સા રી મ પ મ
ખ || × × × ×

૧ ૨ ૩ ૦
હએ પ્રા ન પ્યા રે કાહ ન બો ઇ ના આ આ આ આ આ આ || હેરી૦
પ ની ની સા રી સા પ રી સા ની ધ પ મ ગ રી સા ||
ટી ટી ટી ટી ટી × × ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ચ ક્રુ અ ઓ ર સે ધ ટા ઉ મ ડ ગુ મ ડ
મ મ પ ની પ ની ની સા ની સા રી રી રી રી
× × × ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨
અ ઘે રી આ - આ ઇ || મો રી છ તી આ આ
મ રી સા રી ની સા || સા ની સા ની સા ની
× ટી ટી ટી ટી || ટી ટી ટી
ટી

૩ ૦
આ આ દ ર ફી ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ જાઅ |
રી સા ની ધ સા ની ધ પ મ પ ની ધ પ |
ટી ટી × ટી × × × |

૧ ૨ ૩
એ છ મો રી છ તી આ આ આ આ દ ર ફી ઇ ઇ ઇ
પ રી સા રી સા ની સા ની રી સા ની ધ સા ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી × ટી ×

૧
ઇ ઇ ઇ ઇ જાએ . . . || પ્રાન 'પ્યારે૦
મ પ ની ધ પ ||
× × ||

૮૬

રાગ—કાફી—ગજલ તાલ—દાદરા

મેહેરનીશા બશર કહા, જીસ્કો પરખા પુરફન મીલ,
અપનાં અપના રહેજન મીલા જગ એ ધનકા દુશમન મીલા,
મેહેરનીશા૦

હજારો ખા ગએ દઔલત બહડાકર ઝુટા યારાના,
બના મુનીસ કોઇ હમદમ કોઇ નઓ કર કોઇ જાનાં,
અપના સમજા જીસ્કો હમને વહી દુશમને જાન મીલા—મેહેરનીશાં૦

૧		૦		૧		૦			૧						૧
મેહ	ર	ની	શા	બ	શ	ર	ક	હા	જી	સ	કો	પર	ખા		પુ
પ	પ	પ	પ	પ	સા	ની	ધ	પ	ગ	મ	ગ	પ	મ		રી
					ટી	×			×				×		

		૦		
ર	ફ	ન	મી	લ
મ	ગ	રી	સા	સા
×	×			

૧			૦			૧			૦		
અ	પ	ના	અ	પ	ના	ર	હે	જ	ન	મી	લા
ની	ની	ની	સા	સા	રી	ગ	ગ	ગ	રી	રી	રી
×	×	×				×	×	×			
ખ	ખ	ખ									

૧			૦			૧			૦			*
જ	ગ	એ	ધ	ન	કા	દુ	શ	મ	ન	મી	લા	મેહર૦
ની	ની	ની	ધ	પ	ધ	ની	સા	ની	સા	સા	સા	
×	×	×				×	ટી	×	ટી	ટી	ટી	

+	૨	૩	૦	૧	૨		૩	૦	૧
હ	જા	રો	ખા		ગ	એ	દઔ	લત	
મ	મ	પ	ની		ની	ની	ની	સા	
×	×							ટી	

	૧	૩		૦	૧	૨		૩		૦	૧	
બહ	ડા	ક	ર	ઝુ		ટા	યા	આ	રા	આ	ના	
ની	ની	ની	ધ	ની		સા	રી	સા	ની	ધ	પ	
×	×	×		×		ટી	ટી	ટી	×			

	૨		૩		૦	૧	૨		૩		૦	૧	
બહુ	ડા	આ	ક	ર	ડું		ટા	યા	આ	૨ા	આ	ના	
રી	રી	ગ	સા	રી	નાં		સા	રી	સા	ના	ધ	પ	
		×	ટી	ટી	×		ટી	ટી	ટી	×			
ટી	ટી	ટી											

	૨	૩		૦	૧	૨		૩	૦	૧	
બ	ના	સુ	ઉ	નીસ		કો	ઇ	હમ	દમ		
મ	મ	ગ	મ	પ		મ	પ	સા	નાં		
×	×		×			×		ટી	×		

	૨		૩		૦	૧	૨		૩		૦	૧	
કો	ઈ	ઇ	ન	આ	કર		કો	ઇ	ઈ	જા	આ	ના .	
પ	પ	ધ	મ	પ	ગ		મ	પ	મ	ગ	રી	સા	
		×	×		×		×		×	×			

×૧			૦			૧			૦			૧			૦			
આ	પ	ના	સ	મ	જા	જી	સ	કો	હ	મ	ને	વ	હી	દુ	શ	મ	ન	
ની	ના	સા	રી	રી	ગ	મ	મ	મ	પ	પ	પ	પ	રી	સા	રી	સા	રી	
×	×				×	×	×	×					ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	
ખ	ખ																	

૧			૦			
જા	આ	ન	મી	લા	આ	મેહેર૦
ની	સા	ની	પ	ગ	મ	
×	ટી	×		×	×	

+ અહીયાથી લાવણી શરૂ થાય છે × અહીયા પાછો હાદરો લેવો.

* પુરહન મીના સુધી વગાડી બીજી વખત મેહેર ૧ ૦ પ . આએ પ્રમાણે લઇ આગળ વગાડવું નહી

૮૭

રાગ—માંડ તાલ—ખેમટા

બલમ કજરૂઓટી લઇવેા જે નએના બીગડે જાએ
મીસ્સી લઇવેા કજરા લઇવેા દરપન બીન લલચાએ—બલમ૦
છોટી નનદીયા મીસ્સી લગાવે સુરમા લગાએ મુસકાએ
નએનેાસે નએના મીનાગે જીકણીઆ મેરાભી મન લલચાએ
હાએ હાએ મેરાભી મન લલચાએ, બાકી નજરીઆ,
મારૂ કટરીયા, સએનેાસે સએના મીલાઉ મન આએ,
તન મન ધન દુ જોબન બારી ઉમરીઆ જાએ,
હાએ હાએ બારી ઉમરીઆ જાએ—બલમ૦

૧					૧				૧				૧
બ	લ	મ	ક	જ	ર	ઓ	ટી	હ	લ	ઇ	વો	જે	નએ
સા	ની	ની	ની	ની	સા	રી	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	સા
ટી					ટી	ટી	ટી				×		

		૧				૧	‖	૧		
ના	આ	બી	ગ	ડે	એ	જાએ	‖	બ	લ	મ
સા	રી	ગ	મ	ગ	રી	સા	‖	મ	ગ	મ
			×				‖	×		×

		૧			૧			૧		
ક	જ	રઓ	ટી	ઈ	લઈ	વો	જે	નએ	ના	આ
પ	ધ	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા	સા	રી
		×			×					

૧				૧	‖	{ ૧	
બી	ગ	ડે	એ	જાએ	‖	{ મીસ	સી
ગ	મ	ગ	રી	સા	‖	{ ની	ની
	×				‖		

૧		૧		૧			‖ }	૧
લઇ	વો	ક	જ	રા	લઈ	વો	‖ }	દ
સ	સા	ના	ની	ધ	ની	પ	‖ }	સા
ટી	ટી						‖ }	ટી

			૧				૧	૧			‖	
ર	પ	ન	બી	ન	લ	લ	ચાએ	આ	આ	આ	‖	+
ની	ની	ની	ની	ની	ધ	ની	સા	ની	ધ	પ	‖	બલમ૦
							ટી	×			‖	

૧ ૧ ૧ ૧
છો ટી ન ન દી આ મીસ સી . લ ગ
મ મ મ મ મ મ પ પ પ ધ
× × × × × ×

૧ ૧ ૧
આ વે સુર મા લ ગ આ એ એ મુ .
સા સા ની ધ સા ની ધ પ મ ની
ટી ટી × ટી × × ×

૧ ૧ ૧
સ કાએ . નએ નો સે નએ
ધ પ ની ની ની સા
ટી

૧ ૧ ૧
ના મી લા વે . ૭ ઠ . ણી આ . મે રો
સા સા સા સા રી ની સા રી ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧
ભી મ ક લ લ ચાએ હા એ હા એ
ની પ ધ ની ધ પ પ રી સા રી
ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧
મે રો , ભી મ ન લ લ ચાએ .
ની સા ની પ ધ ની ધ પ
ટી

૧ ૧ ૧ ૧
બા કી ન જ રી આ મા રૂ ક ટ રી યા
પ સા સા ની ધ ની પ ધ ધ પ મ પ
ટી ટી × × ×

૧ ૧ ૧
સએ નો સે સએ ના મી લા ક મ ન
ગ મ ગ પ મ ગ સા રી ગ રી
× ×

૧ ૧ ૧
આએ . તન મન ધન દુ બો . બન
સા ગ પ ધ મ પ ગ
×

૧			૧				૦	૧
બા	રી	ઉ	મ	.	રી	આ	આ	જાએ
સા	સા	ની	પ		ધ	।।	ધ	પ
ટી	ટી							

||

૧				૧						
હા	એ	હા	એ	બા	રી	ઉ	મ	રી	આ	આં
પ	રી	પ	રી	ની	સા	ની	પ	ધ	ની	ધ
	ટી		ટી		ટી					

(ઉ મ above: ૧ over મ)

૧
જાએ
પ

|| +
બલમ૦

+ બલમ કજરઆટીવાલી બીજી લાઇન વગાડવી

———•———

૮૮

તાલ—દાદરા

સોહે કયારે રંગરલીઆ છલબલીઆ સબસખીઅનમે
ગુલ ફુલે પ્યારે ગુલશનમે —સોહે૦
ચમકે આજ સખીઆં સાજ ચમક દમક ન્યારી,
ખુશી ખુશી ડાલે ગલે બાંઈ મારે કયારે નએન કટારી
નચિ થઇયા થઇ તત થઇ બોલે ઘુઘરૂ છુમ છુમ
છુમ છુમ છુમીયા દુખકીરે ભુલે ગલીયા સુખકીરે ફુલે
કલીયા ગુન ગાવે દાતાકા—સોહે૦
ઠુમક ઠુમક છુમક છુમક ચાલ મોહે જાન
પ્યારીઆ ઉમગ જોબન ધુમ મચાઉ, નએનોમે
અફસુ ગાલ હએ ગુલગુ શાહા હો મગન મોહન
મોહન અમન ચમન પાએ,
સા મગરેસા રેસાનીધપ ધની સાની
ધપમગરેસા સાગગ રેમમ ગપપ મધધ
પનીની ધસાસા મગરેસા પમગરેસા
રેસાનીધપ ધનીસાની ધપ મપ ગમગરેસા
મગપમ નીપમ ગરેસા નીરેસા—સોહે૦

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સેા હે ક્યા રે ર ગ ર લી યા છ લ બ લી યા સ
પ પ ધ પ ગ મ ગ પ મ રી ગ રી મ ગ સા
× × × × × × × ×

૧ ૦ ૧
બ સ ખી અ ન મે
રી સા ગ રી ની સા
× ×
ખ

૦ ૧
ગુ લ ફુ લે બ્બા
રી સા ધ ની સા
×
ખ ખ

૦ ૧ ૦ ૧
રે ગુ લ શ ન મે .
રી સા ગ રી ની સા
× ×
ખ

સેાહે ક્યારે૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ચ મ કે આ જ સ ખી યા સા જ ચ મ ક દ મ ક ન્યા
ની ની ધ મ પ ની ધ પ મ પ સા ની ધ પ મ મ રી
× × × × × ટી × × ×

૦
આ રી
મ સા
× ટી

૧ ૦ ૧ ૦
ખુ શી . ખુ શી ડા લે ગ લે
પ ગ રી ગ સા રી ની સા
× × × ટી
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
બા ધ મા રે ક્યા રે ન એ ન ક ટા રી
ધ ની રી સા ની ધ પ મ ગ રી સા સા
× ટી ટી × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ના ચે . થઈ યા થઈ . ત તત થઇ
ની ધ સા ધ મ ગ રી સા
× ટી × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
બેા લે ઘુ ઘ રૂ છુમ છુમ છુમ છુમ છુમ મા
પ ગ રી ગ સા રી ની સા ધ ની
× × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ० ૧ ० ૧ ० ૧
દુખ કી રે ભુ સે ગલ યા સુખ કી રે ફુ લે
ની ની સા ની ધ પ મ મ મ પ મ ગ
× × ટી × × × × × × ×

० ૧ ० ૧
કલ યા ગુન ગા વે દા તા કા આ સોહે०
રી સા નીં ની ની સા રી ની સા
× × × ×
ખ ખ ખ ખ

૧ ० ૧ ० ૧ ०
હુ મ ક હુ મ ક ધુ મ ક ધુ મ ક ચા લ મો હે
પ પ મ ગ ગ રી મ મ ગ રી સા સા ની રી સા મ
× × × × × × × ×
ખ

૧ ० ૧ ० ૧ ०
જા ન પ્યા રી આ ઉ મ ગ જો બ ન
રી મ ગ ની ધ સા રી સા રી રી રી
× × × ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ० ૧ ० ૧ ०
ધુ મ મ ચા ઉ નએ નો મે અ ફ સુ ગા લ હએ ગુ ન ગુ
સા સા ની રી સા ની ની ધ સા ની ધ પ ધ મ પ પ પ
ટી ટી × ટી ટી × × ટી × ×

૧ ० ૧ ० ૧ ०
શા હા હેા મ ગ ન મેા હ ન સેા હ ન અ મ ન ચ ક ન
સા ની સા રી સા રી ગ રી ગ મ ગ મ ધ ધ ધ ધ ' ધ
× × × × × ×
ખ

૧ ० ૧ ० ૧ ० ૧
પાએ સા મ મ રી સા રી સા ની ધ પ ધ
ની × × ×
× ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

० ૧ ० ૧ ० ૧
ની સા ની ધ પ મ ગ રી સા , સા ગ મ રી મ મ ગ પ
× ટી × × × × × × × ×

•　　　૧　　　•　　　૧　　　૧
પ મ ધ ધ પ ની ની ધ સા સા મ ગ ગી સા　　પ મ ગ
× × × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી　　ટી ટી ટી

०　૧　•　૧　०　૧　०
રી સા　રી સા ની ધ પ ધ ની સા ની ધ પ મ પ મ મ ગ
ટી ટી　ટી ટી ×　× ટી ×　×　× × ×

૧　०　૧　०　૧　०
રી સા મ ગ પ મ ની પ મ ગ રી સા　ની　રી સા ||
× × × × × ×　×
ખ

———०———

૮૯

રાગ—અગ્રેજી તાલ—લાવણી

ક્યા હએરાની હએ ગાહ ચાહે ગા જો હએ ગા
કાએદા થાહાકા ગાએબ રહેનેકા હએ
કરામાતી હએગા ધરેગા જો પએસા
રખેગે ખાના આગે લા લાલા–ક્યા૦
અપને જલવેકા તમાશા એ દીખાઓ
લા લા લા કે આગે રખો સામા
ક્યા ક્યા ક્યા ન્હો ચીઝ હએજી ક્યારે
નેક બદે પએસે નહી લેતે,
પએસેકા હએ અગે સામા જા જા જા
ન સરખા મુફત નહો મીલતા હએ–ક્યા૦

૧　૨　૩　०　૧　૨　૩　०
ક્યા હએ રા ની હએ　ગા　ચા હે ગા જો હએ　ગા
સા રી ગ મ ધ　પ　પ ધ ની સા ગ　રી
×　　ટી ટી　ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
કા એ દા યાં હા કા ગા એબ રહે ને કા હએ
રી ગ ની ની રી ધ ધ ની ધ પ મ ગ
ટી ટી ટી ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ક રા મા તી હએ ગા ધ રે ગા જો પએ સા ર ખે
સા રી ગ મ ધ પ પ ધ ની સા ગ રી રી ગ
× ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ગે ખા ના આ ગે લા લા . લા
ની રી સા ધ ની સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી

૧
આપ ને
સા સા
ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જલ વે કા ત મા શા દી ખા . એ . લા લા
ગ ગ ગ રી રી રી ની રી ધ ની ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
લા કે આ ગે ર ખો સા મા કયા કયા કયા .
ની ધ ધ ધ પ ધ પ ગ ગ ગ ગ
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
વોહ ચીઝ હગ્ય જી કયા રે નેક બન દે પએ સે ન હી
રી રી રી ની રી ધ ની ની ની સા સા ગ રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦
લે એ તે
સા સા સા
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦
પએ સે કા હએ આ રે
સા ની ધ મ મ પ
ટી × × ×

૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સા મ. જા જા જા ન સર ખા સુક ત ન હી મીલ
સા ની ધ પ પ મ ગ સા સા રી ધ પ મ
ટી × × ×

૨ ૩ ૦
તા હએ
મ મ
× ×

કયા હએરાની૦

૯૦

રાગ— સારંગ તાલ—દાદરા

મનમે બસત તનમે બસત મોરે ઓ જાની
જીયાકી પ્રીત કાસે મએ કહુ ઠાની જો ઠાની–મનમે૦
દમનકો લાઉ જીયામે બીઠાઉ, એહી હએ ઠાની
જબતો હોગી જીનદગાની ફાની ફાની હો મએ
જાની બનાઉ એહી હએ માની–મનમે૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
મ ન મે બ સ ત ત ન મે બ સ ત મો રે ઓ ઓ . જા
પ રી રી સા સા સા ની ની ની પ મ પ સા ની પ મ રી
ટી ટી ટી ટી ટી × × × × ટી × ×

ની
સા

૧ ૦ ૧ •
જી યા કી પ્રી ત કા સે મએ ક
પ ની પ ની ની સા સા સા સા
× × ×
ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૦ ૧ ૦
હુ ઠા આ ની જો ઠા આ ની
સા પ રી સા રી ની સા પ
ટી ટી ટી × ટી
મનમે૦

૧ ૦ ૧ ૦
દ મ ન કો લા ઉ જી યા મે બી ઠા ઉ
મ પ પ ની ની ની સા સા સા સા સા સા
× ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦
એ હી હ
પ રી સા
ટી ટી

૧ ૦
એ ઠા આ ની
રી ની સા પ
ટી × ટી

૧ • ૧
જ બ તો હો ઓ ગી જીન
રી મ રી પ મ મ રી
× × ×

૦
દ ગા ની
રી સા સા

૧ ૦ ૧ ૦
ફા ની ફા ની હો મય જા ની બ નાઉ
રી મ મ પ પ પ ના ની ની સા
× × ટી

૧ ૦ ૧ ૦
એ . હી હ એ મા આ ની
પ રી સા રી ની સા પ .
ટી ટી ટી × ટી
મનમે૦

૯૧

રાગ—સીંધ ભયરવી તાલ—દાદરા

સમજ જરકી કરત રહત ભારી જુઆરી
બારી બારી પાવે ધર દર જર ભારી જુઆરી
સમઝાઉ કએસે માનત નાહી, અપની કહત સુનત નાહી
તોસે મુરખકો સમઝાઉ કએસા,
તુ હઠ ન કર સજત નાહી કુચ્છ જર મુઝે ફીલવા
તુજે નહી દુખીલા નાહક ખેલત બનત અનારી—સમઝ૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
સ મ જ જ ર કી ક ર ત ર હ ત ભા આ આ રી જુ આ
સા પ સા પ પ પ ધ પ મ ગ ગ મ ની ધ પ ગ મ રી
× × × × × × × × × ×

૦
આ આ રી
સા ની સા
×
ખ

૧ ૦ ૧ ૦
બા રી બા રી પા વે ધ ર દ ર જ ર
ધ ધ ની સા સા સા રી રી ની સા સા સા
× × × × × ×
ખ ખ ખ ખ

૧ ૦ ૧ ૦
ભા આ આ રી જુ આ આ આ રી
ગ રી સા ની સા ધ પ મ પ
× × × × ×
ટી ટી ટી ટી

સમજ૦

૧ ૦ ૧ ૦
સ મ જા ઉ કએ સે મા ન ત ના હી
ધ ધ ધ પ મ પ ધ ની ધ ની ની
× × × × × × × × ×

૧ ૧ ૧ •
અ પ ની ક હ ત સુ ન ત ના હી
ધ ધ રી સા સા રી ની સા ધ ની ની
× × × × × ટી × × ×
ટી ટી ટી ટી

૧ ૦
તો સે મુ ર
ની ગ રી ગ
× × ×
ટી ટી ટી

૧ ૦
ખ કો સ મ જા ઉ કએ સે
રી ગ સા સા રી સા ની ની
× × ×. ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧
તુ હ ટ ન ક ર સ જ ત
ગ ગ ગ મ મ પ ધ ધ ધ
× × × × ×

●
ના હી
ની ની
× ×

૧ ૦ ૧ ૦
કુ છ જ ર મુ જે દી ધલ વા
રી રી રી રી રી સા ગ રી સા
× × × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦
તુ જ ન હી દુ ધે એ લા
ધ ધ ધ ધ પ ની ધ પ
× × × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦
ના હ ક ખ લ ત બ ન ત અ ના રી
ગ ગ રી ગ ગ મ રી ગ રી સા ની સા
× × × × × × × × ×
ખ

સમજ૦

———o———

૯૨

રાગ—ખીમટા

શહેનશાહી ગરબી

આવો આવો હરખાવો ગાવો ગાવો ગજાવો રાજકુવ ને પુલે વધાવો
પુલે વધાવો હાર પહેરાવો—આવો૦

શાખી

ભલે પધારયા રાજવીગ ભારત ભુમી દવાર
આજે આખા હીનદના હરષ તણો નવ પાર
બાળોના સ્નેહી માયાળુ માનીના ગુણીયલ ગ્યાની મીલન સારી
જયા જયા ગયા ત્યા પકાયા એ ગજવીર ભારત તણા હીતકારી
રણુ ભુમીના રાજશ્રી રગારી આવી દરશન કીધા ઉપકારી

શાખી

પધારયા સંકટ સમય ખેંચી અતીશય શ્રમ,
શાતી સુખને સંપના ચીન્હ એ સર્વોત્તમ
સ્નેહી સાચા શુરા સહાયકાર જો
હેતે આ હીનદને સંભારજો
કરજો સર્વે વીઘન તણો વહારજો
હેતે આ હીન્દને સંભારજો
આશા અભીલાષા પાર ઉતારજો,
હેતે આ હીન્દને સંભારજો

શહેનશાહ રાણી માતને પહોચાડજો સંદેશ,
હયરત પ્રેમ આ હીન્દનો, ઘટશે કદી નવ લેશ
સ્નેહનો લેજો શંદેશો દેજો આશીષો કહેજો ભારત ભુમીકાજ
સુખમાં રહેજો સદાયે બ્રીટીશ ન્યાયે અમર તપો અય રાજ
હીન્દ કહે અમર તપો અય રાજ—આવો૦

૧ ૧
{ આ ઓ આ ઘો હર ખા વો ગા વો .
{ સા સા ધ સા રી ગ મ ગ રી
ખ ×

૧ ૧ ૧ ૧
ગા વો ગ જા વો રા . જ કુ વર . ને પુ ઉ
સા સા રી ગ મ ગ રી સા ગ રી ની ધ
× × ×
ખ ખ

૧ ૧ ૧
વે વ ધા આ વો ‖ } { પુ લે . વ
પ ધ સા રી સા ‖ } { ધ સા રી
ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧
ધા આ વો હા ર પહે ગ આ વો ‖ }
મ પ મ ની ધ ની પ ધ મ ‖ } આઓ૦
× × × × ×

શાખી

ભ લે , પ ધાર્ , યા , રા , જ વી , ઇર , ભા , ર ત
રી પ પ પ પ ધ પ મ ગ સા રી સા
×

શુ ઉ મી , દ્વાર , આ જે , આ ખા , હીન , દ મા ,
સા રી મ ગ સા સા સા રી રી ગ મ
× ×

આઆા આ , હર , પ ત ળો , ન વ , પાર
ગ રી સા સા ગ મ પ ગ મ ગ
× ×

૧ ૧ ૧ ૧
બા જો ના સ્ને એ હી મા યા ળુ મા ની ધ
પ પ ધ ની ધ પ મ ગ પ મ ગ રી
× × ×

૧ ૧ ૧
તા ગુ ણી મલ ચા ની મી લ ન સા
સા સા ગ રી ગ મ ગ સા રી ની
× ખ

૧
રી
સા

૧ ૧
રઘુ ભુ મી ના રા જે
પ સા ની સા રી સા
ટો ટો ટો ટો

૧ ૧
શ્રી ધ ર અ ગા આ આ રી
ની ધ પ ધ મ ની ધ પ
× × ×

૧
આ વી
પ પ

૧ ૧ ૧
દર શન કી ધા ઉ પ કા રી
પ ધ મ પ ગ મ રી ગ
× × × × ×

શાખી

/ /
પ ધાર, યા, સ, કટ, સ મએ, એ એ એ, બે, એ એ ચી,
સા પ પ પ પ ધ ની ધ પ મ સા ની ધ પ
× × × ટી ×

/ / /
અ તી, શ, મ શ્રમ, શા, તી, સુ, ખ ને, સ, પ ના,
ગ મ ની ધ પ ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ પ
× × × × × × × × ×

/ / /
ચી , ન્હ એ , સર વે , એા તમ ‖ સ્ને હી સા ચા
પ મ ગ રી ગ રી સા ‖ સા ની ધ ની
× × × × ×

૧ ૧ ૧
શુ રા સ હા . એ કા આ આ આ આ ર જો ‖
ધ પ પ ધ પ ગ મ પ ધ ની ધ પ ‖
× ×

૧ ૧ ૧ ૧
હે તે આ હીન દ ને સ ભા ર જો ‖
ધ પ મ ગ રી સા મ ગ ની સા ‖
× × × × ×

૧ ૧ ૧
આ શા અ ભી લા ખા પાર ઉ તા ર
સા સા સા રી સા ની ધ પ ગ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ×

૧
જો ‖ હેતે આ૦
મ ‖
×

૧ ૧ ૧ ૧
સ્ને હ નો . એા લે જો સ દે . શો દે
પ પ પ ધ સા સા સા સા સા ની
. ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧
જો . આ શી પ્ર મો કહે જો ભા ર ત
ની સા ની ધ પ પ ધ પ ધ ની
ટી

```
        ૧                                  ૧
જુ  મી   ધ  કાજ    .      ||}  { હીન     દ  ક  હે
સા  ધ   ની  પ              ||}  { પ       રી સા રી
ટી                         ||}  {         ટી ટી ટી

૧              ૧                  ૧
અ  મ       અર  ત પો    ઓ  અ     ધ  રાજ        .  ||} આવેા૦
ધ  ની       પ  રી ગ    સા  રી    ની  સા           ||}
   ×           ×                 ખ
```

જયા જયા ગર્યા ત્યા પ કાર્યા=બાળોના સ્નેહી માયાળુ માનીતા૦
કરજો સવે વીધનતણેા=સ્નેહી સાચા શુરા૦
સુખમા રહેજો સદાયે=સ્નેહ ને લેજો સ દેશા૦

૯૩

તાલ—લાવણી.

જરથેાસ્તી મજહબ પર મારેા સદકે કરૂ જાન
સદકે કરૂ જાન મારેા નીડર કરૂ જાન—જરથેાસ્તી૦
ધગે નહી પરવુ, નમન નહીં કરવુ, હમબગ કરવુ,
બલી જલીને થજો પાપીનેા ઘુરામા બુરેા હાલ—જરથેાસ્તી૦
લ્યાનત પરજો, ભટ પરજો, જલીને મરજો,
જરથેાસ્ત સાહેબના ફરમાનને આપે નહી તે માન
આપે નહો તે માન પાપી ભુલી ધરમનુ ભાન—જરથેાસતી૦

```
{  ૧   ૨   ૩   •   ૧   ૨   ૩   ૦  ૧   ૨   ૩
{  જર  થેા  સ્તી  મઝ  હબ  પર  મા  રેા     સદ  કે
{  સા  રી  રી  રી  મ   મ   મ   મ      રી  મ
{                  ×   ×   ×   ×          ×

•   ૧   ૨    ૩   ૦   ||}   {  ૧   ૨   ૩   ૦
ક   રૂ . જાન      .   ||}   {  સદ  કે  ક   રૂ
રી  ની  સા           ||}   {  મ   મ   મ   મ
    ખ               ||}   {  ×   ×   ×   ×
```

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જા આ આ ન મા રો ની ડ ર ક રૂ જાન } જરથોસ્તી૦
રી મ રી મ પ પ રી મ ગ રી ની સા
× × × × ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પ ગે , નહી પ ર વુ ઉ ન મન નહી ક ર વુ ઉ
સા સા રી ગ રી સા ની સા સા રી ગ રી સા ની
× ખ × ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હમ બ ગ ક ર વુ ઉ બ લી ૦ જ લી ને થ જો
સા રી રી ગ રી સા ની ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ
× ખ × × × × × × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પા પી નો બુ રો મા બુ રો હાન જરથોસ્તી૦
ગ ગ ગ રી મ ગ ગ ની સા
× × × × × ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
આ ન ત પ ર જો આ ભ ટ પ ર જો આ
સા રી રી ગ રી સા ની સા રી ગ રી સા ની
× ખ × ખ

૧ ૨ ૩ ૦ { ૧ ૨ ૩ ૦
જ લી ને મ ર જો આ { જર થોસ્ત સા હે બ
સા સા રી ગ રી સા ની { ગ ગ ગ ગ ગ
× ખ { × × × × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ના ફ ર માન ને . . આ પે ન હી તે એ
ગ ગ ગ ગ ગ રી મ ગ રી સા ની
× × × × × × × ખ

૨ ૩ ૦ } { ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
માન . } { આ પે નહી તે મા
સા } { મ મ મ મ રી
} { × × × ×

	૨		૩	૦	૧	૨		૩		●		૧	
આ	આ	ન	પા	પી		ભુ	લી		ધ	ર	મ	તુ	ઉ
મ	રી	મ	પ	પ		રી	રી		મ	ગ	રી	સા	ની
×		×							×	×			ખ

૨	૩	●	
ભાન			‖ } જરથોસ્તી૦
સા			

૯૪

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—કેરવો

છઇયે હમે જરથોસ્તી—રે મજદયસની નેક,
કુલ જહાન સાથે દોસતી-રાખ્યે, નીભાવ્યે ટેક,
મુઠીજ ભર આ ટોલો-સઉ ઇલમનો શણગાર,
રે બોલબાલા બોલો-ત્હેની સઉ નર ને નાર!

(કોરસ)

ઓ તોખમ કયાની! ઓ જગ મશહુર!
આ સઉ સદગુણમાં સાચી ને ભર પુર!
કાયમ રહી જાળવજે, શુભ તુજ નેમ!
આબાદી સાથે તુ! ઓ પારસી કોમ!

કોરસ

બ્હાલી સખાવત હાથે—દે છે જગત જાહેર,
બહુ ચંચલાઇ સાથે સઉ જાતમાં માહેર,
ગુજરી જફાઓ ભારી-તોપણ ન છોડયો ધરમ,
તેથી મળી રબ યારી રે! એજ ખરો છે ભરમ

(કોરસ.)

સુખદાઇ આ કેળવણી-જેનો દીપાવે બ્હાર,
ગુણ નેકની મેળવણી -રાખે સુખી સંસાર,
પોશાકની ખુબી કંઇ-છે ઓર, જહાં મશહુર
તે કોમની બાનુ થઇ—છઇયે હમે મગરૂર!

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
છઇ યે હ મે જર થેાસ ની રે
મ ગ રી ગ સા મ સા મ
× × ×

૧ ૧ ૧ ૧
મઝ હ બસ ની નેક . કુલ જહા ન
ગ રી ગ સા મ ધ પ મ
× ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સા . શે દોસ તી રા પ્યે ની ભા બ્યે
પ ધ મ ગ રી મ મ ગ રી
× × ×

૧ ૧ ‖ ૧ ૧ ૧
ટેક ‖ મુઠ ઠી જ ભર આ ટેા .
સા ‖ મ ગ રી ગ સા મ
× ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
લેા ચઉ ઇ લમ નેા સણુ ગાર . .
સા મ ગ રી ગ સા મ
× ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
રે બેા લ બા લા બેા . લેા તે ની સઉ
ધ પ મ પ ધ મ ગ રી મ મ
× × × ×

૧ ૧ ૧ ‖
નર ને નાર
ગ રી પ

કેારસ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
{ ઓ તેા ખમ ક્યા ની . ઓ
{ ધ પ મ મ ગ ની
× × ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
જગ મક્ષ હુર , ઓ સઉ
ધ પ ધ ' સા ની
ટી ×

૧ ૧ ૧ ૧
સહ ગુન . મા . સા ચી ને ભ ર
ધ પ મ ' રી મ ધ ષ મ
× × તીવ્ર

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
પુર . કા મમ રહી જા જાવ ૦
પ ધ પ મ મ ગ
× ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
જે શુભ તુ જ જેમ
ગ ની ધ પ ધ
×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ બા દી સા . થે તુ ઓ પાર
સા ની ધ પ મ રી મ ધ
ટી × × ×

૧ ૧ ૧
સી કેામ ||}
પ મ
×

બાકીના કળી પહેલી કળી માફક વગાડવી

——— — o ———

૯૫

THE NATIONAL ANTHEM



1 God save our gracious King,
Long live our noble King,
God save the King!
Send him victorious,
Happy and glorious,
Long to reign over us,
God save the King!

2 O Lord, our God, arise,
Scatter his enemies,
And make them fall!
Confound their politics,
Frustrate their knavish tricks,
On him our hearts we fix,
God save us all!

3 Thy choicest gifts in store
On good King George pour,
Long may he reign!
May he defend our laws,
And ever give us cause
To sing with heart and voice—
"God save the King!"

4. In distant lands and seas,
Where, floating in the breeze,
Our flag is seen,
Where'er the morning sun
Shines on our empire won,
From loyal hearts shall come—
"God save the King!"

5 In perfect peace serene
Keep Thou our grocious Queen,
With her abide!
May Heaven's own sunshine fair
Rest on her everywhere—
Hear Thou Thy people's prayer
God save the Queen!

ગોડ સેવ અવર મે શીયસ કીગ લોન્ગ લીવ અવર
સા, સા, રી, ની, સા, રી, ગ, ગ, મ,
ખ ×

નો બલ કીગ ગોડ સેવ ધ કીગ
ગ, રી, સા, રી, સા, ની, સા ||
ખ

/ /
સેન્ડ હીમ વીક ટો રી અસ હે પી એન્ડ ગ્લો રી અસ
પ, પ, પ, પ, મ, ગ, મ, મ, મ, મ, ગ, રી,
× × × × ×

/ / /
લોન્ગ ટુ ઉ રે એન ઓ વર અસ ગોડ સેવ ધ કીન્ગ
ગ, મ ગ રી સા ગ, મ પ, ધ, ગ, રી સા ||
× ×

બીજી, ત્રીજી, ચોથી અને પાચમી કળી પહેલી કળી માફક વગાડવી

સમાપ્ત

શુદ્ધિપત્ર

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૧	૧	કર ગુ વી પ પ ધ સા ટી•	કર ગુ વી પ પ ધ
૩૫	૫	અ આ આ આ આ આ આ આ આ સા રી ગ મ ગ રી સા ની ગ × × × × × ટી ટી ટી ટી ટી ટી	આ આ આ આ આ આ આ આ આ સા રી ગ મ ગ રી સા ની ગ × × × × × ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
૩૮	૪	ના આ દાન મ ધ પ × ×	ના આ દાન મ ધ પ ×
૫૨	૪	બે દ ભ રે ની ની ની ની ખ ખ ખ	બે દ ભ રે ની ની ની ની ખ ખ ખ ખ
૫૨	૬	રા આ જા મ પ પ × ×	રા આ જા મ પ પ ×
૬૦	૮	ડ્રાં સી એ પ પ પ	ડ્રાં સી એ પ ધ પ
૬૧	૩	ધ રી સ ગી × પ મ પ ×	મા રી સ ગી ધ પ મ પ × ×
૬૨	૫	ભુ લાવ વા મ મ મ × × ×	ભુ લાવ વા મ મ મ × × ×
૭૭	૫	ભાઈ સા	ભાઇ ગ
૭૮	૩	થ યું• ની ખ ખ ખ	થ યુ ની ધ ખ ખ
૮૦	૪	કયુ કર ધ ધ	કયું કર ધ પ
૯૦	૫	ગા વે સ દા સા રી સા રી ટી	૧ • ગા વે સ દા સા રી સા રી ટી ટી ટી ટી

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૯૬	૪	આ આ સા રી ટી	આ આ સા રી ટી ટી
૯૮	૩ (ગીતની)	રહમા રહમા	રહમા
૯૧	૩	બા લા સા ની ×	બા લા સા ની ટી ×
૧૦૪	૫	જ	તુજ
૧૦૬	૨ (ગીતની)	અથ	અય
૧૦૬	૧	૨ ને ૫ ની	૨ પ્યા ૫ ની
૧૦૬	૨	ક રમ ની સા	ક રમ ની સા ટી
૧૦૬	૪	એ એ ર હમ સા રી ની સા ટી ટી ટી	એ એ ર હમ સા રી ની સા ટી ટી ટી
૧૧૩	૭	ર અ ન સા સા ટી ટી ૧ા	ર અ ન સા ની સા ટી ટી
૧૪૨	૭	બમ ને × ધ	બા ને મ ધ ×
૧૪૭	૨ (ગીતની)	રાખને	રાખે
૧૪૮	૩	રી ની સા પ	રી . ની સા ધ પ
૧૫૩	૭ (ગીતની)	બજ બણુ ૫	બણુ બણ
૧૫૪	૧	મા નેા ગ	મા નેા ગ ૫
૧૬૦	૨ (ગીતની)	જમ	જમનુ
૧૬૦	૪ (ગીતની)	અધા	અધાર
૧૬૦	૬ (ગીતની)	અબર	આખર
૧૬૨	૫૮ મા ગીતની ઉપર	———	રાગ—મલહાર તાલ-ત્રિતાલ
૧૬૩	૭૯ મા ગીતની ઉપર	———	રાગ—અગ્રેજી તાલ—કેરવેા
૧૬૩	૪	hch	Which
૧૬૪	૪	થરૂ	શુ
૧૬૭	૨	પેલ્ડ	પેાન્ડ
૧૭૦	૮ (ગીતની)	બડ	બડા